



SÖRMLANDSLÅTEN

Medlemstidning för Södermanlands Spelmansförbund Nr 1 2006



Sörmlandslåten

1/2006

Medlemstidning för

Södermanlands

Spelmansförbund

c/o Annelie Sandell

Tegvägen 46, 175 53 Järfälla

postgiro 12 24 74-0

org.nr :818500-9233

Ansvarig utgivare Torsten Gau

Redaktör Ingemar Skoglund

Tel 08-550 97320

Johansvägen 16

151 39 Södertälje

e-post:

ingemar.skoglund@telia.com

Styrelseledamöter:

Ordförande: Torsten Gau

016-42 00 70

Vice ordf. Christina Frohm

08-85 26 69

Kassör: Annelie Sandell

08-580 34718

Sekreterare: Birgitta Stenberg

08-550 415 53

Ledamöter:

Gunnar Nordlinder

08-89 91 80

Bernt Olsson

0157-206 36

Leif Wallin

016-212 90

Ersättare:

Lars Garén

0158-267 54

Lena Odén

Christer Odén

0152-70367

Försäkringar/medl.register:

Lennart Nordin

0155-26 64 11

Stugfogde:

Erik Andersson

0157-60705

Omslagsbild:

Februariträdgård

foto:Ingemar Skoglund

Innehåll

- Sid. 1 **Ordföranden har ordet**
- 2 **Kallelse till årsmöte**
- 3 **Markus Eriksson – stipendiat och världsmästare**
- 4 **Notbok efter Nils Erik Wickman**
Rolf Siwertz
- 6 **Spelmanskalaset på Flenmo 1946**
Arne Blomberg
- 9 **Styrbjörn Bergelt död**
Ingemar Skoglund
Världsmusik – tradition utan rötter?
Mats Edén
- 10 **Varför är vi inte med i SSR?**
Ingemar Skoglund
- 11 **Eskilstunastämman 4 mars**
- 12 **Zornmärkesuppspelningarna 2006**
- Omslag sid 3 Spelmansstämmor i
Gnesta och Hallunda**

Manusstopp nr 2/2006 20 april

**Obs Filmvisning på årsmötet – unika filmer från
spelmansstämmor och högtidligheter på 1930-50 talet
ur förbundets arkiv**

**Boka in Arboga Möte 2006 - spelmansstämman i Arboga den 18 juni och
Julitastämman midsommardagen den 24 juni**

Ordföranden har ordet.....

God fortsättning på det nya året som jag hoppas skall bli lika bra för oss som 2005. Det började bra med en träff lördagen den 28 januari i Malmköping där vi visade vår spelmansfilm från 30-talet och framåt som vi fått överförd till DVD. Arne Blomberg har haft ett stort jobb med att sätta text och musik till den och vi tackar Arne för insatsen. Visningen avslutades med spel och dans. Filmen kommer att visas i anslutning till årsmötet så att flera får tillfälle att se den.

Planeringen för årets aktiviteter fortsätter och när detta läses har spelmansstämmorna i Gnesta och Hallunda passerat och en kurs i 1700-talets folkliga danser i Sörmland och Eskilstunastämman i mars ligger närmast i tiden.

Det blir ett nytt Arboga möte den 18 juni i samarbete med kollegorna i Närke och Västmanland. Planeringen är redan igång tillsammans med Arboga kommun som är mycket positiv.

Årsmötet kommer att hållas i Malmköping den 25 mars som framgår av kallelsen i denna tidning. Jag uppmanar alla att möta upp och ta del i beslut och val. Vi avslutar mötet som vanligt med mat, spel och dans.

Gör kryss i almanackan också för årets Julitastämma på midsommardagen.

Väl mött på alla stämmor och träffar.

Torsten



Gratulationer från Hälsningland till
förbundets 80-års jubileum

Kallelse till

ÅRSMÖTE

den 25 mars 2006 i Malmköpings stadshus

13.30 - Samling, kaffe och smörgås
och kanske också lite spel.

14.00 - Årsmötesförhandlingar

Efter förhandlingarna äter vi årsmötesmiddag
till ett subventionerat pris.

Anmälan till kaffe och/eller middag senast den 6 mars
via e-post till Birgitta Stenberg (stenb@telia.com)
eller per telefon till Torsten Gau 016-42 00 70

Verksamhetsberättelser

Vill ni vara med i förbundets
verksamhetsberättelse så skicka in er berättelse
omgående till Birgitta Stenberg med e-post:
stenb@telia.com

Markus Eriksson – stipendiat och världsmästare

Nyköpingshus Spelmansgilles stipendium till Erik Fredrikssons minne 2005, tilldelades Markus Eriksson 26, från Trosa. Stipendiet är på 4000 kronor och kommer väl till pass för Markus som går på Malungs folkhögskola och utvecklar sig vidare i fiolspel för Johnny Soling.

Musikintresset föddes tidigt och Markus började ta fiollektioner redan som sex-åring. Så blev det musikskolan i Trosa från fjärde klass och efter två år med Leif Johansson som fiolmagister. Några år senare började han ta privatlektioner för Ingvar Andersson och nu ett år i Malung för Johnny Soling. För säkerhets skull har Markus också klarat av en civilingenjörsexamen – kan vara bra att ha att falla tillbaka på, men nåt år till blir det nog mest folkmusik som känns väldigt inspirerande just nu. Magnus Eriksson ingick också tillsammans med ett 20-tal andra elever från Malungs folkhögskolas musikklasser i det lag som segrade i VM för student-spelmanslag som korades i Linköping nyligen.

Vi gratulerar till stipendiet och VM och önskar lycka till.



Vissektionen...

i Sörmlands spelmansförbund inbjuder till **visträff** i Wetterstugan i Malmköping
söndagen den 12 mars kl.11.00- 15.00.

Vi kommer att sjunga visor ur våra tre små vishäften. Detta för att förbereda oss till
visstugor i sommar runt om i vårt avlånga land.

Vi planerar tillsammans hur arbetet i vissektionen skall se ut, med fortsatta träffar och dess
innehåll.

Medtag kaffekorg

VÄLKOMNA

För vissektionen/Barbro Tällman

mob: 0730 586 108

Notbok efter Nils Erik Wickman

Nils Erik Wickman (13/5 1880 - 11/6 1964) föddes i Taxinge och lärde sig spela vid 17 års ålder av sin far Johan Petter Wickman (född 1840) som i sin tur lärt sig av Gustavsson i Kårtorp. Gustavsson i Kårtorp måste ha varit en betydande spelman, med en präktig repertoar av sextondelspolkor, och hade många elever från mellersta och norra Södermanland.

Nils Erik Wickman var till yrket byggnadssnickare och flyttade 1909 till Södertälje; det året byggde han villan Bergtåppan i Blombacka som finns kvar idag. Wickman var mycket anlitad som brölloppsspelman och verksam som spelman i många olika sammanhang. Tio låtar tecknades 1936 upp av Olof Andersson (OA). Thure Enberg nämner honom i sina anteckningar men utan uppteckningar. Nils byggde sina fioler själv och några finns kvar hos släktingarna.

Efter Nils Erik Wickman finns en notbok i tre häften varav det första är daterat till 14/6 1933.

Jag fick i början av 1980-talet låna notboken av Nils son Arthur Wickman för kopiering. Då sades lite ursäktande att upptecknaren inte var riktig folkmusiker, utan mer en skolad artist, jag tror att han hette E. Wal(ström?), flera av låtarna har som källa "Härnu Erke" som enligt repertoaren torde varit en driven musiker.

Notboken innehåller låtar från flera av Sveriges landskap, vilket kan visa att Nils Erik Wickman hade en allsvensk repertoar där dock ursprunget för låten var viktigt. Där finns flera kända låtar bl.a. Loppplåten vilken Erik Sahlström spelade på fiol! (dottern Eva spelade en annan loppåt som liknade OAs uppteckning 678 efter Gustaf Syrén och var en viktig låt i repertoaren), Liv Anders Polska mm. Fingersättningen till Polska från Grödinge är gjord av Andrej Nikolajev (Power strings mm.).

Jag har själv träffat barnen och spelat igenom OAs uppteckningar för dem för att få en bedömning av hur de bör spelas. Nr 697, 701 och 703 spelades som vanlig jämn slängpolska tempo ca 108, nr 702 som markerad polska och 699 som en snabb polska. A-durs låtarna spelade jag med stämning a-e-a-e men det gjorde förmodligen inte Nils Erik Wickman, vissa låtar vinner väldigt mycket på den stämningen.

Sonen Artur Wickman bodde i Nynäshamn, spelade själv fiol, dock inte många av sin fars låtar. Arthur var en mycket duktig båtbyggare och seglare som byggde egna båtar och kappseglade och oftast vann.

Dottern Eva Ekman spelade också fiol och har låtar efter sin far, dock ingen av dem som finns upptecknade av OA. Hon berättade att fadern var lite nedlåtande eftersom hon inte behärskade lägespel.

Torsten Åhbeck med rötter i Taxinge har som 12-åring spelat med N-E Wickman, som vid ett senare tillfälle också satte betyg på en hemlagad fiol ("den är död").

Petter Wickman som spelar bas i Fredmans kapell är son-son-son till Nils.

I Södertälje fanns flera spelmän där förutom Härnu Erke, Wal(ström?) kommer barnen ihåg Frans Pettersson, Erik Hallén och skräddarmästaren Gustav Syrén. Erik Hallén har en låt tillägnad sig i notboken. Gustav Syrén var duktig på stämmor och spelade tvåstämmigt med Nils Erik Wickman.

Rolf Siwertz

foto: Lena Engman Nils Wickman arkivbild

Källor

Olof Anderssons uppteckningar 1936

Intervjuer med barn och barnbarn till Nils Erik Wickman

Thure Enbergs anteckningar

Arne Blomberg, Torsten Åhbeck



Rolf Siwertz och Arthur Wickman till vänster och Nils Wickman



Spelmanskalaset på Flenmo 1946

På förbundets restaurerade filmer finns ett avsnitt från ett storkalas för precis 60 år sedan, en hejdundrade fest på kvällen före årsmötet. Tillställningen är livfullt skildrat i både länspressen, Dagens Nyheter och bildtidningen Se:

Spelmansstämman på Flenmo går till spelmansförbundets historia som en oförliknelig fest...

Så yttrade en av deltagarna i Södermanlands Spelmansförbunds lördagsträff hos "Flenmon" – disponent Nils Eriksson, Mellösa. Och man kan vara förvissad om



Ture Wedberg, Arvid Johansson och Gustaf Wetter spelar för Flenmon vid någon högtidsdag

att förbundets medlemmar sent ska glömma gästbudet i den pampiga gillessalen, som får en att tänka på fornordiska stugmått. Röde Orm hade säkert trivts i salens högsäte.

Men det började traditionsenligt med glögg vid den stora illuminerade julgranen mitt på Flenmo gård med vittberömda förkörare Jansson som munskänk. Till tonerna av Mörkömarschen tågade alla deltagarna in i värmen i huvudbyggnaden, där alla spelmäns professor Sven Kjellström väntade tillsammans med låtupptecknaren Olof Andersson och landsantikvarien Ivar Schnell.

Trångt var det sannerligen, alla spelmän fick inte plats i övervåningen varför sörmlandsordföranden folkskollärare Wetter från Katrineholm stod i trappan mellan



Flenmon blir hedersledamot i spelmansförbundet

våningarna och slog takten både uppåt och nedåt. Redan nu fick man en försmak av den salighet, som kvällen skulle komma att skänka varje deltagande spelman, och man behövde bara kasta ett öga på professor Kjellström för att se, att han redan nu var gripen av en fröjd ovanför allt förstånd.

I den svåra halkan ringlade sedan det långa tåget av spelmän – de flesta i allmogedräkt – ned för backen till gillestugan, där en supé av stora mått väntade. Och givetvis blev det mycket spela också.

Wetter talade om spelmansförbundets framgångar under det gångna året, tackade disp. Eriksson för kalaset och fäste guldmärket på hans väst till tecken på hans nya värdighet som hedersledamot i spelmansförbundet. I sitt roliga tacktal betecknade Flenmon utmärkelsen som misskrediterande för förbundet med tanke på hans musikaliska gåvor men som han naturligtvis var omåttligt stolt över. Och så hurrade man för Flenmon, för spelmansförbundet och många andra, däribland Förkörarna, som deklarerade att han och Flenmon egentligen var lika musikaliska – de kunde båda avgöra när ett musikstycke började och slutade!

Professor Kjellström trivdes storartat, och framåt midnatt, när han tackade värden, spelmansförbundet – det livaktigaste och starkaste i vårt land för närvarande –



Ture Wedberg och Hjalmar Björklund underhåller

och alla andra som värnade om folkmusiken, så kommenterade han stillsamt och med en glimt i ögonvrån, att "det är inte så noga med stämningen när det är så många". Riksspelman Hugo Pettersson från Eskilstuna föredrog ett längre "hållfasthetsintyg för Flenmo gillestuga", vilket gjorde ett ytterst vederhäftigt intryck, och spelmansförbundets egen versmakare, Arvid Johansson från Katrineholm, 64 år, läste under allmänt jubel en inofficiell årsberättelse på vers. Den föranledde för övrigt 76-åriga riksspelman Hj. Björklund, Oxelösund, att berätta om hur det gick till när han glömde sin fiol vid en spelmansstämma härom året. Spelman Björklund var för övrigt flitigt i farten med sin fiol och skötte bland annat om att det blev fanfarer efter vart och ett av de leven, som utbringades efter varje tal, och då och då också emellan dem.



Erik Hallén med sin säregna hörapparat

Kvällen gick, natten kom, supén dukades bort och efterträdades av kaffebord och kaffebordet av dryckesbord, och hela tiden spelades det. Och inte gamla låtar endast, ty spelmännen i Sörmland är inte bara fiolgnidare och låtupptecknare utan ofta också sina egna kompositörer, och det visar ju att folkmusiken inte är ett museiföremål utan verkligen lever.



Axel Andersson, Ingrid Karlsson och Gustaf Lodin

Bland kompositörerna märktes magister Wetter själv samt hrr C.G. Axelsson och Ivar Hultström, båda från Flodafors. Dessa tre hade gjort var sin komposition till det stora bröllopet på Flenmo i höstas, och dessa spelades bland många andra med bravur under ledning av den energiskt armviftande och solskenslysande Gustaf Wetter, som passade tillfället att ge sina spelmän en ganska



"Den energiskt armviftande och solskenslysande Gustaf Wetter"

grundlig duvning.

Bland spelmännen fanns det också fyra kvinnor, och bland dem förbundets yngsta, 15-åriga Ingegerd Karlsson från Södertälje. Det kan sägas till damernas heder att de hade lika svårt att släppa sina fioler ur händerna som sina manliga kamrater. Ty ingen tröttnade, inte ens de äldsta, 76-åringarna Björklund, Oxelösund, och John Johansson, Katrineholm. Och inte heller Flenmon själv,



Algot Bergström – Gröna Lunds snabbtecknare – gjorde karikatyrer av deltagarna

som natten igenom skötte värdskapets förpliktelser iklädd en grön toppluva för att simulera folkdräkt.

Spelmännens samfälliga tack framfördes av hr Wetter, som uppmanade spelmännen att komponera låtar till tack för gästbudet. Det blir en tävling om dessa låtar, som tillägnas Flenmon – ett unikt tack i toner.

Festen blev filmad av hrr Rannegårdh och Siljemar från ateljé Forsslund, Eskilstuna, och så småningom blir det ett glatt återseende på vita duken.

Vid tretiden på morgonen avreste gästerna från Flenmo och dagen därpå hölls spelmansförbundets årsstämm-



Förbundsordförande Gustaf Wetter öppnar årsmötet

ma på järnvägshotellet i Flen. Till ordförande omvaldes hr Wetter. Övriga ledamöter i styrelsen blev hrr Ivar Hultström, Fors, Floda, Arvid Johansson, Öknaby, Floda, Konrad Eriksson, Katrineholm, kassör och Jan Martin Johansson, Stuvsta, nyvald efter hr Carl G. Axelsson,

Floda, som efter 21-årigt ledamotskap i styrelsen avsat sig.

När förbundets ekonomi tillåter, skall ett 60-tal låtar, som upptecknats av hr Olof Andersson, tryckas. En spelmansstämma planeras vid Julita den 15 juli samt medverkan vid utställningen i Eskilstuna. Efter förhandlingarna visades smalfilm från bröllopet på Flenmo den 29 september i fjol, då sju spelmän medverkade. Vidare spelade professor Kjellström, hrr Lundén, Wetter och Olof Andersson melodier, som upptecknats av den sistnämnde.



Nils Eriksson, Flenmo

Nils Eriksson föddes 1891 och hans mor dog strax efter hans födelse. Han fick därför växa upp hos sin faster och farbror på Flenmo, som ligger mellan Mellösa och Hälleforsnäs. Farbrodern var nämndeman och skogsägare och hade 1898 etablerat ett sågverk i Hälleforsnäs.

Nils ville inte ägna sig åt träbranschen och efter realexamen fick han anställning som journalist på Södermanlands Nyheter, men karriären tog ett abrupt slut. Nils hade skrivit två artiklar, en om påven och en om boxaren Jack Dempsey. Olyckligtvis blev bilderna till de båda artiklarna förväxlade och när farbrodern fick se fadäsen i tidningen telefonerade han till Nils med den bestämda uppmaningen att komma hem till Flenmo och ägna sig åt skogen.

Efter detta blev Flenmon, som Nils kom att kallas, träbranschen trogen under hela sitt liv. Han övertog så småningom hela verksamheten och 1925 bildades N.A. Eriksson AB som grossist åt Ljusne-Voxna. 1939 startade han tidningen Sågverksägaren och 1946 etablerade han företaget Nordplast. Han var även delägare i andra företag.

Nils Eriksson var folkpartist och blev 1920 ordförande i Mellösa kommunalfullmäktige, en post som han hade i 31 år – även under de perioder kommunen hade socialdemokratisk majoritet. Han blev landstingsman 1938 och tog bl.a. initiativ till en mellansvensk sågverksskola.

1936 bildade han Mellösa hembygdsförening, som redan från starten fick en omfattande verksamhet med inventeringar av flora och fauna, utflykter och dokumentation av sockenbor med grammofon och film.

Flenmon var spelmännens vän och gynnare, folkmusik var en naturlig del både i hembygdsarbetet och i hans företagsverksamhet och festerna med/för spelmännen var många och minnesvärda. Han blev förbundets hedersledamot den 16 februari 1946 vid den Flenmofest som filmats.

Nils Eriksson avled 1958 och enligt gammal sed stod han lik i hemmet, dit begravningsgäster kom i stora skaror.

Begravningsdagen var en gråkall, dimmig novemberdag. Vid Mellösa stod kyrkvaktmästaren och spanade efter begravningsståget. Han skyttade en bil i dimman och startade klockringningen. Men det var inte de sörjande som kom och att stoppa ringningen gick inte för sig. I dimman hördes klockringningen ända till Flenmo, men där var man långt ifrån startklara. Det tog en hel timme innan sorgetåget anlät till kyrkan och i en hel timme ringde Mellösa kyrkklockor i sorg över sin store sockenbos bortgång.

Mer om Flenmons gärning kan ses i filmen *Till minne av Nils Eriksson i Flenmo*, utgiven av Mellösa hembygdsförening.

En del av uppgifterna ovan är hämtade ur filmen.

På 1950-talet trycktes ett häfte med 18 av de många låtar som tillägnats Flenmo

Styrbjörn Bergelt död

En av den svenska folkmusikens förgrundsgestalter har gått ur tiden.

Styrbjörn Bergelt föddes den 28 september 1939 och växte upp i Vasastaden i Stockholm. Fjorton år gammal började han spela trombon, kom småningom till Stockholms Borgarskolas musiklinje och gick över till basun och sedan valthorn. 1959 började han på Musikhögskolan och hade förmånen att som lärare få den fantastiskt skicklige Wilhelm Lanzky-Otto. Fotointresset tog över och 18 år gammal fick han anställning som flygfotograf och fotointresset kom att följa honom hela livet. Musiken fanns dock med och musikuppgiften blev många bl. i Gävle radioorkester, Kungliga Teaterns orkester, Stockholms filharmoniska, Malmö radioorkester och dessutom massor med jazz i många konstellationer. 1968 kom Styrbjörn över en nyckelharpa en silverbasharpa som han renoverade så den blev spelbar och ett möte med Jan Ling ledde till att det blev bara

nyckelharpa under en lång tid. Styrbjörn Bergelt blev en av centralgestalterna på 70-talet när de unga spelmännen samlades kring legendariske Joel Jansson, byggde själv instrument och var en av dem som kom att presentera äldre tiders nyckelharpor för modern publik. Han var också med om att återuppliva äldre instrument som säljpipa och stråkharpa. Styrbjörn Bergelt gav ut flera skivor, skrev mängder av artiklar, gjorde radioprogram och komponerade musik för teater och film.

Sörmlandslåten nr 3 1982 var ett specialnummer tillägnat Styrbjörn Bergelt som sedan många år var medlem av Södermanlands spelmansförbund. Delar av det kommer att återges i senare nummer av tidningen.

Riksspelmannen Styrbjörn Bergelt belönades med Zornmärket i guld 1997. Han blev 67 år gammal.

Ingemar Skoglund

Världsmusik – tradition utan rötter?

- Inte den här veckan heller?, säger jag lite besviken. Jag har väntat i ett och ett halvt år på strängar till min cittra, ett arvegods efter en granne i Karlstad.

Musikaffären i Arvika har alltid en, för trakten typisk, positiv inställning till problem. Det som inte finns hemma kan man alltid beställa och allt ordnar sig "te vecka" (till veckan). Det här är tidigt 80-tal. Begrepp som världsmusik har inte nått vår norröna latitud så än är allt möjligt.

Jag får ett telefonsamtal från en av mina kompisar som skriker "PIAZZOLLA" i luren. Det finns inte någon sådan LP i affären, men efter bara någon vecka har jag skivan i handen. Först blev jag lite besviken, det här är inte tango... eller? Sedan växte musiken efter varje genomspelning. Jag får lust att öppna fönstret och i minus tio grader skrika "PIAZZOLLA".

Nu är världen platt, genomlyst intill varje sextondel. Vad skall vi nu göra när vi blåst sönder hjärnan på den hemgjorda didjeridoo'n och mixen av världsmusiken blivit klen och fransig. Gå hem och öva, ett tips. Leta efter det som håller musiken samman och ger den styrfart. Det som Ry Cooder har fattat för länge sedan. Min spelkompis Alagi från

Gambia sitter i min soffa hemma i Lund och tittar i Svenska Låtar – Värmlandsdelen. Noter är inte hans starka sida, men det är fotona han kollar in. Bilderna på de gamla spelmännen. Vi pratar om det och vet båda att det är samma sak. Vare sig man kommer från Gambia eller Filipstad. Det är rötternas styrka som håller trädet uppe. Det är därför som mycket av det som av blandade skäl kallas World Music, som spelas i radio och på grammofon, i mina öron mest låter som en gäspig kaka. Det är för lite substans i mitten. Nu höjs röster, i typ Lira, som anser att kopplingen till den traditionella musiken skall tas bort helt. "Klipp av navelsträngen!!", säger dom. Det är fan som att spela cittra utan strängar.

Pröva själv.

Klock, klock klock.

Hur gick det med strängbeställningen? Det finns ett tillägg till begreppet "te vecka" och "det ordnar sig". Ordnar sig det inte, så kvittar det. Dragspel är också kul. Och Pekkos Gustav och Ali Farka Toure är lika goda företrädare för var sin tradition och historia.

Mats Edén

Varför är vi inte med i SSR?

I Sörmlandslåten nr 2-2005 ställde Christer Odén frågan varför vi inte är med i SSR. Förhoppningen var nog att några skulle tycka till och komma med kommentarer av något slag. Nu har det snart gått ett år och ingen har hört av sig och det kan säkert tolkas på flera sätt, men mest troligt är väl att frågan inte kändes angelägen? Själv har jag varit med till SSR i många år men enbart av den anledningen att jag är med i annat spelmansförbund som är anslutet.

Argumenten som Christer anger för ett anslutande är:

* **Samarbete med andra spelmansförbund**

* **Årsavgiften i SSR är låg och ger mycket tillbaka**

* **Vi skulle få flera medlemmar**

Förhoppningsvis kommer flera att höra av sig till Sörmlandslåten precis som Christer Odén önskade. Jag kan bara tala för mig själv och ge några kommentarer utifrån egna erfarenheter.

* Vårt samarbete med övriga spelmansförbund är mycket gott och det har så varit så länge jag kan minnas. Några har vi genom åren haft och har fördjupat samarbete med, andra mera sporadiskt.

* Årsavgiften ingår i medlemskapet i ett anslutet förbund är – enligt Christer – 35 kr per år. För den merkostnaden får man tidningen Spelmannen i huvudsak. En trevlig tidning med bra artiklar men som knappast ger någon heltäckande information om vad som händer i spelmannssverige. Det får man idag bara genom **Folklore Centrums Informationsblad**, Izzy Youngs utomordentliga publikation som kommer med 8 nummer per år och ger aktuell information som i stort täcker hela landet.

Prenumerationen kostar bara 130 kronor/år och tidningen kommer i brevlådan om man sätter in pengarna på pg 85 81 85.

För våra medlemmar skulle det betyda en merkostnad på runt 15000 kr/år. att vara med i SSR. För 15000 kr skulle vi kunna ge ut ett eller flera häften med låtar varje år eller kanske en CD varje år. Att täcka kostnaden med att dra ner på elförbrukningen låter sig tyvärr inte göras. Vi kan knappast påverka nätkostnader och skatter och rena förbrukningskostnaden är inte onormalt stor med tanke på att Wetterstugan knappast är känd för sin goda värmeisolering. Nämnas skall också instrumentförsäkringen hos Folksam. För oinitierade kan jag berätta att den bygger på den försäkring vi själva har med Folksam sedan 20-talet år. Villkoren utarbetade jag tillsammans med representanter för Folksam och många år senare sände jag över dem till SSR och Folksam som inte var helt medvetna om utformningen. Försäkringarna är huvudsak identiska fortfarande.

* Att vi skulle ta över medlemmar från andra spelmansförbund är kanske en lite tveksam vinst och nya, unga medlemmar har sannolikt inte en aning om SSR. Vad beträffar kritiken mot Ungdomsringen eller Folkdansringen – som den numera heter – vill jag bara påminna om att Folkdansringen otvivelaktigt hanterar den främsta utmärkelsen för spelmän som vi har nämligen Zornmärket. Dessutom är kopplingen spelmän – dansare oerhört viktig.

Detta är som tidigare sagt personliga funderingar. Ett starkt riksförbund skulle utan tvekan ha stor betydelse för alla. Något som kunde ta för sig på olika sätt och hävda vår plats i nutida musikliv. Men är det SSR?

Ingemar Skoglund



Inbjudan till 2006 års **Spelmansstämma** i Eskilstuna



Eskilstuna Spelmansgilles traditionella mars-stämma
Lördagen den 4 mars kl 13.00 i S:t Eskils Skola

Spelstugor kl 10.00-12.00

För fiol- och nyckelharpsspelare. Lyssna, spela och lär av riksspelmännen
Elin Skoglund och Edward Anderzon. 50 kr.

Visstuga kl 15.00 - Kom och sjung med **Inga-Maj Tisserant. 50 kr.**

Dans kl 18.00 - "Gammalt", polskor och gillesdanser.

Eftermiddagens hållpunkter:

- Kl. 13.00 Öppnas stämman med allspel
- Gästartisterna bjuder på c:a 30 minuter örongodis
- Årets gäster: **Elin Skoglund, Edward Anderzon och Inga-Maj Tisserant**
- Visstugan pågår parallellt med scenspelet från kl 15.00, se ovan!
- Ca kl 14.30 slår Rekarne Folkdans Gille "klackarna i taket"
- Detta varvas med lokala och tillresta spelgrupper och solister till en härlig folkmusiktårta, kom och ta för dig! Obs! Anmälan till scen- och dansspel!
- Kl. 17.00 avslutas stämman med allspel.
- Dansen tar vid i anslutning till kaféet kl 18.00.

Se och hör **ALLSPELSLÅTARNA** på www.leffew.tk (VÅRSTÄMMA)

"Lästringe gånglåt" av Anders Andersson

"Va' ja' har lovat...", hamburska efter Lars Edvard Ölin, Fogdö.

"Albins Favoritschottis" från Östergötland

"Ingeborgsvalsen" efter Ingeborg Lövgren, Malmköping.

"Båtsman Däck", polska från Uppland

"Flickorna di skulle stöpa ljus..." polka efter Oskar i Bogsta

"Äppelbo gånglåt" från Dalarna

"Vendelpolska" från Uppland

"Tystbergavisan" efter Axel Fredrik Bergström

FRI ENTRÉ OCH FRI PARKERING

MAT, MACKOR, KAFFE OCH BULLAR TILL FACILA PRISER

Upplysningar och anmälan till scen- och dansspel:

Christer 0152-703 67, Bengt 016-13 26 08

Arrangörer är Eskilstuna Spelmansgille.

Medarrangörer är Södermanlands Spelmansförbund och Eskilstuna Kultur.

SVENSKA FOLKDANSRINGEN

Anmälan till

ZORNMÄRKESUPPSPELNINGAR 2006

i Dalarna

Årets uppspelningar sker från den 3 juli till den 7 juli på Skeriol folkhögskola.
Utdelning av märken och diplom sker lördagen 8 juli på Skeriol /Gammelgård

Namn:.....

Adress:.....

Postnr:..... Postadress:.....

Tel bostad:..... Född den:.....

Mobil:..... E-post:.....

Jag spelar upp på (instrument):.....

Jag spelar företrädesvis låtar från:.....

Jag har senast deltagit i Zornmärkesuppspelningarna / år:.....

Erhållit diplom år:..... Zornmärket i brons år:..... Diplom efter bronsmärket år:.....

Är medlem i Svenska Folkdansringen?..... Är medlem i SSR/Spelmansförbund:.....

Jag kan spela upp den 3 juli, 4 juli, 5 juli, 6 juli, 7 juli.

OBS! Om det blir få anmälningar blir det inte någon uppspelning den 3 juli

Vid uppspelningen skall minst tre låtar kunna spelas upp inför juryn. Berättigad att spela upp är man från och med det kalenderår man fyller 16 år. Anmälan skall vara Folkdansringen tillhanda senast den 23 april.

OBS! Anmälan är giltig först när anmälningsavgiften är inbetald.

Har Du frågor om uppspelningarna, ring gärna Zornmärkesnämndens ordförande, Agne Svantesson 08-550 670 21 eller 070-952 19 39, E-post agne.svantesson@globalnet.net / sekreterare Gunilla Grindsäter 018-12 14 92 eller 0733-25 63 14, gunilla.grindsater@telia.com

Har Du frågor om arrangemanget i övrigt, ring Lars Jobs 0247-108 59 lars.jobs@leksand.se

Anmälan sänds till: Zornmärkesnämnden Svenska Folkdansringen, Box 34056, 100 26 Stockholm Telefon 08-695 00 15

Fax: 08-695 00 22

Anmälningsblankett kan hämtas på www.folkdansringen.se

Anmälningsavgiften 600:- kronor inbetalas på postgiro 60 47 83 -1, Svenska Folkdansringen.

Märk talongen: Zornmärkesuppspelning 2006.

Arrangörer:

Svenska Folkdansringen, Dalarnas spelmansförbund.

Spelmansstämmor

Gnestastämman den 4 februari välkomnade - som vanligt - med bister vinterväder, vilket inte hindrade att förmiddagens kurser var i det närmaste fulltecknade. Det var ganska välbesatt i stora salen när konserterna inleddes 12.30 med framträdande av duktiga elever från musikskolan. Årets gästartister var Sonia Sahlström-Larsson och Håkan Larsson som gjorde ett uppskattat program på 45 minuter med inslag från såväl Dalarna som Uppland och naturligtvis från Eric Sahlström. 140 spelmän hade trotsat kylan och glädde publiken under allspelet och eftermiddagens scenprogram. Arrangörerna kunde glädja sig åt stor danspublik när dansen inleddes klockan 18.00 till musik av olika spelmän och grupper. När det hela var över i sena natten kunde man notera att även de 22:a Gnestastämman gått till historien som mycket lyckad.



Populära gästartisterna
Sonia Sahlström-Larsson och
Håkan Larsson
foto: Ingemar Skoglund

Hallundastämman 11 februari lockade något mindre publik än förra året men väl så många spelmän. Även här var förmiddagens kurser välbesatta och när scenprogrammet med Triakel inleddes var salongen välfylld med publik. Buskspel pågick till långt in på kvällen och djudnivån i Folkets Hus var mycket hög till glädje för många och bekymmer för en del. Dans på kvällen som vanligt i två lokaler med gammaldans och polskedans. Som vanligt när Slagsta Gille arrangerar var mycket välordnat med servering hela dagen, garderob och förvaring av instrumentfodral mm. Nämnas bör att det var den 24 vinterstämman och tillsammans med sommarens 26 stämmor har alltså Slagsta gille arrangerat 50 spelmansstämmor. Imponerande!



Koncentrerat buskspel med
riksspelmännen Ulf Lundgren och
Edward Anderzon
foto: Ingemar Skoglund

B Föreningsbrev

Returadress Södermanlands Spelmansförbund
Johansvägen 16, 151 39 SÖDERTÄLJE
Avs. Kurts Bokbinderi AB, Box 146, 631 03 Eskilstuna

Odén Lena och Christer
Täppstigen 3
645 91 Strängnäs

Svenska låtar, Södermanland

Faksimil av originalutgåvan från 1935

Pris 50:-

A G Rosenberg

420 Svenska Danspolskor
från Södermanland och andra landskap

Pris 70:-

Sörmländska visor del I, II, III

Visor för praktiskt bruk från den
sörmländska traditionen. 30-tal visor/del

Pris 20:-/st

A P Andersson

75 låtar och visor från Södermanland och
Närke uppt. 1880 av skolläraren i V:a
Vingåker, August Petter Andersson

Pris 60:-

August Karlssons låtar

49 låtar från södra Uppland och norra
Sörmland som August Karlsson spelade
dem.

Pris 50:-

Erikssons notbok

Låtar från norra Sörmland
Faksimilutgåva 2005

Pris 75:-

50 Sörmlandslåtar för två fioler

Utgiven till minne av Olof Andersson
Arrangerade av O A

Pris 50:-

Sörmländska Brudmarscher

I arrangemang för orgel

Pris 40:-

Folkmusik från norra Södermanland

K P Leffler 1899-1900 Faksimilutgåva

Pris 75:-

C A Lindblom

97 låtar hämtade ur två spelmansböcker
från 1853 och 1856 med historik om
spelmännen

Pris 50:-

Sörmländska allspelslåtar I & II

Pris 20:-/st

I den sköna Vingåkersbygden

Folkmusik från Vingåker med Simmings,
Anita Hedlund och Christina Frohm

Pris 30:- kassett

Välkommen till världen

Visor för små och stora barn från den
sörmländska traditionen.

Pris 30:- kassett

Mina 80 år som spelman 1916-1996

Axel Andersson, minnesbok

Pris 160:-

**Ring din beställning till Torsten Gau, tel 016-42 00 70 eller skriv till honom på adress
Mestavägen 1 A 632 36 ESKILSTUNA, så får du ett paket med faktura.**

Porto/fraktkostnad tillkommer på angivna priser.