Simmings från Sörmland:

Folkmusiker som håller liv i de gamla spelmanslåtarna

GNESTA (SN):

I Sörmland finns en stor rikedom av folkmusik. I Spelmansförbundets arkiv i Malmköping finns cirka 7 000 uppteckningar av gamla låtar och visor. En folkmusikgrupp, som håller liv i de gamla låtarna är Simmings, som huvudsakligen arbetar med folklig musik från tre århundraden.

I lördags samlades gruppen för att repetera inför sin "Våffelkonsert" på vårfrudagen i Tingshuset i Gnesta.

Gruppen har samlats i ett litet rosa hus på Östra Storgatan i Gnesta i Anna-Lena Bergströms vardagsrum.

– Jag blev hedersledamot i Simmings i samband med att Sörmlands museum visade utställningen "Trollfiol och syndaskrynkle", berättar hon. Därför får de vara här och repetera.

Simmings har tagit sitt namn efter kyrkoherden i Västra Vingåkers socken, Marcus Simming. Han levde under åren 1621–1690. 1685 gav han en detaljerad skildring av sörmländskt folkliv och berättade bland annat om spelmännens instrument.

"... tillförende hafwa de brukat Nyckelgiga, Juudgiga, Säckepijpa eller Horn. Män nu bruka de fioler, hwar på ock bondedrängar några hafwa lärt sigh, efter sitt wijs, stryka och spela..." skriver Marcus Simmings.

Bildades 1986

Folkmusikgruppen Simmings bildades 1986 och består idag av Pär och Marianne Furå, Gnesta, Sören Olsson, Strängnäs, Arne Blomberg, Linköping, Bernt Olsson och Anita Hedlund, båda från Malmköping.

Pär Furå spelar många olika instrument.

Arne Blomberg visar vad äkta spelmansglädje är när han sätter fart på stråken.

Det är en glad livfull musik Simmings spelar. Många av låtarna har sitt ursprung i medeltiden.

Alla har ett stort intresse av äldre instrument. De spelar stråkharpa, mungiga, pipa, svensk säckpipa, nyckelharpa, silverbasharpa (tillverkad 1740), fioler, cittra och en- och tvåradiga dragspel.

I gruppen ingår tre riksspelmän. Marianne Furå spelade upp dalsländska låtar på fiol när hon blev utsedd. Pär Furå spelade upp på silverbasharpa och Bernt Olsson på stråkharpa.

– Det finns ett nytt och stort intresse för gamla instrument, säger Arne Blomberg. Dessutom har vi i Sörmland en otroligt fin visskatt som är en del av vårt kulturarv. Den vill vi föra vidare.

Gruppen betraktar sig som sörmländsk även om de gärna spelar låtar från sina egna hörn av Sverige. Marianne Furå drar gärna låtar från Dalsland på sin fiol, Pär Furå har Uppland-Ångermanland i sin reportoar, Sören Olsson kommer från Jämtland och Arne Blomberg håller på Uppland-Gästriketraditionen.

– Vi har roligt ihop när vi spelar, säger Arne Blomberg. Samtidigt för vi vidare en folklig spelmanstradition.

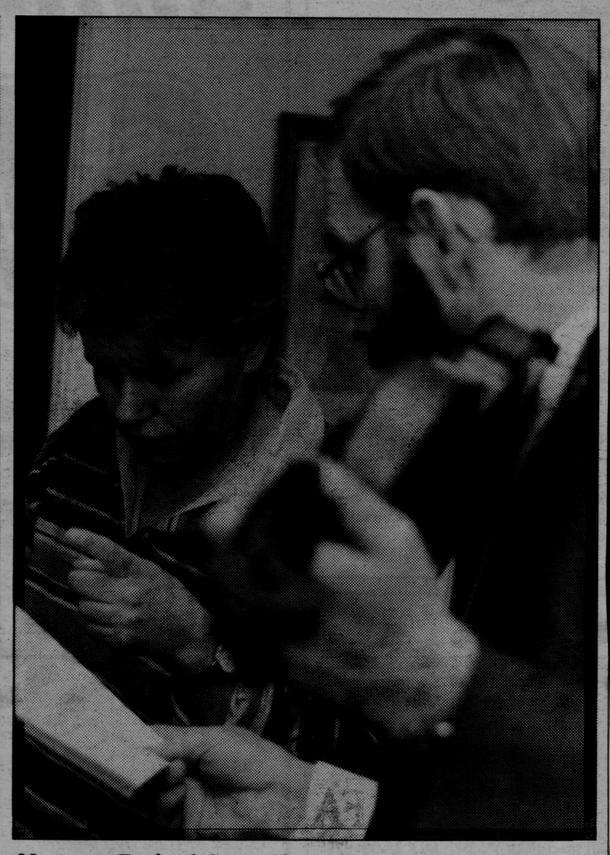
Ingen i gruppen sysslar med musik i sitt dagliga arbete och därför har de musiken som både avkoppling och nöje. De har gjort många framträdanden tillsammans. Förutom en mängd spelmansstämmor och konserter har de uppträtt i radio och turnerat runt i Sverige och Norge. På försommaren åker de till Köln för en konsert. Men först kommer de att framträda på Vårfrudagen i Tingshuset i Gnesta.

GERTRUD HERMELIN

Foto: GERTRUD HERMELIN

Anita Hedlund spelar fiol mästerligt.

Riksspelman Bernt Olsson trakterar spelet med säker hand medan Anna-Lena Bergström njuter av musiken.



Marianne Furå och Sören Olsson diskuterar pauseringen i en låt under repetitionen.