

# Bälgspelare fr vill ena spelm

**Ni har väl sett och lyssnat till musiker som trakterar durspel?**

**De brukar vara på plats vid spelmansträffar och stämmor och bidra till utbudet av kulturmusik.**

**Deras instrument äär ett durspel, ett oliktonigt dragspel med mycket gamla anor i vårt land.**

**Nu skall durspelarna få en egen organisation.**

**Det har musikern Erland Eriksson, bosatt och verksam i Flen föreslagit.**

Erland Eriksson vill slå vakt om den gamla musikkulturen och låta durspelet få en framträdande roll.

På söndag blir det ett första möte i Flen där förhoppningsvis durspelare från både Sörmland och angränsande län möter upp.

Då skall man utse en interimstyrelse, prata om stadgar och namnförslag samt bilda grunden till en durspelsorganisation.

— Jag har spelat durspel i tio år, säger Erland Eriksson.

— Mest för mig själv, men nu har tankar omsatts i handling och nu är det tid att durspelarna går samman.

— Vi vet att de finns många durspelare i Sverige och nu vill vi samla dessa till en gemensam organisation för utbyte av erfarenheter och för att anordna stämmor.

Durspelet har anor från mitten av 1800-talet och var ett mycket vanligt instrument på dansbanor och logar i gången tid.

Men durspelet trängdes undan och ersattes av de femradiga dragspelen.

— Faktum är att det nog känts en smula genant att visa sig med ett litet durspel när nutidens stora musikmaskiner behärskat scen och estrad, menar Erland Eriksson.

## • På väg tillbaka

— Ändå är det ju viktigt att man vårdar och vidmakthå-



— Nu är tiden mogen. Vi måste bilda en på söndag samlar ett antal durspelare, fö

ler den gamla musikkulturen och under senare tid har vi haft en känsla av att durspelet kommit tillbaka.

Vid en durspelsstämma som anordnades i Smedjebacken för tre år sedan medverkade inte mindre än 150 durspelare från skilda delar av landet.

Det visar att det finns behov av en organisation vars syfte och målsättning är att föra ut det gamla spelsättet till en bredare publik.

— Vår avsikt är att börja i liten skala med vår durspelsförening och sedan låta den-

samma växa utåt, n land Eriksson.

Han är själv äga] durspel där det en dare kan betecknas s ritet.

• **Komponera**  
Erland Eriksson 1

# Bälgspelare fr vill ena spel

**Ni hatr väl sett och lyssnat till musiker som trakterar durspel?**

**De brukar vara på plats vid spelmansträffar och stämmor och bidra till utbudet av kulturmusik.**

**Deras instrument äär ett durspel, ett oliktonigt dragspel med mycket gamla anor i vårt land.**

**Nu skall durspelarna få en egen organisation.**

**Det har musikern Erland Eriksson, bosatt och verksam i Flen föreslagit.**

Erland Eriksson vill slå vakt om den gamla musikkulturen och låta durspelet få en framträdande roll.

På söndag blir det ett första möte i Flen där förhoppningsvis durspelare från både Sörmland och angränsande län möter upp.

Då skall man utse en interimstyrelse, prata om stadgar och namnförslag samt bilda grunden till en durspelsorganisation.

— Jag har spelat durspel i tio år, säger Erland Eriksson.

— Mest för mig, själv, men nu har tankar omsatts i handling och nu är det tid att durspelarna går samman.

— Vi vet att de finns många durspelare i Sverige och nu vill vi samla dessa till en gemensam organisation för utbyte av erfarenheter och för att anordna stämmor.

Durspelet har anor från mitten av 1800-talet och var ett mycket vanligt instrument på dansbanor och logar i gången tid.

Men durspelet trängdes undan och ersattes av de femradiga dragspelen.

— Faktum är 'att det nog känts en smula genant att visa sig med ett litet durspel när nutidens stora musikmaskiner behärskat scen och estrad, menar Erland Eriksson.

## • På väg tillbaka

— Ändå är det ju viktigt att man vårdar och vidmakthå-



*Nu dr tiden mogen. Vi måste bilda en på söndag samlar ett antal durspelare, fö-*

ler den gamla musikkulturen och under senare tid har vi haft en känsla av att durspelet kommit tillbaka.

Vid en durspelsstämma som anordnades i Smedjebacken för tre år sedan medverkade inte mindre än 150 durspelare från skilda delar av landet.

Det visar att det finns behov av en organisation vars syfte och målsättning är att föra ut det gamla spelsättet till en bredare publik.

— Vår avsikt är att börja i liten skala med vår durspelsförening och sedan låta den-

samma växa utåt, n land Eriksson.

Han är själv ägare till durspelet där det ens dare kan betecknas s ritet.

• **Komponerat**  
Erland Eriksson 1