

# Jubileum för dansvämmier



Söndagsdanserna på utedansbanan vid Hyttlöt har blivit en tradition i Gåsinge-Dillnäs Dans

**3** -n.

**GÅSINGE-DILLNÄS (SN):**  
Den 3 april firar Gåsinge-Dillnäs Dansgille sitt tioårsjubileum. Mycket musik blir det förstås och också några hemliga gäster.

För ett femtontal år sedan fick TV-programmet "Nygammalt" svenska folket att på nytt börja dansa gammalt. Under en tidigare period hade Hilding Petersson och vår egen Gnesta-Kalle varit "kultisens" banerförare.

Men dessa hade inte TV-bilderna till sin hjälp. Det hade däremot Bosse Larsson. Det var antagligen därför han fick så många att vilja lära sig mazurka, pariserpolka och hambo.

## Ökad danslust

Även i Gåsinge-Dillnäs vaknade danslusten igen. Under det glada tjugotalet hade det dansats på nästan varenda loge i socknen. Bröderna Ringel var inbokade år i förväg. I stallet på Skeppsta spelade Olle Ljung. Man dansade i Slaktarns hage, vid Stenbrinken och i Björkeby. Men så blev det under en period tyst på de lantliga dansbanorna. En annan sorts musik gjorde sitt intåg - ända till dess att "Nygammalt" blev högsta mode. Kurser i mängd anordnades, gammeldansens vänner fick ett uppsving och på en del håll plockades folkdräkterna åter fram. Många letade sig fram till spelmansstämmorna och kom i kontakt med spelmansmusiken.

Det var egentligen som en uppföljning till danskurserna, som Gåsinge-Dillnäs Dansgille bildades. Man ville ge alla danselever tillfälle att under enkla former kunna träffas och använda sina kunskaper. Kerstin Landin blev ordförande och drog igång det som blev gillet Danshus. Idén kom från Sofia danshus på Söder. Här i kommunen blev Solvik i norra Gåsinge högkvarteret. Ett av gillet mål blev att så långt som möjligt få musikanter från den egna bygden att stå för musiken. Därför har Siv och Kjell Ternström, Bygdens Blandning, Nyckelknipporna och durspelsgruppen 57:an varit flitiga på danshusen. Tidigare gästspelade också Olle Ljung och John Ringel.

## Söndagsdanser

Till gillet 5-årsjubileum kom Bengt Landins skrift om Dans och Spel i Gåsinge-Dillnäs under hundra år. Nu hade också söndagsdanserna på utedansbanan vid Hyttlöt blivit välbesökta tillställningar. Flera av Sörmlands mest kända folkmusikanter har stått för dansmusiken. Många turister har sökt sig till detta exotiska arrangemang och genom Olle Olssons försorg fått prova på att lära dansa enkla danser. En annan av gillet ambitioner har varit att dansa med folk och inte för folk. Däremot har man bjudit på ett par små spel om danshistoria i Björnlunda, Gnesta och i den egna hemsocknen.

Att verka för dansen i skolan har varit en viktig uppgift för dansgillet. Under en femårs-

period genomförde Kerstin Landin en rad dansprojekt i olika skolor, medverkade vid studiedagar i hela länet och svarade för veckokurser för lärarpersonal.

## Spelmansstämmor

Några av gillet dansare har också utvecklats till duktiga polskedansare. Olle Olsson, som själv gick danskurs i Skeppsta på 70-talet, är nu en anlitad dansinstruktör på spelmansstämmor, Skeppsholmsgården i Stockholm och vid andra tillfällen då folkmusik spelas. Han har också i många år stått för gillet motionsdanser. Det har därför blivit logiskt att han nu också tar över ordförandeskapet i föreningen efter Kerstin Landin.

## Kavalkad

Till själva jubileumsfestligheten vid Solvik den 3 april har Bengt Landin skrivit en kavalkad över åren som varit. Man hoppas då på medverkan av bland annat musikanter med rötter i Gåsinge-Dillnäs, som nu lyckats föra över sitt spelmansarv till nästa generation. Dit hör Stig Dillström, med sonen Lars. Där var även i den tidigare generationen Ernst verksam som bygdespelman. Herman Skogsund med sönerna Leif och Tommy lär också dyka upp. Dessutom tänker gillet bjuda på några hemliga gäster. Vid det efterföljande danshuset spelar Flensbygdens spelmansgille, där far och son Sven och Göran Ståhl hör till gillet mes anlitade spelmän.