

Kompositionstävlingen

När vi utlyste kompositionstävlingen "Julita Brudmarsch" i Sörmlandsläten 1 i år hade vi ingen aning om att det fanns så många låtskrivare i våra led. Vid slutdatum den 15 maj hade vi fått in 22 bidrag! Och det var god kvalitet på samtliga! Enligt förutsättningarna skulle brudmarschen vara vacker och värdig och - kanske framförallt - lätt att ta till sig. Juryn hade det inte lätt men kunde till slut enas om ett vinnande bidrag. Det beslutades också att bara dela ut ett pris. Övriga bidrag var så bra att det kan förmodas att kompositörerna vill använda sina alster i andra, kanske liknande sammanhang. Det segrande bidraget som var komponerat av:

Anette Eriksson Linander

Anette bor i Gnesta och spelar med gruppen Gnesta Spelmän som också framförde segermelodin vid årets Julitastämman. Vi gratulerar vinnaren och tackar alla övriga tävlande för visat intresse. Den segrande brudmarschen kan ni se nedan:

Julita Brudmarsch

The musical score for "Julita Brudmarsch" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth notes, often grouped with slurs and accents. A triplet of eighth notes is indicated in the first staff. The second staff continues the melody, featuring a triplet and first and second endings. The third staff shows a change in the melodic line with more complex rhythmic figures. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and first/second endings.

Julita Brudmarsch

