



Folkmusikgruppen **Simnings** kommer att framträda vid konserten i UOa Malma kyrka på »tisdag.

Brudmarscher från Sörmland uppförs

Minnesrikt, intressant och säkerligen mycket välbesökt blir den konsert som på lördaganordnas i lilla Malma kyrka.

Det handlar nämligen om ett uruppfö-

som arrangerats för orgel framföres för första gången.

Under de senaste decennierna har brudmarscher hämtats till tonerna av brudpar i kyrkan, vigts till hrtifrån. mer eller mindre

Om några brudpar önskat få en brudmarsch av folkligt ursprung har det bara funnits ett par från norra delarna av Sverige att tillgå i arrangemang för orgel. Samtidigt har en inventering visat att i Sörmlands spelmansförbunds arkiv finns det över hundra marscher upptecknade efter sörmländska spelmän.

Uppteckningarna är gjorda så som en spelman en gång spelade dem, men hur många av dagens brudpar har tillgång till spelmän. En organist brukar däremot finnas på plats.

Ett antal sörmländska kyrkomusiker har gått igenom det här digra materialet av marscher. Sex kyrkomusiker har till dags dato skrivit arrangemang för orgel på marscher de funnit.

På lördag presenteras en 11-ten utgåva med tolv sörmländska brudmarscher arrangerade för orgel. Det sker i samband med en konferens i Malmköping för länets kyrkomusiker.

Konferensen avslutas med en konsert i lilla Malma kyrka, där några av kyrkomusikerna framför sina verk. Arne Dahqvist från lilla Malma, Torvald Johansson från Domkyrkoförsamlingen i Strängnäs, samt Bengt Nelvig, tidigare organist i S:t Nicolai församling i Nyköping spelar.

Dessutom spelas geniun folkmusik av riksspelmannen Christina Frohm från Gnesta samt av folkmusikgruppen Simmings. De trakterar ett antal olika folkmusikinstrument, bland annat svensk

marschmusik.

- Dansåret

Att det här samarbetet mellan kyrkomusiker och spelmän kommit till stånd har givetvis med folkmusik och dansåret att göra.

Det är ett år då många nya kontakter kommer att etableras mellan spelmän, dansare och andra grupper i samhället. Från och med nu kan sålunda sörmländska brudpar gifta sig till tonerna av en brudmarsch hämtad ut den egna traktens folkliga tradition.

Bakom utgåvan och konserten står Sörmlands spelmansförbund i samarbete med SKS, Sveriges kyrkliga studieförbund med stöd från stiftelsen Kultur i Sörmland.

Sörmländska brudmarscher i lilla Malma

Minnesrik, intressant och säkerligen mycket välbesökt blir den konsert som på lördag anordnas i lilla Malma kyrka.

Det handlar nämligen om ett urtippförande där sörmländska brudmarscher som arrangerats för orgel (ramföres för första gången).

Under de senaste decennierna har brudpar i kyrkan vigts till tonerna av brudmarscher hämtade mer eller mindre långt ifrån. Om några brudpar önskat få en brudmarsch av folkligt ursprung har det bara funnits ett par från norra delarna av Sverige att tillgå i arrangemang för orgel.

Samtidigt har en inventering visat att i Sörmlands spelmansförbunds arkiv finns det över hundra marscher upptecknade efter sörmländska spelmän.

Uppteckningarna är gjorda så som en spelman en gång spelade dem, men hur många av dagens brudpar har tillgång till spelmän.

En organist brukar däremot finnas på plats.

Ett antal sörmländska kyrkomusiker har gått igenom det här digra materialet av marscher. Sex kyrkomusiker har till dags dato skrivit arrangemang för orgel på marscher de funnit. På lördag presenteras en liten utgåva med tolv sörmländska brudmarscher arrangerade för orgel.

Det sker i samband med en konferens i Malmköping för länets kyrkomusiker. Konferensen avslutas med en konsert i lilla Malma kyrka, där några av kyrkomusikerna framför sina verk.

Arne Dahlqvist från lilla Malma, Torvald Johansson från Domkyrkoförsamlingen i Strängnäs, samt Bengt Nelvig, tidigare organist i S:t Nicolai församling i Nyköping, spelar.

Dessutom spelas genuin folkmusik av riksspelmannen Christina Frohm från Gnesta samt av folkmusikgruppen Simmings.

Simmings trakterar ett antal olika folkmusikinstrument, bland annat svensk säckpipa, som passar bra till marschmusik.

Att det här samarbetet mellan kyrkomusiker och spelmän kommit till stånd har givetvis med folkmusik och dansåret att göra.

Det är ett år då många nya kontakter kommer att etableras mellan spelmän, dansare och andra grupper i samhället.

Från och med nu kan sålunda sörmländska brudpar gifta sig till tonerna av en brudmarsch hämtad ur den egna traktens folkliga tradition.

Bakom utgåvan och konserten står Sörmlands spelmansförbund i samarbete med SKS, Sveriges kyrkliga studieförbund med stöd från stiftelsen kultur i Sörmland.

Uruppförande av 12 brudmarscher

Idag, lördag, samlas kyrkomusiker från Sörmland till konferens i Malmköping. Som avslutning arrangeras en konsert i L:a Malma kyrka, där publiken får vara med om uruppförandet av några sörmländska brudmarscher, vilka arrangerats för orgel.

Under lång tid har brudpar vigts i kyrkan till tonerna av brudmarscher som hämtats ganska långt bort ifrån. Men en

inventering har visat att det i Sörmlands spelmansförbunds arkiv finns över hundratalet marscher upptecknade efter sörmländska spelmän.

Det här materialet har gått igenom av några sörmländska kyrkomusiker. Sex av dessa musiker har hittills skrivit arrangemang för orgel av brudmarscher. Det är tolv av dessa marscher som ska presenteras i Lilla Malma kyrka.

Organister blir kantor Arne Dahlqvist, L:a Malma, Torvald

Johansson, Domkyrkoförsamlingen i Strängnäs samt Bengt Nelvig, tidigare organist i Nyköping.

Dessutom spelar riksspelman Christina Frohm, Gnesta, och folkmusikgruppen Simnings genuin folkmusik. I gruppen spelas bl a säckpipa.

Att det här samarbetet mellan kyrkomusiker och spelmän kommit till stånd har med Folkmusik- och dansåret att göra.

K' Mwdmi/M'

Onsdag 31 januari 1990

Redaktion Götgatan 2, tel 0157/102 29, 106 18

Brudmarscherna till heders igen

Nu ska sörmlänningarna kunna gifta sig till hembygdens egna tongångar. Efter ett pionjärarbete av sörmländska kyrkomusiker har gamla landskapets egna brudmarscher åter blivit tillgängliga som bröllopsmusik.

Brudmarscherna har plockats fram från dammiga arkiv och arrangerats om för kyrkoorgeln, och i lördags var det bejublad nypremiär i Lilla Malma kyrka.

Redan har tolv av brudmarscherna fästs på notpapper. Sju av dessa spelades i Lilla Malma i lördags. En välfylld kyrka fick lyssna till tre organister: Bengt Nelvig, från S:t Nicolai i Nyköping, Torvald Johansson från Strängnäs domkyrkoförsamling och Lilla

Malmas egen Arne Dahlqvist, före detta kantor i församlingen.

Och som inte det vore nog kryddades tillställningen även av två spelmansinslag. Riksspelman Christina Frohm från Gnesta spelade brudmarscher från Oppunda och Hölö, folkmusikgruppen Simnings med svensk säckpipa i ensemblen spelade ett knippe välkända gänglåtar från landskapet.

Men det var naturligtvis brudmarscherna på orgeln som var huvudevenemanget. Brudmarscherna har letats fram med anledning av folkmusik- och dansåret. Initiativtagare har Sörmlands spelmansförbund och Sveriges kyrkliga studieförbund varit med benäget stöd från stiftelsen Kultur i Sörmland.

Under konserten spelades en variant som kallades "Gammal

brudmarsch" efter O. Hussén. Musikfanjunkaren Emil Söderqvist tecknade ned den i början av seklet, senare spelades även "Brudmarsch" efter Gustav Persson. Det finns alltså lite att välja på för de Flensbor som ska skrida altargången framöver.

Även Sköldinge och Dunker var representerat i programbladet. Just tillkomsthistorien bakom nedteckningen av Dunkers brudmarsch är typisk för hur ett lokalt kulturarv räddats kvar till eftervärlden. Spelmannen Erik-Albert Gustavsson, boende på Ekeby gård, står som nedtecknare. Han kom i kontakt med den lokala traditionen och ville fästa traktens vackra brudmarsch på papper. Noter hade han lärt sig av klockaren i byn. Och nu har Arne Dahlqvist arrangerat den för orgel-
ULFLAVEBORG



Spelmanagruppen *Simmings* spelade genuin folkmusik.

Premiär för nygamla bröllopsmarscher

Nu ska sörmlänningarna kunna gifta sig till hembygdens egna tongångar.

Efter ett pionjärbete av sörmländska kyrkomusiker har landskapets egna gamla brudmarscher åter blivit tillgängliga som bröllopsmusik.

Brudmarscherna har plockats fram från dammiga arkiv och arrangerats om för kyrkorgeln.

Och i lördags var det bejublad nypremiär i Lilla Malma kyrka.

Redan har tolv av brudmarscherna fästs på notpapper. Sju av dessa spelades i Lilla Malma i lördags.

En välfylld kyrka fick lyssna till tre organister: Bengt Nelvig, från S:t Nicolai

i Nyköping, Torvald Johanson från Strängnäs domkyrkoförsamling och Lilla Malmas egen Arne Dahlqvist, före detta kantor i församlingen.

Och om inte det vore nog kryddades tillställningen även med två spelmansinslag. Riksspelman Christina Frohm från Gnesta spelade brudmarscher från Oppunda och Hölö, och folkmusikgruppen *Simmings* med svensk säckpipa i ensemblen spelade ett knippe välkända gånglåtar från landskapet.

• Brudmarscherna

Men det var naturligtvis brudmarscherna på orgeln som var huvudevenemanget. Brudmarscherna har letats fram med anledning av Folkmusik- och dansåret.

Initiativtagare har Sörmlands Spelmansförbund och Sveriges Kyrkliga studieförbund varit med benäget stöd från stiftelsen Kultur i Sörmland.

Eldsjälen i den sistnämnda organisationen, Anita Hedlund, hade vid konserten mycket att berätta om brudmarschernas långa väg till de sörmländska kyrkorna.

Hon pekade på det faktum att Flen var kraftigt överrepresenterat bland de återupptäckta brudmarscherna.

På konserten spelades en variant som kallas Gammal brudmarsch efter O Hussén som musikfanjukaren Emil Söderqvist tecknade ned i början av seklet, senare spelades även Brudmarsch efter Gustav Persson.

Det finns alltså lite att välja på för de Flensbor som ska skrida uppför altargången framöver.

Även Sködinge och Dunker var representerat i programbladet.

Just tillkomsthistorien bakom nedteckningen av Dunkers brudmarsch är typisk för hur ett lokalt kulturarv räddats kvar till eftervärlden.

Spelmannen Erik-Albert Gustavsson, boende på Ekeby gård, står som nedtecknare. Han kom i kontakt med den lokala traditionen och ville fästa traktens vackra brudmarsch på papper. Noter hade han lärt sig av klockaren i byn. Och nu har Arne Dahlqvist arrangerat för orgel.

ULFLAVEBORG

bröllops- uruppförda

Ljudet från bröllopsmarscher strömmade ut från Lilla Malma kyrka på lördagen. Där inne pågick något unikt nämligen ett uruppförande av sörmländska bröllopsmarscher arrangerade för orgel.

Tidigare har de som önskat gifta sig till tonerna av en brudmarsch med folkligt ursprung, fått nöja sig med musik från norra delarna av Sverige. Nu finns det möjlighet även för sörmländska brudpar att önska något från sin egen trakt.

Att det blivit möjligt beror mycket på Anita Hedlund, spelmansförbundets sekreterare. Genom en inventering visade det sig att det fanns över hundra marscher upptecknade efter sörmländska spelmän. Däremot fanns det ingen arrangerad för orgel. Hon kontaktade kyrkomusiker runt om i Sörmland och bad dem arrangera brudmarscher för orgel.

• Egna låtar

De flesta nappade och under en konferens för kyrkomusiker i Malmköping i helgen, gavs det första häftet med arrangemang ut. Det innehåller tolv olika marscher och ett prov på hur de lå-

gång, men som inte hann bli klara i tid, säger Anita Hedlund.

Hon hoppas även att fler kommer att bli inspirerade när de nu hör de här brudmarscherna. Att de i sin tur böljar leta efter låtar från sina trakter.

- Det är ju folkmusikens år och hörnstenarna är att sprida kunskap om den egna traktens folkliga kultur. Och vad är då mera självklart än att gifta sig till tonerna av en brudmarsch från trakten?

- Jag tror att det här är musik som talar till folket och som de flesta är mottagliga för. Den har koppling till våra rötter, säger Anita.

• Säckpipa

Under konserten framförde kyrkomusikerna Bengt Nelvig, Torvald Johansson och Arne Dahlquist sina arrangemang. Mellan brudmarscherna spelades även annan folkmusik av

Christina Frohm på fiol, och av gruppen Simmings på fioler och säckpipa.

Torvald Johansson är anställd i Strängnäs Domkyrkoförsamling. Han är en av dem som nu kommer att spela sörmländska brudmarscher hädanefter.

- Jag spelar på många vigslar och ibland frågar folk efter mu-



• *Torvald Johansson, kyrkomusiker från Strängnäs, framförde fyra egenhändigt arrangerade brudmarscher vid konserten.*

FOTO: Stefan Ek

dag.

- Jag hoppas att det ska kunna bli ett häfte till så småningom. Det finns fler arrangemang på



• *Anita Hedlund har tagit initiativet till att brudmarscherna arrangerats för orgel.*

inte finns något arrangerat för orgel har det oftast blivit dalalåtar istället.

• **Klinga snyggt**

De låtar Torvald Johansson arrangerat har han valt efter spelmansförbundet nedteckningar. Christina Frohm spelade in låtarna på band och på så sätt fick han en uppfattning om hur de lät. Fyra brudmarscher har han arrangerat.

— Jag har försökt behålla den karaktär låtarna har. Förutsättningen var också att vem som helst, som spelar orgel, ska klara att spela dem. Att göra enkla och klara arrangemang, som ändå klingar snyggt, har varit svårt, säger Torvald Johansson.

Kristina Flemming



• *Folkmusikgruppen Simmings spelade sörmländska folklåtar på fioler och säckpipa.*

Brudmarscherna till heders igen

Nu ska sörmlänningarna kunna gifta sig till hembygdens egna tongångar. Efter ett pionjärarbete av sörmländska kyrkomusiker har gamla landskapets egna brudmarscher åter blivit tillgängliga som bröllopsmusik.

Brudmarscherna har plockats fram från dammiga arkiv och arrangerats om för kyrkoorgeln, och i lördags var det bejublade nypremiär i Lilla Malma kyrka.

Redan har tolv av brudmarscherna fästs på notpapper. Sju av dessa spelades i Lilla Malma i lördags. En välfylld kyrka fick lyssna till tre organister: Bengt Nelvig, från S:t Nicolai i Nyköping, Torvald Johansson från Strängnäs domkyrkoförsamling och Lilla

Malma:s egen Arne Dahlqvist, före detta kantor i församlingen.

Och som inte det vore nog kryddades tillställningen även av två spelmansinslag. Rikspelman Christina Frohm från Gnesta spelade brudmarscher från Oppunda och Hölö, folkmusikgruppen Simnings med svensk säckpipa i ensemblen spelade ett knippe välkända gånglåtar från landskapet.

Men det var naturligtvis brudmarscherna på orgeln som var huvudevenemanget. Brudmarscherna har letats fram med anledning av folkmusik- och dansåret. Initiativtagare har Sörmlands spelmansförbund och Sveriges kyrkliga studieförbund varit med benäget stöd från stiftelsen Kultur i Sörmland.

Under konserten spelades en variant som kallades "Gammal

brudmarsch" efter O. Hussen. Musikfanjunkaren Emil Söderqvist tecknade ned den i början av seklet, senare spelades även "Brudmarsch" efter Gustav Persson. Det finns alltså lite att välja på för de Flensbor som ska skrida altargången framöver.

Även Sköldinge och Dunker var representerat i programbladet. Just tillkomsthistorien bakom nedteckningen av Dunkers brudmarsch är typisk för hur ett lokalt kulturarv räddats kvar till eftervärlden. Spelmannen Erik-Albert Gustavsson, boende på Ekeby gård står som nedtecknare. Han kom i kontakt med den lokala traditionen och ville fästa traktens vackra brudmarsch på papper. Noter hade han lärt sig av klockaren i byn. Och nu har Arne Dahlqvist arrangerat den för orgel-

ULFLAVEBORG

Unik konsert i Malmköping¹

Orgel i folkton

o >3 90/

Lilla Malma kyrka i Malmköping var qästan fullsatt. Programbladen tog slut. Men så var det också ett unikt evenemang då sex sörmländska brudmarscher i lördags spelades i arrangemang för orgel.

- Något liknande har aldrig ägt rum, inte i Sörmland och inte någon annanstans heller, konstaterade Spelmansförbundets Anita Hedluhd då hon välkomnade publiken till kyrkan.

f. ' 35



Konserten innehöll inte enbart orgelmusik - Christina Frohm bjöd på spelmansmusik i mer traditionell tappning.

Tre av de organister som bidragit med orgelarrangemang fanns på plats och spelade; Bengt Nelvig från Nyköping, Torvald Johansson från Strängnäs och Arne Dahlquist från Malmköping. Tillsammans med ytterligare några sörmländska kyrkomusiker har de gjort ett litet urval ur den rika skatt av marscher som finns i Spelmansförbundets arkiv i Malmköping - sammanlagt rör det sig om 135 melodier.

— Min målsättning när jag gjorde arrangemangen var att nästan vilken organist som helst ska kunna spela dem, berättade domkyrkoförsamlingens organist Torvald Johansson efter konserten.

— Ingen tackar en för att man gör ett svårt arrangemang.

— Helst ska man försöka bibehålla den folkliga karaktären i musiken även då den arrange-

ras för orgel, ansåg Arne Dahlquist från Malmköping:

— Det ska fortfarande låta lite som när par fiolspelmän spelar... i" ;

Ska användas

När nu sammanlagt 12 sörmländska bru^niärsöhe* finns "arrangerade för orgel är det naturligtvis meningen att, de jgka användas i det sammanhang, de är avsedda for - som musik vid bröllop. i' " *!" -

— Det vanliga har blivit att brudpar vigs till t musik som kommer överallt ifrån, konstaterade Anita Hedlund. Men vi spelmän vet jii hur många marscher det finns från vårt eget landskap.

Den tryckta utgåvan med 12 brudmarscher för orgel kommer i fortsättningen att finnas i alla församlingar.



Två av de medverkande kyrkomusikerna, Torvald Johansson och Arne Dahlquist.

? Men det var inte enbart orgelmusik som bjöds publiken i Malmköping. Christina Frohm, riksspelman från Gnesta, inledde konserten och vidare medverkade folkmusikgruppen Simmings (med namnet taget efter prosten Simming som var

verksam i Vingåker på 1600-talet).

Arrangör för evenemanget var SKS i Strängnäs stift, Södermanlands Spelmansförbund och Stiftelsen Kultur i Sörmland.

Arne Lind