

Pojkdröm uppfylldes



Sigvard Ejerme tillverkar alla detaljer själv. I sin vänstra hand håller han botten och sargen som redan är sammanlimmade samt stränghållaren. I den högra handen håller han locket.

därmed känna att han tillverkat alla detaljerna på sina instrument. Utan tvivel en skön känsla för en hantverkare.

— Det var roligt det' har, säger Gustaf Wetter, på vägen hem, att Sigvard lyckats

så bra med sitt fiolbyggande. Det skall verkligen bli spännande att se hur den fjärde fiolen kommer att gestalta sig. Blir den bättre än den tredje ja, då är det en verklig fullträff.

Låt oss hoppas det.

Polis byggde egen fiol

Ädrömmen gick i uppfyllelse när han lämnade - obbet med pension och skulle njuta sitt otium. kdrömmen var att själv bygga sin fiol. Den som ett helt vt liv gick med denna önskan inom sig är förre l:e »assistenten Sigvard Ejeremo, Stigtomta. FOLKET har

kl snickrar man inte • som helst. Det ligger 1 vetenskap bakom »s konstruktion, som på Stradivariusmo-Stradivarius föddes ;n sina världsberömda Dyggde han uner åren 720. Men hur han gjorn vet man inte. Sin het tog han med sig i . Ännu har inte den

na kemin lyckats lösa »chtamma underfund ur han lackat fiolerna få fram instrumentets

"klang". Hittills har således ingen fiolbyggare i världen lyckats nå upp till det "underinstrument" som en äkta Stradivarius utgör.

SPEL-AUGUST LÄRDE

Spel-August i Tina var den lärare som Sigvard Ejeremo som liten pojke traskade iväg till för att lära sig hantera en fiol. Spel-August hade byggt en egen fiol. Det var här tanken att tillverka ett eget stråkinstrument började gro i huvudet på Sivard Ejerm. En idé som han emellertid fick nöja sig med att bära inombords under sin långa polismannabana. Men när Sigvard Ejeremo pensionera-

besökt fiolbyggaren som just nu håller på med sin fiol och för att ha verklig sakkunskap till hands förre ordföranden i Södermanlands Spelmansfj Gustaf Wetter, Katrineholm, följa med. Numera sordförande Wetter var inte sen att säga ja.

TEXT:

ARNOLD ADOLFSON

FOTO:

KENNETH MATTSSON

KARGSKOGBÄST

Men man bygger inte en fiol, av vilket granträ eller lönnträ som helst och därtill är det noga med mått och form på instrumentet. Litteratur inskaffades. Litteratur som beskrev Stradivariusfiolen. Goda vänner med erfarenhet om fiolbyggeri gav också råd. Det är synnerligen viktigt att de träslag som skall användas — gran och lönn — tas från mogen skog som växt under karga förhållanden. Dvs med täta årsringar. Enligt ett gammalt sydeuropiskt "recept" skall granen hämtas från Bayerska alperna på en höjd minst 1 000 meter över havet.

Det var nu inte a för Sigvard Eje emellertid med noggrannhet och i handling i sitt sö* bra trä. Han lyckas bekantas bekanta, till osedvanlig tur få tag i gran, där å uppgick till 31 pe ter! Så började d första fiolen skul ningom prövas.

— Det var n spannande, säge Ejeremo, och inte helt nöjd med resiler. Fiolen var lite I

NYTTFÖRSÖK

Så satte Sigva igång med sin anc skulle följas av er just i dagarna a% fiol. Är man noj nitisk och därti brinnande intress resultatet bli me: bättre! Även om fiolen "spelats in' acceptabel och blev hygglig så k mannen och hedei den i spelman Gustaf Wetter koi den tredje fiolen

bästa. Med fyllig < och skön att spel skall nu den fjäi resultat för den fic polismannen? De inte än. Han bara 1 vi kan möjligen 1 marna.

GÖR ALLT SJÄ

I vanliga fal bi byggare själva utförandet av botl och locket och inke — Men skall mina egna fioler, göra allt själv, säg Ejeremo — och så få

Det innebär att inte bara gör bottsargen och locke hakhållaren av greppbrädet av samt stall, hals o(av lönn. "Fiolen Sigvard Ejeremo

des den 1 februari 1971, då gick det inte att hejda honom längre. Visst fanns det annat att göra — t ex att sköta den egna villan och tomten i Stigtomta och de förtroendeuppdrag han fortfarande har kvar. Men så mycket tid gav han sig att den första fiolen skulle bli en verklighet.



bäst tycker han. Självt hanterar Ejeremo t h sin första fiol.