



VINGÅKERS- DANSEN PÅ JAPANSKA

Sju japanska flickor satte färg på lördagens program vid Säfstaholms slott. Japanskorna gav smakprov på sitt hemlands folkdanser i en uppvisning, och de uppträdde i fotsida japanska folkdräkter i underbara tyger och mönster.

Så internationell har inte Vingåkersdansen varit tidigare! Japanskorna gästar just nu Svenska Vikingdansarna, ett av de tävlande lagen, och fick då möjlighet att följa med och uppträda i Vingåker. Flickorna är mycket intresserade av svenska folkdanser och lär ut sådana i sitt hemland. Så nu blir det kanske Vingåkersdans i Japan? Att det blir svenska pepparkakor det såg Vingåkers kommun till!

Helgens festligheter vid Säfstaholm innehöll mycket vid sidan om själva tävlingen. De japanska dansarna var ett exempel.

Programmet hade en mycket folkmusikalisk prägel. Inne i slottet kunde man hela tiden lyssna till folkmusik i olika inslag i det forna musikrummet.

Vingåkersmusik



Pär Furå och Bernt Olsson spelar säckpipa och tagelharpa.





En gammal japanskor dansar sin hemlands folkdanser vid Säfstaholm.



Fem japanska flickor och en vanlig Svensson! I den lummiga grönskan vid Vingåkersån har japanskorna ställt upp med Gunborg Svensson. Hon är lärare och flickorna bodde i hennes klassrum...

Det började redan på lördagmiddag, då Arne Blomberg berättade om "Vingåkers Widmark" och spelade hans musik. Sedan följde programmen slag i slag.

Man kunde bli höra Bernt Olsson och Pär Furå berätta om och spela på gamla folkinstrument. Bernt visade sig vara duktig på att "gnugga två hästar mot varandra", som han sade när han presenterade tagelharpan med tagelstråke. Pär Furå spelade svensk säckpipa och mungiga.

Senare svarade Brita Ehlert, Kurt Ehlert och Dan Erixon för ett program om en annan lokal storspelman, nämligen August Lindblom från Rejmyre.

Folkmusikgruppen Simming spelade musik från tre århundraden. Musik inledde för övrigt hela festen genom att Sörmlandsoktetten spelade från scenen.

Lyrisk hövding

Invigningstalare var även i år landshövding Bengt Gustavsson, som med Vingåker som utgångspunkt tog lyssnarna med på en resa genom Sörmland i en årstid när nyponrosorna blommar. Hövdingen beskrev sitt län i lyriska ordalag och gav Vingåker en elege för satsningen på Säfstaholm och Vingåkersdansen.

Senare sågs Bengt Gustavsson med hustru Maj-Britt med stort



Ulla Johansson, till vänster, fick långväga besök på sin broderiutställning. James Crites, i randig skjorta, och hustrun Ingrid, tvåa från höger, kom från Washington. Här är de tillsammans med vännerna Irene och Harry Johansson.

intresse ta del av de utställningar som visades i slottet, inte minst den om våra folkdräkter.

Utställningar

Denna utställning har Gunnel Schön och hennes medarbetare sammanställt på ett mycket fint sätt. Ett 10-tal hela dräkter uppsatta på dockor finns, förutom många dräkt detaljer, fotografier, tavlor och annat med anknytning till den gamla dräktkulturen.

Lika uppmärksammas har utställningen av "Mormorsbroderier" blivit. Här fanns Ulla Johansson, Hacksta, på plats och presenterade de vackra broderierna.

Guidade turer ordnades på slottet med Åke Lindskog och sommarens turistvärdar som ciceroner. Mycken beundran väckte tavelmålningen med lokala målningar från 1800-talet. Till de

dyrgripas vi tidigare berättat om kan nu läggas ett antal akvareller av bla J.W. Wallander med Vingåkersmotiv.

Specialstämpel

Vingåkers postkontor hade ordnat en filial vid slottsentrén, där de nya vykortet, stämplade med Säfstaholms minnesstämpel, var eftertraktade av både filatelisterna och andra. Ute på gräsmattan hade arrangemangets huvudsponsor PK-Banken satt upp en postkur med information.

Att Dansmuseet visade video och att det var sång- och danslekar för barn är andra aktiviteter att nämna. Vingåkersdansen ordnades i år för första gången fristående från den traditionella slotts festen. Huvudarrangören Vingåkers kommun hade lagt tyngdpunkten på det kulturella.

Text och foto: Haldo



Med andämblet (av glas) i 1989, precis som laget gjorde

"Vikingar" vann åter i Vingåker