

Malmabygdens vid Säfstaholm

Spelade upp ei

De grävde, och de grävde djupt i den sörmländska folkmusiken och hittade delar av låt-skatten från Vingåkersbygden. Och de spelade som rena A-laget~! Beskrivningen gäller måndagskvällens

framträdande från scenen i Brygghuset vid Säfstaholms slott av Malmabygdens B-lag, ett framträdande som applåderades livligt av en publik på närmare 90-talet personer, bänkade och utspridda på

slottsplanen i den nedgående sommarsolen.

Med rutin, kunnande och spelglädje kan det förstås inte bli annat än bra, när Bernt Olsson, Matts Mattsson, Ing-Marie Sundin och Anita Hed-



Malmabygdens B-lag i aktion, från vänster Bernt Olsson, Anita Hedlund, Ing-Marie Sundin och Matts Mattsson. Foto: LINO.

Jc^o/n^kun^y

ini 1992

i •

i låt-skatt

ind spelar ut Malmabygdens l-lags register.

ingåkersmusik

I synnerhet som registret fråga innehåller det sörm-ändska folkmusikarkivet led möjlighet att plocka fram ust de låtar och annat som pptecknats på den plats där l-laget vid tillfället befinner g-

Så skedde också i Säfsta-olmsparken, där publiken erverades Vingåkersmusik å det stod härliga till. Anita ledlund presenterade först re av de låtar som uppteckna-nes av Georg Palmkvist. Han ar skraddare och spelman.)ärtill en noggrann männi-ka.

örde bok

Palmkvist förde nämligen >ok över vad han spelade, och

därmed har han bidragit till att låt-skatten för Vingåkers-bygden kunnat bevaras. Till exempel den vals, den polkett och den hambo, som Malma-bygdens B-lag framförde vid slottet.

I fortsättningen gavs prov på lokala varianter på Fiske-skärs-melodin (Ro, ro till Fiske-skär, ni vet), liksom att naturligtvis även de övriga forna spelmännen passerade revy. Som Wester, Widmark och till och med Malm-Lasse.

Trots konkurrensen av EM-fotbollen kom således närma-re 90-talet till den första i ra-den av musikunderhållningar vid Säfstaholms slott under sommaren, och kultur- och fritidsnämndens satsning vi-sar, att intresset för folkmusi-ken står sig gott.