



Hasse Fromholtz tillsammans med Marie Länne-Persson och Katarina Hammarström från Östergötlands musiksamlingar.

BILDER: ÅKE KARLSSON

# De samlar östgötsk musik

## LINKÖPING

Jazz, körsång, rock, folkmusik, punk eller trubadurdrömmar som hamnat i byrålådan. Allt är intressant när Östergötlands musikliv ska samlas i ett gemensamt arkiv.

Idén växte fram bland ett niofolkmusikintresserat Östergötlands spelmansbund. Varför inte samla upp all östgötsk musik i ett gemensamt arkiv?

Den östgötska musiken delas inte någonstans, den ligger mellan kulturinstitutionernas stolar. Varför jag inte, säger projektören Katarina Hammarström.



Hoffstens orkester tillsammans med Lois Armstrong.

Nu har Östergötlands musiksamlingar startat sin verksamhet. Målet är att samla ihop allt mellan himmel och jord som är kopplat till länets musikliv, det kan vara inspelningar, notpapper, textblad, tidningsartiklar eller programblad.

– Vi är intresserade av alla genrer från alla tidsperioder, allt från klostermusik

till reggaeboomen i Skärblacka, bara det har med Östergötland att göra.

### Många guldgruvor

Insamlingen av material har nyligen satt i gång, bland annat har en stor enkät skickats ut till hembygdsföreningar, musikföreningar och arkivinstitutioner.

– Vi börjar med att sam-

la in material hos äldre som riskerar att försvinna först. Många kan sitta på guldgruvor som vi vill ska finnas kvar i framtiden, säger Katarina Hammarström.

Saxofonisten Hans Fromholtz från Hoffsten Revival sitter på en av de där guldgruvorna. När Corren kommer på besök tittar några från Östergötlands musiksamlingar intresserat i genomdelar av hans digra material som lagts ut på vardagsrumsbordet.

Här finns exempelvis en bild på Hoffstens orkester tillsammans med Louis Armstrong.

– Vi träffade honom på en klubb i New York, vi tog bilden ute i köket.

Hoffstens orkester åkte vid flera tillfällen med och spelade på båtresor över Atlanten till USA. Vid ett till-

fälle följde de med på ett fartyg runt söderhavet och stod för musikunderhållningen.

### Resultera i en databas

På vardagsrumsbordet ligger en handbok från en av resorna och kort på fartygen.

– Jag tycker att en sådan här insamling är viktig. Det är roligt att få dela med sig av det jag har varit med om. Jag är jazzdiggare och vill att jazzen försvaras och får ett utrymme.

I slutändan planerar Östergötlands musiksamlingar att samla allt material i en databas. Tidningsartiklar, foton och annat som samlas in arkiveras i godkända arkivlokaler. Om ett par månader ska även en hemsida vara klar.

HENRIK LINDBERG

## TRE FRÅGOR

### Inga

niskorna och de trädgårdar" och om 35 trädgårdssamfundet

och deras trädgårdar.

Grattis! Hur känns det?

– Det känns fantastiskt! Det var inte väntat att Gärnersällskapetets jury skulle nominera oss. Boken är ju lite udda jämfört med alla välkända författare vi tävlade mot.

Var är det som gör boken udda?

– Att den handlar om människor och deras trädgårdar. De är medlemmar i Sällskapet Trädgårdsamatörerna som firade 70-årsjubileum i fjol. Jag har träffat många duktiga, kunniga och intressanta människor. En av dem är en kvinna från Östergötland som berättar om trädgårdens form. "Man måste tänka på att bygga ut rum och väggar i sin trädgård innan man börjar tänka på att plantera", säger hon.

Varför är du så fascinerad av trädgårdar?

– När jag jobbade på Corren skrev jag om trädgårdar och då blev jag också väldigt fascinerad av människor som har trädgårdar som sitt stora intresse. Jag är minst lika intresserad av trädgårdsmänniskor som jag är av trädgårdar.

IVANA VUKADINOVIC