

Historien om två spelmanslegender

Ikväll onsdag, blir det spel­mansmusik av hög klass i Godtemplargården i Nyköping. Då kommer gruppen **Lästringe Låtar** hit för att låta Nyköpingspubliken lyssna på repertoaren med bla många gamla fina sörmländska spel­manslåtar.

Lästringe Låtar står också bakom en nyutkommen bok om två av de legendariska sörmländska spel­männen genom tiderna, Anders Andersson från Lästringe och August Pettersson från Hummelkärr utanför Trosa.

Båda var födda på 1850-talet och dog på 1930-talet. De har betytt mycket för den sörmländska spel­manstraditionen, som vi är så stolta över. Boken kom ut i höstas, den heter "**Andersson & Pettersson**", med underrubriken "ett stycke sörmländsk spel­manshistoria", skildrad av Lästringe Låtar.

Jag har läst med stort intresse, och jag tror att den intresserar alla sörmlänningar, vare sig man är spel­mans­musikfantast eller inte. Den handlar om en viktig del av den sörmländska kulturtraditionen, och i boken fram-

träder de båda spel­männen Andersson och Pettersson i all sin kraft, originella och begåvade musiker, eftersökta som dans­spel­män. I boken heter det tex om Anders Andersson att han ofta tingades till dans­ställningar, fester och bröllop. Det berättas också, att han ibland engagerades som ett slags "attraktion" vid olika tillställningar. Han gick då omkring och "buskspelade" medan andra skötte dans­musiken. På sin repertoar hade han brudmarscher och gång­låtar, skänk- och dryckeslåtar samt sextondelspolskor, valser, fyrtur, norska polskan, björndansen, väva vadmal m m.

Smultronställe

August Pettersson var arrendator på Hummelkärr under Thureholms gods och såg i sin musik en möjlighet att dryga ut hushållskassan. Han började spela fiol redan i femtonårsåldern och blev med tiden en mycket eftersökt spel­man. Många av hans låtar lever kvar, bla genom hans två söner Arvid och Edvard, som också blev uppskattade spel­män. Som unga kallades de för "Hummelkärrspojkarna".

I boken nämns också andra spel­män, tex August Johansson från Tuna, Vagnhärad, den sk "Solhyddagubben", "Halta Gustav", Gustav Johansson från Nyköping och August Gustafsson-Holtz i Gnesta.

Men boken berättar också om de yngre traditionsbärarna, tex om Yngve Andersson i Södertälje, sonson till Anders Andersson och måg till en av August Petterssons söner, och också ledare av Lästringe Låtar.

Till boken hör uppteckningar av många av de gamla låtarna — ett smultronställe för den spelglade. Boken är rikt illustrerad med bla många gamla foton, framtagna av Per-Uls Allmo. Uppteckningarna står Stig Norrman för. Södertälje kommun, Medborgarskolan i Södertälje och Svensk Folkmusikfond har med anslag gjort den här läsvärda spel­mansdokumentationen möjlig.

A M GEDDA

ender

a
s-
ad,
ben",

l
oltz

å
far-
on
rs

k-
a-
alle

-
-
in,
ilje
ond

Anders Andersson i Lästringe, född 1851 och död 1936, var en av Sörmlands skickligaste spel­män, vida känd i riket. Nu finns det en bok om honom och spel­manskollegan August Pettersson från Trosa.