Folklig och sakral musik i Olivehällkyrkan

Tjogtalet småstycken ur den sakrala och folkliga fataburen serverades på lördagskvällen i Olivehällkyrkan i Strängnäs och gjorde ett egenartat och i vissa delar mersmakande intryck.

• *Musik*

Folkmusikerna Arne Blomberg och Marianne Furå, båda fiol, Pär Furå med svensk säckpipa och nyckelharpa och mezzosopranen Karin Olsson föredrog alster från vår svenska folkloreskatt, medan cembalisten Friedbert Diels svarade för musikstycken ur den seriösa musikkappsäcken.

Verkligt mustigt och intressant klingade de polskor, som Arne Blomberg virtuost föredrog på förstämd fiol, och de vals- och marschrytmer, som klingade ur säckpipa och nyckelharpa väckte stark anklang hos publiken.

Separata nummer för cembalo av Benda, Rameau och Händel visade på en stor och övertygande förmåga att hantera instrumentet av den tyske solisten Friedbert Diels, som också framträdee som säker och lyhörd ackompanjatör.

Sångsolisten Karin Olsson, begåvad med en varmt egaliserad, mjukt omfångsrik och intensivt cantabel stämma, sjöng såväl Songes av Almqvist som folkliga visor och lät också två italienska ariettor klinga med utomordentlig diktion och klangfull lyster. Frågetecken däremot sätter man för cembaloackompanjemanget till en sång av svenske Gösta Nystroem, som alltid skrev sina romanser till pianoackompanjemang.

□ Musikkrumelurer

Pär Furå visade på härlig spänst och svikt i sitt spel på nyckelharpan, och fascinerade genom sitt säckpipespel. Arne Blomberg gav också förstklassiga kommentarer till musiken, där många folkliga musikkrumelurer gömmer sig i sammanhang som detta.

Vad som däremot undandrar sig bedömningen är den sammankoppling som förekom då den folkliga musiken kopplats ihop med andaktens musik. Svårigheten att känna engagemang för den som kommit för att lyssna till konsertens musik kan inte frånkännas. I vårt traditionella konsertliv förekommer varken församlingssång, betraktelser eller sakrala inslag. Kanske vänder sig en konsert som denna mera till de egna församlingsmedlemmarna och inte till den traditionella konsertpubliken?

Det är svårt att anamma denna koppling, som våra frikyrkor alltsom oftast arbetar med, om det nu är ägnat att räknas in i det offentliga konsertutbudet. Detta förringar inte på något sätt musikernas insats, men förtar lite av den förväntan man som lyssnare känner inför konserten.

D L

Konsert med enbart verk av Haydn

En mycket speciell konsert bjöd Godegårdsensemblen på inom ramen för Gripsholmsspelen på lördagskvällen. Den var speciell såtillvida att samtliga sex verk som spelades var av Joseph Haydn.

Man kan tala om en konsert för finsmakare. Att rada upp sex verk av samme kompositör kräver mycket av publiken och den måste nästan vara specialist på den aktuelle kompositören. Och nog kunde trion ha blandat upp konserten med någonting annat än bara denne wienklassicist för att skapa kontraster och kanske på så sätt ännu mera framhäva Haydns storhet.

• *Musik*

Godegårdsensemblen består av tre unga musiker, Michael Kaufmann, traversflöjt, Ryo Terakado, barockviolin, och Harm Jan Schwitters, barockvioloncell. De är alla duktiga musiker från Sverige, Japan och Holland.

Enligt förhandsreklamen skulle 1700-talsmusik spelas och så blev det ju också. I förväg kunde man ha meddelats

Gene
pr

Herbina
Gulltravscreme 68 g
(ord pris för 48 g 24:90)..

Wella
Balsam 200 ml.....(2

Shampoo 200 ml.....