



Av många instrument på jubileumsstämman trakterade Styrbjörn Bergfelt stråkharpan.

## Tio år med Grassagårdsstämman

# Musik på gator och torg

Grassagårdsstämman i Strängnäs i lördags blev en succé. I år firade stämman tioårsjubileum och den drog närmare 100 spelmän från hela Mälardalen. Det var inte bara på Grassagården som spelmännen avlöste varandra på scenen. I hela området spelades det spontant i gränder och på gårdar. Denna dag ställde de boende sina trädgårdar till förfogande för musikaliska förlustelser.

Eftersom det var jubileum i år hade arrangörerna Strängnäs Gilles Folkdanslag och Södermanlands Spelmansförbund varit extra måna om att få hit duktiga spelmän.

— I år har vi personligen tagit kontakt med flera spelmän för att locka hit dem och det lyckades, berättar Rolf Frykmo som arbetade intensivt in i det sista med förberedelserna.

Djurgårdens spelmän från

Eskilstuna inledde stämman. Sedan avlöste Styrbjörn Bergfelt med sin stråkharpa. Det blev trångt om saligheten på Grassagården. Flera hundra personer hittade dit i det vackra vädret.

På Bagaren 1 var stämningen mer intim. Familjen Pettersson bjöd på förfriskningar och kaffe med dopp. Spelmännen avlöste varandra i trädgården och nya brickor med goda smörgåsar dansade in.

— Vilket politiskt parti ligger bakom det här? undrade en besökare.

Det fanns inga gränser för familjen Petterssons gästfrihet. Inte nog med att de ställde trädgården till förfogande, folk fick även kika in i 1600-tals huset.

### □ Enradigt

Arne Modén från Stockholm dök för första gången upp på stämman i år med sitt enradiga dragspel från 40-talet. Han är mån om att sprida folkmusiken från hembyn Rätan i södra Jämtland.

Han berättade om berlina-

ren Friedrich Buchman som 17 år gammal uppfann dragspelet 1822. Från början var det enbart högreståndsdamer i krinolin som spelade dragspel. Dragspelen var handgjorda med intarsior i ädelträ.

När fabriksstillverkningen kom igång 1845 spred sig bruket bland klasserna. Prosten

Dillner i Stockholm var den första i Sverige som fick en dragspel 1833. En present från en adelsdam.

Grassagårdsstämman fortsatte sedan i Vasaskolan. Där fick inte bara spelmän utan även de dansanta i publiken chansen att visa upp sina färdigheter.

TOWE MATRE



Arrangören Rolf Frykmo och presentatören Sören Olsson utväxlar några ord medan Stockholms spelmannen underhåller.



Det var inte bara på Grassagården som spelmännen underhöll i lördags under Grassagårdsstämman. De gick även runt på gårdarna och spelade, här på Bagaren 1.



För första gången dök Arne Modén från Stockholm upp på Grassagårdsstämman med sitt enradiga dragspel från 1940-talet och spelade folkmusik från Jämtland.