

Grundarna Thure Hedlund och Allan Karlsson flankeras av spelmanslagets nuvarande ordförande Göte Karlsson och spelledaren Britt Svanström. Foto: Nils Persson.

Spelmän jubilerade

"Mötet beslöt enhälligt bilda en förening för de i Katrineholm intresserade allmogemusiker." Så står det i första paragrafen i protokollet från ett möte med en rad spelmän augusti 1947. Därmed var Katrineholms Spelmanslag bildat. 40 år har gått sedan dess men två av grundarna fanns med när laget i går firade sitt jubileum med middag på Båsenberga kursgård.

Redan 1925 bildades ett spelmansförbund i Sörmland. Förbundet hade 20 medlemmar vid starten med växte snabbt och efter hand blev det naturligt att dela upp det i mindre sammanslutningar, i spelmanslag. 40-åriga Katrineholms Spelmanslag var inte det första sörmländska spelmanslaget som bildades men det är det äldsta av dem som finns kvar.

— Det är inte så konstigt att just Katrineholms Spelmanslag kunnat växa sig starkt. Det finns en fantastisk fin spelmanstradition i den här delen av Sörmland, säger Arne Blomberg, tidigare ordförande i Sörmlands Spelmansförbund.

Västra Sörmland är en ordentlig kulturbygd, fortsätter han. Av de upp mot 7 000 låtar som finns upptecknade i förbundets arkiv kommer en betydande del

från den här trakten. Anledningen är dels att här har funnits så många duktiga spelmän och dels att de också varit flitiga upptecknare.

Många ungdomar

Katrineholms förste ordförande var den legendariske spelmannen Gustaf Wetter. Han ledde laget under dess första år och även under en period på 50-talet.

Nuvarande ordförande Göte Karlsson kan inför jubileet glädja sig åt att medlemsantalet ökat och kanske framför allt att många unga medlemmar tillkommit.

— Folkmusiken är starkare än man kanske tror, säger han. Och inom musikskolorna görs ett jättefint arbete.

Spelmanslaget har i dag ett 30-tal aktiva medlemmar. Med på festen på Båsenberga var dessutom lika många inbjudna gäster. Där fanns bland andra Arne Blomberg och nuvarande ordförande Sören Olsson från Sörmlands Spelmansförbund och Ingvar Andersson från Musikhögskolan i Stockholm. Den mest långväga gästen var Don Gillam, en australiensisk konsertviolinist som kommer till Sverige då och då för att få uppleva den genuina svenska folkmusiken.

— Jag tror inte att vi själva förstår vad märkligt det här är. Men det finns faktiskt inget annat land i västvärlden som be-

varat en musiktradition på samma sätt som vi gjort, säger Arne Blomberg.

Finaste utmärkelsen

Det blev mycket musik under jubileumsfesten. Redan i entréhallen till Båsenberga möttes gästerna av lagets yngsta medlemmar som spelade i grupp. Och så fortsatte det under hela kvällen. Såväl gäster som festföremålen själva var flitigt i elden. Och när det inte bjöds på levande musik så serverades den från band. Spelmanslaget har nämligen spelat in en kassett som blivit klar lagom till jubileumsfesten.

— En fin julklapp, tipsar Göte Karlsson.

Ett och annat tal hann man med också under kvällen. Lite av en höjdpunkt var det när Sörmlands Spelmansförbund delade ut sitt guldmärke, den främsta utmärkelsen en sörmländsk spelman kan få, till spelmanslagets spelledare Britt Svanström och till Allan Karlsson, en av grundarna. Ytterligare en av grundarna, Thure Hedlund, var med på festen. Han slutade som aktiv spelman på 50-talet och gjorde nu något av en comeback.

— Jag har lite svårt att stämma, men visst är det roligt, var hans kommentar när han grepade stråken.

INGEGERD ASP