

**Spelmansläger på Länsmansgården****— Det här är ren avkoppling**

Ute flödar sol och värme, inomhus flödar musiken. I varje vrå av Hembygdsgården spelas och musice-ras det den här veckan. Det är åter dags för låt- och spelmanlägret i Malmköping.

Inne i dunklet i Länsmansgården hörs några fioler. Plötsligt ljuder en gånglåt från Dalarna genom fönstret och riksspelmannen och spelledaren Ingvar Andersson får bråttom in.

— Här ska ju bara spelas sörmländsk folkmusik, ropar Ingvar och möts av ett gäng glada spelmän.

— Här är det rena avkopplingen att vara, förklarar en av dem, Leif Wallin från Eskilstuna.

Det är knappast hans första spelläger och liksom en del av

de övrig i gruppen har spel-mansveckan blivit något av en tradition.

— Vi får inspiration och det blir verkligen tid över att spela och öva både enskilt och tillsammans. Ofta hinner man inte öva tillräckligt hemma, säger Ingrid Enerlund från Upplands Väsby som varit på spelläger i Malmköping ett par gånger tidigare.

#### □ Visgrupp

De är sammanlagt ett 30-tal personer som spelar och sjunger veckan ut. Barbro Tällman har hand om visgruppen på åtta personer som gör en extra djupdykning bland visarkivets noter i spelmansförbundets Gustav Wetterstuga.

— Vi ägnar oss helt åt den sörmländska spelmanstraditionen, berättar en av spelle-

darna, Ingvar Andersson, ursprunglingen från Eskilstuna och den som en gång startade låt- och spellägret vid Näs-hulta. Det var i slutet av 70-talet. Men efter några år såldes lokalerna och numera har man Hembygdsgården och Malmköping som hemvist för lägerveckorna.

Tillsammans med riksspel-männen Leif Johansson, Hud-dinge och Ulf Lundgren Södertälje svarar Ingvar för spelun-dervisningen.

#### □ Kroppsspråk och dans

— Vi har faktiskt alla ett sörmländskt ursprung, berättar Ingvar som sedan tolv år tillbaka arbetat med musik på heltid. Just nu är han verksam vid Parkteatern i Stockholm. Han undervisar dessutom vid danshögskolan i Stockholm och är även kommunal musik-lärare i Södertälje som är bo-

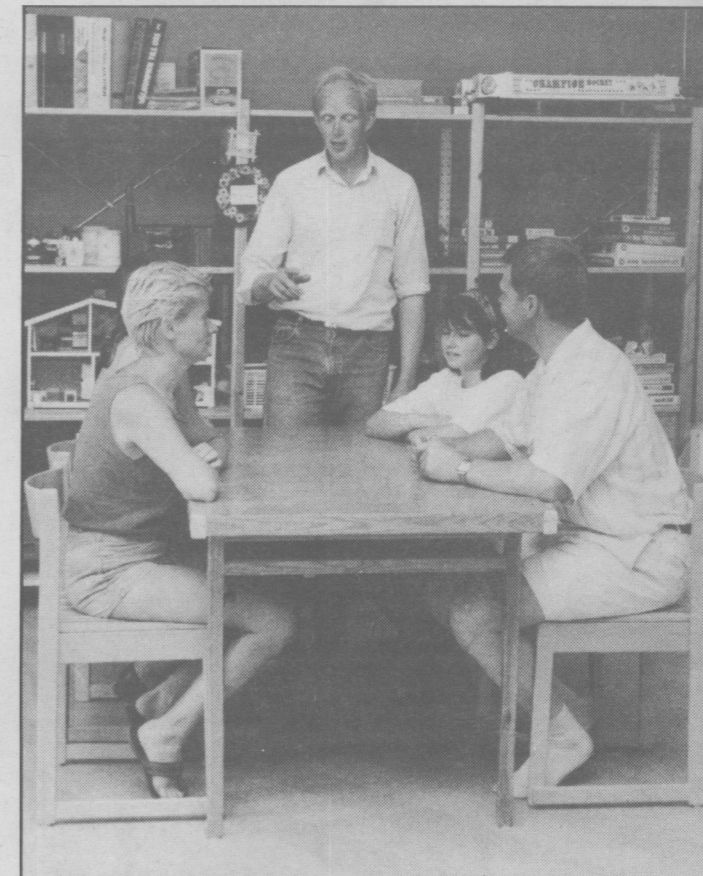
stadsorten tillsammans med gården i Näs-hulta.

Alla veckans dagar ägnas åt intensiv spel-och visträning och dessutom får deltagarna lära sig att framträda på scenen. Torbjörn Karreskog lär ut hur kroppsspråket fungerar och hur människor uppträder i sitt umgänge med varandra.

Musik hör ju också ihop med dans och Håkan Frykmo är danslärare under veckan.

På onsdag och torsdag kommer ett par besökare. Det är de båda spelmännen Axel Andersson från Nyköping och Yngve Andersson från Södertälje som ska berätta om spel-manstraditioner och om sig själva och sina liv som spel-män.

Några direkt offentliga framträdanden ska delta-garna inte ha under veckan,



Att vara spelman innebär också att ha scenvana och att kunna framträda inför publik. Torbjörn Karreskog lär deltagarna hur kroppsspråket fungerar bland annat.

men för den som är intresse-rad anordnas på onsdag kväll ett framträdande av spellä-rarna. På torsdagskväll är det vissångarnas tur att ta plats på scenen då de inbjuder till en visafest hoppas de på en stor publik.

#### □ Spelförbud

Från morgon till kväll fram till lördag drillas deltagarna i sång och musik, men en stund mitt på dagen är det spelförbud. Då ska alla vila öronen

och det är fritt fram att ut-forska Malmköping.

— Vi har en liten femkamp som omfattar Malmköping i fem punkter, berättar Barbro Tällman.

— Det betyder att var och en ska kunna visa upp något kvitto från ett besök vid till exempel spårvägen, något museum eller en uteservering. Och så ska var och en förstås ha med ett dialektalt ord från Bernt Olsson!

ELIZABETH BAUNACH

