

Spelmän drog fullt hus på Elektron i Gnesta

Spelmansstämmor finns det gott om, men de flesta genomförs på sommaren. Kanske är det den udda årstiden som gör Gnestastämman så populär.



Stig Dillström spelade.

Årets stämma var den 22:a i ordningen sedan 1985.

Uppskattningsvis drog den till sig ett hundratal spelmän och ungefär dubbla antalet dans- och lyssnarlystna personer.

– Några varskor i förväg att de kommer. Men det mesta av programmet gör jag upp på plats, säger riksspelmannen, tidigare Gnestabon och programledaren Christina Frohm.

Hon är numera verksam i Sollentuna kulturskola. Därifrån har hon tagit med sig mellanstadiebarnen i spelmanlaget Klasrofiolerna. De uppträder tillsammans med folkmusikgänget vid Gnesta-Trosa musikskola.

Polskor och schottis i B-salen. På dansgolvet trängs och svettas det. Alla åldrar från förskoleungar till pensionärer.

I varje Elektronvrå trakteras fiol, dragspel, gitarr, nyckelharpa och klarinett. Här är danskurser, låtspelekurser och polska-akut.

Det är det fina med folkmusiken, blandningen av proffs



Yves Obreykov hade rest ända från Sollentuna för att få spela folkmusik i Gnesta.

FOTO: JONAS BJÖRNSTAM

och amatörer. Alla kan drilla efter sin egen pipa och resultatet blir ändå ganska njutbart. Eller så räcker det med att

lyssna. Romin Wätte Eriksson går i andra klass. Han har kommit med mamma och pappa från Mörkö.

–Vi spelar mycket folkmusik hemma. Men egentligen gillar jag det mesta, säger han.

Jonas Björnstam