

Rara instrument hos musikantfamilj



Ett 20-tal fioler, två gamla dragspel, fyra flöjtar, en orgel, nyckelharpor, exotiska instrument, döpta till gambris, och hämtade från Marocko, träskofiol, klarinetter, det kändes som om man traskade omkring i ett musikmuseum. Men det var inget sådant, i alla fall inte i publik mening, det är nämligen hedersordföranden i Södertälje Spelmanslag, Ture Enberg, som har samlat ihop denna imponerande kollektion av instrument.

- Men inte bara samlat säger han, det har byggts en del instrument i huset också. Både jag och äldste sonen Lasse, som dessutom är skicklig nyckelharpsbyggare och -spelare, har väl sett till att det kommit en del fioler till huset den vägen.

- Än i dag är jag dålig på noter, men det går bra att spela i alla fall.

Och att det lät bra, kan Kuriren intyga. Men nog måste man vara bra musikalisk om man kan lära sig spela på det sätt som Ture Enberg och sonen Lasse presterade, utan att kunna noter speciellt bra.

- Lasse är så musikalisk att det är otäckt, säger Ture, medan han visar fram husets dyrgrip, en fiol, signerad Daniel Wickström med året 1786. **Initiativtagare**

Ture Enberg är inte bara hedersordförande i Södertälje spelmanslag, han har varit dess ordinarie ordförande länge och är en av initiativtagarna till bildandet av spelmanslaget. 1958 bildades föreningen.

- Vi samlade genom bekantast bekanta och med litet efterforskning ihop en del namn.

Sedan skickade vi ut en skrivelse till dem. Idag har spelmanslaget ett 75-tal medlemmar, då är ungdomsavdelningen som kom till 1968, inräknad. En avdelning som blir mer och mer populär. Aktiviteterna inom laget är många och nu när det drar ihop sig till midsommar blir det mycket att göra.

- Det är faktiskt det roligaste, detta att ungdomsavdelningen är så populär, och det är väldigt trevligt att arbeta med dem berättar Ture, och myser åt minnet när huset invaderades av dessa spelglada ungdomar.

- Just för spelmanslaget har jag lyckats samla ihop 24 band med landskapslåtar. Det har tagit mycket tid och många antikvariat har jag fått leta igenom, men både till spelmanslaget och för eget bruk har jag lyckats få ihop utgåvorna. Sen har jag alla sörmländska utgåvor av ned-

tecknade sörmlandslåtar, med dedikation.

Muntlig tradition

- Det är ju så med folkmusiken, att det bästa resultatet ges om man inte spelar bara efter noter, utan följer den muntliga traditionen.

Södertälje Spelmanslag har i sin ägo en klarinett som "Brand-Kalle", en gammal känd Södertäljebo, donerade till laget. Den klarinetten trakterades av Brand-Kalles svärfar i Dalregementets musikkår 1860-1880, och var den förvaras är ju inte så svårt att gissa. Hemma hos Ture Enberg, förstås, bland alla andra gamla fina instrument, och att den behandlas som sig bör hos den här musikfrälsta familjen är givet.

- Jag fick min första fiol när jag var åtta år gammal, den hade min morfar byggt. På den tiden fanns det ingen musikskola att lära sig noter i, det man då fick göra var att

lyssna på de gamla spelmännen och på det sättet lära sig melodier, stråkföring, rytm och andra väsentligheter. Det gav ett stort intresse för både musik och instrument.

Spelman på Berget!

SÖDERTÄLJE. Annandag pingst var det spelmansstämma på Torekällberget. Det var spel och dans och glädje över hela Berget. Södermanlands Spelmansförbund höll sin sedvanliga spelmansstämma på kullen i Södertälje. Klockan tolv inleddes stämman med musikantgrupper utspridda i varje vrå av området. Klockan två medverkade spelmännen i gudstjänsten och stämman avslutades med ett allspel på scenen. Många barn och ungdomar hade kommit för att lyssna på musiken från forna dar. Som vanligt var naturligtvis alla bodar öppna.

