Debatt kring folkmusik:
Duger W appersta-Lasse
för ett ZORN-MÄRKE?
• Wappersta-Lass meed sina magdeburge sper älr en av Södermanland mess uppt-
märksammad spelmäne Snar. kommetr han bl a på skiva hos Rikskonserter Me.n
skulle hans magdeburgerspe godkännal asv juryn för Zornmärke —t spelmännen fis-
naste utmärkelse!
Om det och mycket anna gåtr diskussione höng bland Sörmland spelmäsn och övri-ga organisatione sorm har att organiser ean av landets största sammandragninga arv
spelmän och dansare.
Det är den 11—17 juni som Södertälje blir värd för en helt unik folklore-vecka de,n
största satsninge hittillns på vårt gamla folklig,a kulturarv. SIDAN 4
Onsdagen den 17 jan. 1973
Sörmlands spelmän i debatt:
"Låt södertäljeborn lyssna tilal
zornmärkesuppspelninge i år!n"
• En intressan intertn debat hatr tagit fart inför somma-rens stora spelmansveck ia Södertälje — den 11—17 juni —
en folklorevecka med digert innehåll Diskussione. gällenr
bl a om spelmansveckan uppspelningas förr det sk Zorn-märke skaltl vara offentliga eller inte. Det är en debat sotm
just nu skaka dre inblandade organisationern —a Klart att
uppspelningarn skalal vara offentliga! Det är risk att spel-mellan gamla spelsät octh nya
generatione spelmärn försittas
— anse Arnre Blomberg och
Sune Åberg.
— Vi ser det som naturligt
att uppspelningarn öppnaas för
allmänheten.
männen spela kryckigrt annars om de bara har en publik
av några allvarliga jurymän säge, Södermanlandr spels-
mansförbund ungse och entusiastisk ordförandee Arne
Blomberg — och får medhål äveln av Sörmländsk Unga-
domsringen De.t är i år 50 år sedan man hade den första
Zornmärkesuppspelninge in Södertälje.
Södermanland Spelmansförs-
bund och Sörmländska
Ungdomsringe hanr genom sina
ordföranden Arne Blomberg och
o Sune Åberg i en skrivelse i slu-tet av septembe vänrt sig till
riksstyrelsen för Svenska
Ungdsomringe fönr bygdekul-
; tur.
I skrivelsen framför de sina
förslag till ändringa införr
sommaren Zornmärkesupps-
spelning i Södertälje:
• 1. De önska ern regional
I representan it bedömningsjuryn
— därför att den sörmländska
folkmusikens speciella dialekt
bör bedöma asv experte jusrt på
detta område.
I Norge har man liknande
uppspelninga införr en jury
sammansat atv representanter
från olika delar av landet!
• 2. Vid. Zornmärkes-uppspelningarn samlaas de
bästa representantern föar
svensk folkmusik. Föregångs-män som Anders Zorn och Nils
Andersson ansåg det sjävklart
att det vid uppspelningarna
skulle finnas en möjlighet att
påverka den unga generationen
av folkmusiker.
När folkmusiken nu går en
<. ny storhetstid till mötes bör inte
denna möjlighet att slå en länk
• 3. De önska ävern att få ta
del av bandinspelninga frårn ti-digare uppspelningstillfäl-len — för att förbereda Sveri-ges Radio på ett program kring
Zornmärkes-uppspelningarna
samt för att kunna använ-da det sörmländsk materialeat
som en stilbildande faktor —
när man skall lära upp
nya, sörmländsk spelmäna!
Svenska ungdomsringens
rikskansli anse atrt det skulle
bli svårt att genomföra offentli-ga märkesuppspelningar De.t
skulle innebära ökad psykolo-gisk press på de uppspelande
spelmänne —n sam försvårta
juryns arbete och kontakt med
de uppspelande.
DISKUSSIONEN SOM
INTE BLEV AV
Arne Blomberg i Sörm-lands spelmansförbun svaradde
med att inbjuda till ett diskus-sionsmöte i fredags — den 12
januar piå Menuet it Södertäljes
Folkets hus — med deltagare
från bl a Zornnämnd och Zorn-jury, Svenska Ungdomsringens
för bygdekultu VUr, Sörmländ-ska Ungdomsringen Söderman,-
lands spelmansförbun samdt
Södertälje kulturnämnds.
I sista stund avblåste docsk
diskussione dnå inte alla orga-nisatione önskadre deltaga.
Men debatten går ändå vidare
kring sommaren orZnmärkess-
uppspelning i Södertälje!
"SPELMÄN SKALL
HA PUBLIK!"
— Det är alldeles själv-klart att Zornmärkesuppspel-ningen skall vara oftentlig,
understryke Arnre Blomberg,
själv södertäljebo De.t ir i år 50
år sedan vi hade vår första
uppspelning här i Södertälje.
Och det är klart att
många spelmän kan komma
att spela "kryckigt" inför bara
några allvarliga jurymän Spel.-
män är ju vana att spela inför
publik,ha en direkt publikkon-takt.
I Norge har man offentliga
märkesuppspelninga införr
publik. Nu vill de norska spel-männen också ha dansar tilel
sitt spel!
TUMMEN NED
FÖR DRAGSPEL ?
— Men det finns
många andra aktuell,a problem
för Zornmärkesjury —n med
Jan Ling, Ture Gudmunsson I ,
Röjås Johan och suppleanterna
Olé Hjorth och Sven Berger Vil.- g
ken form av spelning skall man |
egentligen uppmuntra ? Vilka
begränsninga ir instrumente £ n
skall man göra? Kan man spe-la upp på dragspe ellelr mun- (
spel? Hur ställer s'ig juryn om
t ex en skicklig dragspelar soem ^
Wapperst Lassae skulle ställa
upp för märkesspe ? l
Det här är en aktuell diskus-sion för alla spelmän som vi |
kommer att följa upp i de ,,/
sörmländsk spelmännena egesn \i
tidning "Sörmlandslåten"!
(Ett gott råd till alla intres-serade av folkmusik: prenume-ra pä "Sörmlandslåten** Det!l
är en av landets bästa tidskrif-ter för folkmusik. I den kan
man följa den dagsaktuell dea- I
batten kring folkmusikens nya I
målsättningar).
___ CHRISTER DUKE