

Sörmländska bröllopsmarscher i arrangemang för orgel

I & II



Sörmländska bröllopsmarscher
i arrangemang för orgel

I & II

BRUDPAR VIGS ofta i kyrkan till tonerna av brudmarscher som kommit mer eller mindre långväga ifrån. Samtidigt har en inventering visat, att i Södermanlands Spelmansförbunds arkiv finns över hundra marscher upptecknade. Uppteckningarna är gjorda efter hur spelmän en gång i tiden spelade de olika marscherna. Inte många av dagens brudpar har tillgång till spelmän, däremot brukar en organist finnas på plats. Genom att några av alla dessa gamla marscher arrangeras för orgel ges flera brudpar tillfälle att gifta sig till en brudmarsch ur den sörmländska folkliga traditionen.

Arrangemangen har gjorts av ett antal sörmländska kyrkomusiker och resultatet kan ses i föreliggande utgåva – förhoppningsvis också höras i de sörmländska kyrkorna i framtiden.

Sörmländska Brudmarscher del I gavs ut 1990 av Södermanlands Spelmansförbund. En andra upplaga trycktes upp 2001.

2015 var det dags att ge ut en klingande utgåva på CD av de 25 år gamla arrangemangen. Två nya organister har anmält intresse för att göra några arrangemang och därmed blev det också självklart att göra en ny tryckt utgåva. Den kallas I & II och innehåller nu 16 sörmländska brudmarscher.

September 2015
för Södermanlands Spelmansförbund
Anita Hedlund, Malmköping



Både tryckta och klingande versioner
finns tillgängliga på spelmansförbundets hemsida
www.sormlandsspel.se

INNEHÅLL

SID

Västermo brudmarsch efter Hugo Pettersson, Eskilstuna arr: Torvald Johansson	4
Brudmarsch från Selaö efter Oskar Haglund, Strängnäs arr: Torvald Johansson	6
Österåkers brudmarsch efter C G Axelsson, Floda arr: Åke Kullnes	8
Bröllopsmarsch från Vansö efter Adolf Elin, Vansö arr: Bengt Nelvig	10
Brudmarsch från Dunker efter E A Gustafsson, Dunker arr: Arne Dahlqvist	12
Gammal brudmarsch från Flen efter O Hussén, Flen arr: Torvald Johansson	16
Marsch från Sköldinge/Björkvik efter E G Eriksson, Björkvik arr: Torvald Johansson	18
Brudmarsch från Floda/Österåker efter Gustaf Johansson, Floda arr: Bengt Fridén	20
Ridmarsch från Lerbo/Österhaninge efter Robert Nordström, Lerbo arr: Bengt Fridén	22
Brudmarsch från Västerhaninge efter Johan Erik Bergman, Västerhaninge arr: Siri Leonardz	26
Brudmarsch från Flen efter Gustaf Persson, Flen arr: Arne Dahlqvist	28
Gånglåt från Ludgo efter Johan Edvard Andersson, Nyköping arr: Siri Leonardz	29
Brudmarsch från Vagnhärad efter Arvid Pettersson, Vagnhärad arr: John Lidström	30
Brudmarsch från Flen efter Gustaf Persson, Flen arr: John Lidström	31
Brudmarsch från Kila av Folke Löf, Ålberga arr: Maria Helmér	32
Brudmarsch från Eskilstuna av Hugo Sten, Eskilstuna arr: Maria Helmér	36
Arrangörer	40

Västermo brudmarsch

efter Hugo Pettersson, Eskilstuna

arr. Torvald Johansson

1. *f* *mf* *simile*

5 1. 2.

10

14 1. 2.

Västermo brudmarsch

efter Hugo Pettersson, Eskilstuna

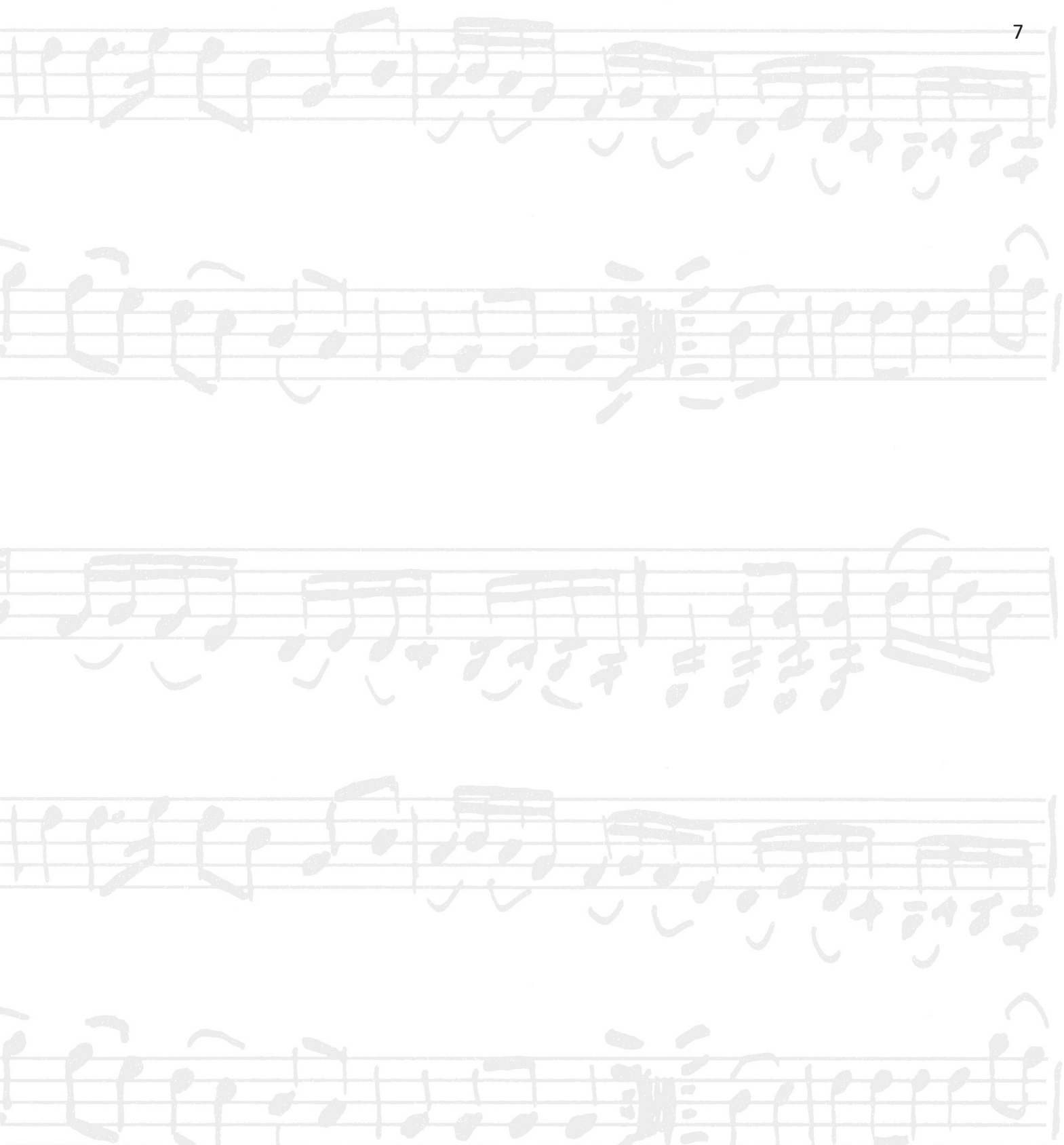
Hugo Pettersson (Hugo-Pelle) föddes 1892 i Eskilstuna. Också fadern, född 1846, var spelman, en mycket anlitad sådan. Gustaf Wetter tecknade upp marschen 1940. Pettersson uppgav att den var efter Knut Hellsberg, Eskilstuna. Eskilstuna Spelmanslag spelade ofta marschen på 1950-talet och kallade den för Västermo brudmarsch.

Brudmarsch från Selaö

efter Oskar Haglund, Strängnäs

arr. Torvald Johansson

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system begins with a mezzo-forte (*f*) dynamic and includes a second ending bracket. The third and fourth systems continue the piece with various musical notations including triplets and slurs.



Brudmarsch från Selaö

efter Oskar Haglund, Strängnäs

Oskar Haglund, född 1896 i Vansö, tillhörde en gammal spelmansläkt. Både fadern, född 1856, dennes bröder och en syster, samt farfadern spelade fiol. Oskar började spela fiol i tioårsåldern och det var fadern som lärde honom. Marschen användes som brudmarsch på Selaön. Olof Andersson tecknade upp.

Österåkers brudmarsch

efter C G Axelsson, Floda

arr. Åke Kullnes

A tempo

poco tenuto

f

più f

ff

tr

13

16

Österåkers brudmarsch

efter C G Axelsson, Floda

Marschen finns upptecknad i flera varianter efter olika spelmän. Olof Andersson har i Svenska Låtar en uppteckning efter C G Axelsson, född 1892. Det är den som ligger till underlag för det här arrangemanget. Enligt spelmanen Gustaf Olsson i Julita, född 1885, brukade den spelas i Österåker av spelmännen i kyrkan efter vigsel. Den skulle ha varit en skullbräddlek; spelmännen spelade den från orgelläktaren, då brudparet stod vänt ut mot församlingen. Ju vackrare brudpar, desto längre spelade spelmännen. Marschen har ofta i modern tid fått avsluta sörmländska spelmansstämmor.

Bröllopsmarsch från Vansö

efter Adolf Elin, Vansö

arr. Bengt Nelvig

1

f

3

3

3

rit.

3

5

9

pù f

13

sempre f

3

17

p

21

ff

25

p

29

*sec. volta 8va bassa
ad lib e ff*

f

rit.

Bröllopsmarsch från Vansö

efter Adolf Elin, Vansö

Den här marschen upptecknades 1898 av redaktören och folkmusiksamlaren K P Leffler. Han hade fått ett anslag från Södermanlands fornminnesförening för att resa runt och teckna upp folkmusik i Strängnästrakten. Bland de cirka 400 melodier som blev resultatet återfinns flera marscher, bland annat denna, nedtecknad efter hemmansägaren Adolf Elin, född 1836 i Eneby, Vansö.

Brudmarsch från Dunker

efter Erik Albert Gustafsson, Dunker

arr. Arne Dahlquist

Measures 1-3 of the wedding march. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Measures 4-6 of the wedding march. The melody continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like figures. The bass line remains consistent with the previous measures.

Measures 7-9 of the wedding march. Measure 9 ends with a double bar line and repeat dots, indicating the start of a first ending.

Measures 10-13 of the wedding march. Measure 10 begins with a first ending bracket labeled '1.'. Measure 11 contains a complex chordal texture. Measure 12 is the end of the first ending. Measure 13 begins with a second ending bracket labeled '2.', which leads back to the start of the piece.

Measures 14-17 of the wedding march. Measure 14 features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a final chord in measure 17.

Trio

mf

mf

mf

21

24

annan klangfärg

27

1.

2.

30

f

ad lib

f

33

The image shows a musical score for a piano arrangement. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 30 and ends at measure 32. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a complex melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 31. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking and an *ad lib* section. The second system starts at measure 33 and ends at measure 35. It continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Arrangemang © 1990 Arne Dahlquist

Brudmarsch från Dunker

efter Erik Albert Gustafsson, Dunker

Erik Albert Gustafsson föddes 1884 i Ekeby, Dunker. Han var lantbrukare, spelade fiol och klarinett. Han lärde sig spela av fadern, född 1844 i Ekeby. Fadern hade i sin tur lärt sig spela av en klockare Langborg i Dunker. Han spelade på bröllop och danser i Dunker tillsammans med mjölnaren Enkvist vid Mälby kvarn. Nils Dencker tecknade upp marschen 1925. En variant av samma marsch finns upptecknad efter Carl Erik Eriksson i Lind, Sköldinge.



Gammal brudmarsch från Flen

efter O Hussén, Flen

arr. Torvald Johansson

1. *Fine*

f

mf

9 2.

16 1. 2.

22

Detailed description: This is a piano score for a waltz in 2/4 time. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-8) begins with a piano (*f*) dynamic and features a first ending that concludes with a *Fine* marking. The second system (measures 9-15) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a second ending. The third system (measures 16-21) contains two first and second endings. The fourth system (measures 22-28) concludes the piece with a final first ending. The score is written for piano and bass, with treble and bass clefs for the piano part and a single bass clef for the bass part.

29 *D.S. al Fine*

The image shows a musical score for a piece titled 'Gammal brudmarsch från Flen'. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second system is a single bass clef staff, likely representing a continuation or a specific part of the piece, also ending with a double bar line and repeat dots. The tempo and dynamics marking 'D.S. al Fine' is located at the top right of the first system.

Gammal brudmarsch från Flen

efter O Hussén, Flen

Marschen är upptecknad av musikfanjunkare Emil Söderqvist i Flen efter förvaltare O Hussén, Flen.

Enligt meddelaren skulle marschen ursprungligen ha kommit från Uppland.

Marsch från Sköldinge/Björkvik

efter E G Eriksson, Björkvik

arr. Torvald Johansson

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a quarter rest. The third staff (bass clef) also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a quarter rest. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Second system of the musical score, measures 5-8. The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes. The second staff (treble clef) features a quarter rest followed by eighth notes. The third staff (bass clef) has a quarter rest followed by half notes. The system ends with a repeat sign and two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.

Third system of the musical score, measures 9-13. The first staff (treble clef) consists of eighth notes. The second staff (treble clef) consists of quarter notes. The third staff (bass clef) features a series of half notes, each with a slur above it. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the musical score, measures 14-17. The first staff (treble clef) contains eighth notes. The second staff (treble clef) features chords of eighth notes. The third staff (bass clef) has half notes with slurs. The system ends with a repeat sign and two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.

Marsch från Sködinge/Björkvik

efter E G Eriksson, Björkvik

Fiolspelmanen E G Eriksson föddes i Mellösa 1853. Före detta folkskolläraren K G Hellman gjorde uppteckningen 1909 och Gustaf Wetter fick i sin tur skriva av den hos Björkviksgillet. Eriksson kallade låten för Sködingemarschen.

Brudmarsch från Floda/Österåker

efter Gustaf Johansson, Floda

arr. Bengt Fridén

Measures 1-6 of the wedding march. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth-note patterns and triplet markings. The bass clef accompaniment consists of eighth-note chords and triplets.

Measures 7-12 of the wedding march. The melody continues with eighth-note patterns and triplet markings. The bass clef accompaniment features eighth-note chords and triplets.

Measures 13-19 of the wedding march. The melody continues with eighth-note patterns and triplet markings. The bass clef accompaniment features eighth-note chords and triplets.

Measures 20-25 of the wedding march. The melody continues with eighth-note patterns and triplet markings. The bass clef accompaniment features eighth-note chords and triplets.

Measures 26-31 of the wedding march. The melody continues with eighth-note patterns and triplet markings. The bass clef accompaniment features eighth-note chords and triplets.

Brudmarsch från Floda/Österåker

efter Gustaf Johansson, Floda

Gustaf Johansson från Olstorp i Floda föddes 1862. Han var självlärd fiolspelman och spelade mycket tillsammans med sin äldre bror och flera andra spelmän från Floda.

De anlätades på bröllop och danser. Olov Andersson tecknade upp marschen och skriver "Melodin är en känd kadrilj. Den användes i Österåker som brudmarsch."

Ridmarsch från Lerbo/Österhaninge

efter Robert Nordström, Lerbo

arr. Bengt Fridén

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes in the treble and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-11. The notation continues the melody and bass line. The word "Fine" is written above the staff at measure 11.

Third system of musical notation, measures 12-17. The notation continues the melody and bass line. The instruction "D.S. al Fine" is written above the staff at measure 17.

Variant 2

First system of musical notation for Variant 2, measures 1-5. The notation is similar to the first system but with a different bass line.

Second system of musical notation for Variant 2, measures 6-11. The notation continues the melody and bass line. The word "Fine" is written above the staff at measure 11.

11 *D.S. al Fine*

Musical score for measures 11-16. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Variant 3

Musical score for Variant 3, measures 17-22. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a repeat sign. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

7 *Fine*

Musical score for measures 7-12. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.

13 *D.S. al Fine*

Musical score for measures 13-18. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Variant 4

Musical score for Variant 4, measures 19-24. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It begins with a repeat sign. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

7 *Fine*

12 *D.S. al Fine*

Arrangemang © 1990 Bengt Fridén

Ridmarsch från Lerbo/Österhaninge

efter Robert Nordström, Lerbo

Robert Nordström föddes 1868 i Österhaninge. 1891 flyttade han till Lerbo, där han arbetade som kyrko- och skolvaktmästare och bodde vid Östra Vegred. Fadern, som var en ofta anlitad begravningsångare, började lära upp honom till sångare redan då han var sex år. Vid sju års ålder började Robert spela dragspel och några år senare fiol.

Robert Nordström kom ihåg många ceremoniella bröllopslåtar från forna tiders bröllop. Gustaf Wetter tecknade upp den här marschen på 1950-talet. På 1870-talet spelades den vid ett bröllop i Askvik, Österhaninge. Den spelades efter vigseln i kyrkan av två spelmän från hästryggen under färden till bröllopsgården. Spelmännen övade i ett halvår för att lära bondhästarna trava i takt med musiken.



Brudmarsch från Västerhaninge

efter Johan Erik Bergman

arr. Siri Leonardz

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble clef with a trill (tr) in the final measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

26

33

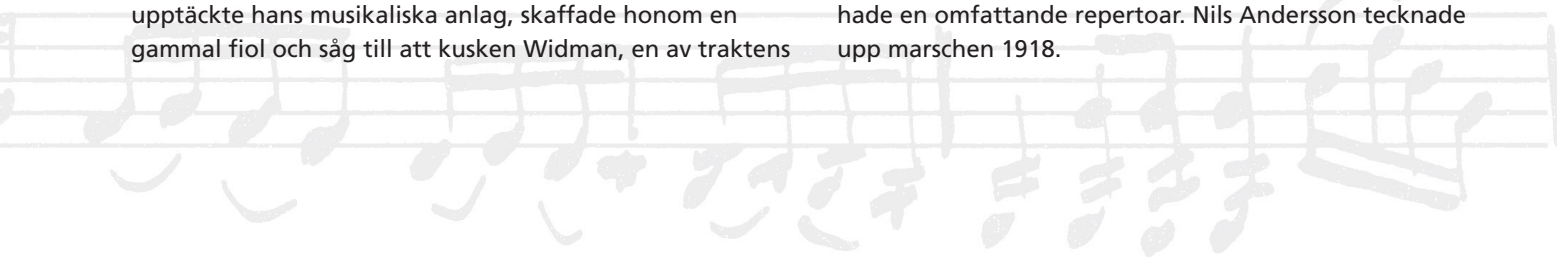
40

Brudmarsch från Västerhaninge

efter Johan Erik Bergman

Johan Erik Bergman var född 1843 på Hammar i Västerhaninge. Han var skomakare till yrket men började spela så smått redan vid åtta års ålder. Frun på godset Skogsekeby upptäckte hans musikaliska anlag, skaffade honom en gammal fiol och såg till att kusken Widman, en av traktens

skickligaste spelmän, lärde pojken att spela. Widman var länge traktens mest anlitade brölloppsspelman, då han slutade spela blev Bergman hans efterträdare. Bergman hade en omfattande repertoar. Nils Andersson tecknade upp marschen 1918.



Brudmarsch från Flen

efter Gustaf Persson, Flen

arr. Arne Dahlquist

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over a note in the second measure. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece, starting at measure 9. It includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) at the end of the system. The treble clef melody has a triplet in measure 11 and a fermata in measure 12. The bass clef accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system begins at measure 18. It features a repeat sign at the start of the treble clef line. The melody includes triplet markings in measures 19 and 20. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system starts at measure 26. Like the second system, it contains first and second ending brackets. The treble clef melody has a triplet in measure 27 and a fermata in measure 28. The bass clef accompaniment concludes the piece.

Arrangemang © 1990 Arne Dahlquist

Brudmarsch från Flen

efter Gustaf Persson, Flen

Gustaf Persson i Klippan, Flen, var född 1828 i Mellösa socken. Vid tretton års ålder började han spela fiol för organisten Per Brolin, som in sin tur lärt sig spela fiol av organisten Strand i Västra Vingåker. Persson var ända

från ungdomen mycket efterfrågad till bröllopen i Mellösa och angränsande socknar. Han spelade då ofta tillsammans med organisten Brolin. Musikfanjunkare Emil Söderqvist i Flen tecknade upp Perssons låtar 1910.

Gånglåt från Ludgo

efter Johan Edvard Andersson

arr. Siri Leonardz

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It begins with a repeat sign. The melody in the treble clef is a simple, rhythmic line of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, starting at measure 6. It features a repeat sign in the middle. The treble clef melody continues with similar rhythmic patterns, while the bass clef accompaniment includes some chromatic movement and rests.

The third system starts at measure 12 and concludes the piece. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending provides a final resolution. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and dynamic markings.

Arrangemang © 2015 Siri Leonardz

Gånglåt från Ludgo

efter Johan Edvard Andersson

Skräddarmästaren Johan Edvard Andersson föddes 1862 i Ludgo men bodde länge i Nyköping, där han lärde många att spela fiol. Han lärde sig spela av fadern, född 1830 i Bogsta. Denne ägnade sig åt fiolen in i det sista och deltog som mer än nittioårig i en sörmländsk

spelmansstämma. Marschen hade Johan Edvard efter fadern och den är en av få sörmländska marscher i moll. Om låten kallas gånglåt, marsch eller brudmarsch – det är upptecknarens benämning.

Brudmarsch från Vagnhärad

efter Arvid Pettersson, Vagnhärad

arr. John Lidström

Arrangemang © 1990 John Lidström

Brudmarsch från Vagnhärad

efter Arvid Pettersson, Vagnhärad

Arvid Pettersson föddes 1883 vid Hummelkärr under godset Tureholm i Västerljung, där fadern, född 1852, var arrendator. Fadern var spelman och hade börjat lära sig spela fiol av en klockare Westrell vid Trosa landsförsamling. Arvid började spela när han var nio år. Hans

huvudinstrument var fiol, två av hans bröder, Edvard och Hjalmar, spelade fiol och dragspel. Brudmarschen hade de efter fadern – "Farsans brudmarsch". Idag kallas den också Hummelkärrs brudmarsch. Uppteckningen är gjord av Claes Hagström.

Brudmarsch från Flen

efter Gustaf Persson, Flen

arr. John Lidström

Musical notation for the first system, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical notation for the second system, measures 9-17. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 15.

Musical notation for the third system, measures 18-25. It continues the melody and bass line.

Musical notation for the fourth system, measures 26-34. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 32.

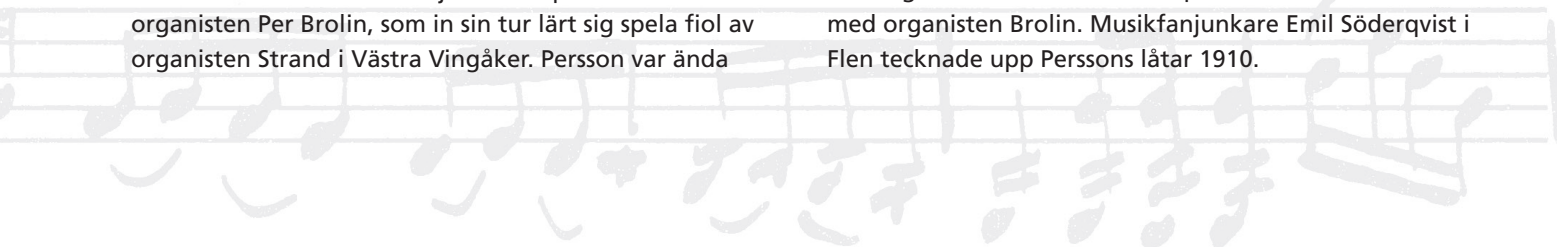
Arrangemang © 1990 John Lidström

Brudmarsch från Flen

efter Gustaf Persson, Flen

Gustaf Persson i Klippan, Flen var född 1828 i Mellösa socken. Vid 13 års ålder började han spela fiol för organisten Per Brolin, som in sin tur lärt sig spela fiol av organisten Strand i Västra Vingåker. Persson var ända

från ungdomen mycket efterfrågad till bröllopen i Mellösa och angränsande socknar. Han spelade då ofta tillsammans med organisten Brolin. Musikfanjunkare Emil Söderqvist i Flen tecknade upp Perssons låtar 1910.



Brudmarsch från Kila

komponerad av Folke Löf, Ålberga

arr. Maria Helmér

En sirlig brudmarsch som inledningsvis kan spelas endast på 4' flöjt för att sedan byggas upp i ett crescendo.

♩ = 60 4' flöjt på samma manual

6

11

16

triospel, SV 8' HV 8'

21

26

31 *samma manual*

36 *triospel*

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 43. The grand staff provides harmonic support with chords and sustained notes. The bass staff has a simple bass line with quarter and eighth notes.

46

Musical score for measures 46-50. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and sustained notes. The bass staff has a simple bass line with quarter and eighth notes.

51

Musical score for measures 51-55. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and sustained notes. The bass staff has a simple bass line with quarter and eighth notes.

56

Musical score for measures 56-60. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and sustained notes. The bass staff has a simple bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Brudmarsch från Kila

komponerad av Folke Löf, Ålberga

Folkmusikupptecknaren Olof Andersson besökte många sörmländska spelmän sommaren 1936. Hos spelmannen Folke Löf, född 1918, konstaterade han att Löf var "notspelare" och hade en repertoar som framför allt bestod av kända låtar från Hälsingland och andra landskap. En enda låt tog han med från Löf – brudmarschen som denne komponerat samma år, 1936.

Brudmarsch från Eskilstuna

komponerad av Hugo Sten

arr. Maria Helmér

♩ = 80 *triospel*

The score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of ♩ = 80 and the instruction *triospel*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a starting measure number (1, 9, 16, 23). The first system (measures 1-8) features a piano part with triplets and a bass part with a simple accompaniment. The second system (measures 9-15) includes first and second endings. The third system (measures 16-22) shows a more complex piano part with sixteenth-note patterns. The fourth system (measures 23-30) also includes first and second endings and features a piano part with sustained chords in the bass.

30

1. 2.

38

46

54 *samma manual*

61 *triospel*

Musical score for measures 61-67. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet. The left hand provides a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment.

68 *samma manual*

Musical score for measures 68-74. The key signature changes to D minor (two sharps). The right hand continues with melodic lines, including a triplet. The left hand features a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment.

75 *triospel 1:a reprisen*
samma manual 2:a reprisen

Musical score for measures 75-82. The key signature changes to D minor (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment.

83

Musical score for measures 83-90. The key signature changes to D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment.

90

The image shows a musical score for a piece titled 'Brudmarsch från Eskilstuna'. The score is written for piano and consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). There are two triplets marked with a '3' and a bracket. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Brudmarsch från Eskilstuna

komponerad av Hugo Sten

Svetsaren Hugo Sten, Eskilstuna, var född 1898 i Surahammar. Han började spela fiol när han var fjorton år, självlärd men tog också lektioner och lärde sig noter. Han spelade på tävlingar och stämmor tillsammans med Gunnar Olsson och 1927 representerade de båda Sörmland på riksspelmansstämman i Stockholm. Sten var en flitig kompositör och efterlämnade en hel notbok med kompositioner. Denna marsch tillägnade han spelkamraten Gunnar på hans bröllopsdag.

ARRANGÖRER:

- Dahlqvist Arne** 1917-2003, tidigare skolkantor i Lilla Malma församling. Kantorsexamen 1938. Komponerat kyrkomusikaliska verk, solosånger och körhymner samt arrangerat för kör och olika instrumentbesättningar.
- Fridén Bengt** född 1947, tidigare kyrkomusiker i Alla Helgona församling, Nyköping, sedan 1976. Musikhögskolan i Stockholm 1967-74. Organist-, kantors- och musikhögskoleexamen.
- Helmér Maria** född 1968, organist i Klosters kyrka i Eskilstuna församling. Organistexamen 1994 vid Kungl Musikhögskolan, fortsatta studier vid den tvååriga konsertorganistutbildningen vid samma skola. Hon har studerat för Naji Hakim, Paris och fått ett flertal stipendier och utmärkelser, bland annat Årets yrkeskvinna i Örebro län år 2000.
- Johansson Torvald** född 1955, kyrkomusiker i Strängnäs Domkyrkoförsamling sedan 1980, domkyrkoorganist i samma församling sedan 2000. Kyrkomusikerlinjen vid Musikhögskolan i Stockholm 1976-80. Belönad med P A Berghs jeton. Har komponerat och arrangerat för kör.
- Kullnes Åke** 1919-81. Organist i S:t Nicolai Nyköping, S:t Botvid Oxelösund och Alla Helgona i Nyköping. Högre organist-, kantors- och musikhögskoleexamen 1933. Studier vid Kungl Musikaliska Akademin. Komponerat kyrkomusikaliska verk – vokal musik samt orgelstycken.
- Leonardz Siri** född 1980, organist med inriktning på historiska klaverinstrument. Organistutbildning på Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. Tjänstgjort som kyrkomusiker i ett flertal församlingar i Göteborg. Slutförde 2015 sin masterutbildning i orgel och relaterade klaverinstrument. Bor i Mellösa.
- Lidström John** född 1957, kyrkomusiker och körledare i Järna-Vårdinge församling. Organist- och kantorsexamen, studerat arrangering/komposition.
- Nelvig Bengt** 1919-2004, organist i S:t Nicolai i Nyköping 1960-85. Musikhögskole-, organist- och kantorsexamen vid Musikhögskolan i Stockholm. Verksam som violinist. Komponerat körhymner och instrumentalstycken.

OMSLAGSBILD: Matts Mattsson, 1990, Mellösa

NOTUTSKRIFT: Gustav Andersson, Flen

GRAFISK FORM: Jannica Lund, Tussilago grafisk form, Malmköping

KÄLLOR: Olov Andersson: Svenska Låtar, Sörmländska Låtar

Nils Dencker: ULMA 9046

K P Leffler: Folkmusik från Norra Södermanland

Lästringe Låtar: Andersson & Pettersson

Gustaf Wetter: Sörmländska Låtar



www.sormlandsspel.se

