

KULTUR

Kulturredaktion: Anne-Marie Gedda och Palæmona Mörner (tjänstledig).
Adress: Kultursidan, Södermanlands Nyheter, Box 335, 611 27 Nyköping.

Sedan åskmolnen skingrats på onsdagskvällen fylldes Kattnäs kyrka till sista plats av en förväntansfull publik.

Frustuna-Kattnäs församling och Sveriges kyrkliga studieförbund i Strängnäs stift, hade inbjudit till Sommarmusik.

Programmet inleddes med en Sonatina av barockkompositören J. A. Brenda, spelad av Friedbert Diels från Köln. Den spröda klangen från cembalon lyftes upp mot valven och visade direkt att Kattnäs kyrka är en utmärkt konsertsal.

Friedbert Diels har studerat piano och cembalo vid Konservatoriet i Köln men först nu, vid dryga 50 år, ägnar han sig åt musiken på heltid. Sedan många år har han och hans familj besökt Sverige varje sommar som turister.

För några år sedan knöts musikaliska kontakter med svenska spelmän och det är frukter av det samarbetet som nu skördas i form av dessa spännande "blandkonserter".

När spelmännen Arne Blomberg, Nyköping, Marianne och Pär Furå, Gnesta, bjöd på sin första låt så var det verkligen "hemlandstoner". Marsch från Frustuna efter Albert Blomqvist i Yttervalla. Samspelet mellan de båda fiolerna och säckpipan fungerade fint.

Värme och innerlighet

Så presenterade sig den femte deltagaren, musikan- ten, mezzosopranen Karin Olsson från Göteborg. Vi fick



Friedbert Diels tolkning av Händels Chaconne "fylldes oss med andakt" skriver Christina Frohm i sin recension. Foto: CHRISTINA FROHM

Barock och folkton i Kattnäs kyrka

höra två av Carl Jonas Love Almqvists "Songes".

Alltför ofta brukar dessa romantiska visor miss-handlas, men här vågade Karin Olsson ta fram värmen och innerligheten, rakt och utan överdrifter.

Man ville med Almqvist stämma in - Herre Gud, vad det är vackert...

Perfekt

Pär Furå tog fram sin silverbasharpa och spelade en polska från Uppland. Den

spännande rytmiken byggde han in perfekt i det regelbundna stråkmönstret. Kanske tyckte någon att klangen var främmande, men minns vad Anna Maria Lenngren skrev - "Nyckelharpan surrar vid oavbruten bas..."

Karin Olsson kom tillbaka

och läste först Hjalmar Gullbergs dikt "Havets visa" och sjöng sedan Gösta Nyströms tonsättning av denna. De lite fräcka 1900-tals ackorden är man inte van att höra på cembalo, men Friedbert Diels klarade ackompanjemangsuppgiften galant.

Samhörighet

För att knyta ihop de trådar som ändå finns mellan centraleuropeisk barockmusik och svensk folkmusik, lyssnade vi först på två småstycken av Jean Philippe Rameau.

Måhända påverkad av de samtida folkliga bordunklangerna, lät han vänsterhanden ackompanjera med liggande toner även i några av sina verk.

Två sörmländska slängpolskor på A och F-stämning fiol spelade Arne Blomberg för att illustrera det nu inom konstmusiken bortglömda sättet att förstämna, appocciatura, kallat.

Fylld av andakt

Som avslutning fick vi uppleva, ja just uppleva, en Chaconne av Händel. Friedbert Diels tolkade de ljuva mollpartierna så att de fylldes oss med andakt. Triolfigurerna var briljanta och det avslutande fugapartiet fick cembalon att dåna, luften vibrerade och den avslutande applåden ville aldrig ta slut.

Den var riktad till alla de fem medverkande för deras fina insatser.

CHRISTINA FROHM