

Gnestaborna bjöds till dans

GNETA (SN): – Från 1800-talet fanns alltid tätorternas gemensamma dans med vid danstillställningar. Så sent som 1934 vet jag att det förekom i Ludgo. Men i och med de moderna orkestrarna så försvann den här dansformen mer eller mindre, säger Henry Sjögren, forskare på dans och instruktör för kvällen vid danskonserten på Elektron på fredagen.

De närvarande vid Elektron fick den här kvällen i alla fall vara med om att dansa en del gemensamma danser och dessutom lära sig Twostep och Onestep.

Twostepen kom till Sverige 1905 och Onestepen 1911.

– Onestep kom från Amerika och var den första dansen utanför Europa som kom till Sverige. Det är en dans som vem som helst kan lära sig på en minut, lovar Henry Sjögren.

När pardansen kom på 1800-talet så ansågs den asocial genom att man då bara tänkte på sig själv två och två.

– Nu måste man säga att dansen i sig är ju en social företeelse och det är ju också viktigt att vi för den skull inte tappar bort alla gamla danser utan att vi för traditionen vidare med gemensamhetsdanser och till exempel hambopolketten, säger Henry Sjögren.

Initiativtagare till danskonserterna är Sören Olsson, ordförande i Spelmansförbundet, och Bernt Olsson.

– Vi hade naturligtvis hopats på mer publik än de knap-



Flens folkdanslag dansar här Salongspolka från 1840.

pa hundra som nu har kommit, sade Sören Olsson.

Tempofylld kväll

Men de som kommit fick vara med om en tempofylld kväll där danserna och musikerna avlöste varandra i ett högt tempo. Flens folkdanslag gjorde ett uppskattat framträdande i olika kostymringar. Bland annat fick publiken se danslaget framföra seleskiftets former av gammeldans.

Malmabygdens spelmanslag såg till att genuina Sörmlands-

traditioner fortfarande lever kvar genom deras musik.

Leif Johansson, Nyköping och Ulf Lundgren, Södertälje framförde danslåtar med Nyköpingsanknytning.

När det var dags för långdans från Sörmland så var det till musik av Per Furå på säckpipa och Marianne Skagerlind-Furå på fiol.

Säckpipa behövs

För att den här dansen ska kunna dansas så fordras det faktiskt musik från en säckpipa

för att den rätta rytmen ska komma fram.

Dragspelaren Rolf Dahlström, Eskilstuna, visade att det behövs inte mer än ett dragspel för att sätta fart på dansen.

Sörmlandsoktetten från Strängnäs och Nyckelknippan från Gnesta var andra grupper som också medverkade denna kväll med dansmusik. Liksom Malmabygdens B-lag, som var de som spelade vid Flens folkdanslags uppvisning.

LARS-ERIK ANDERSSON