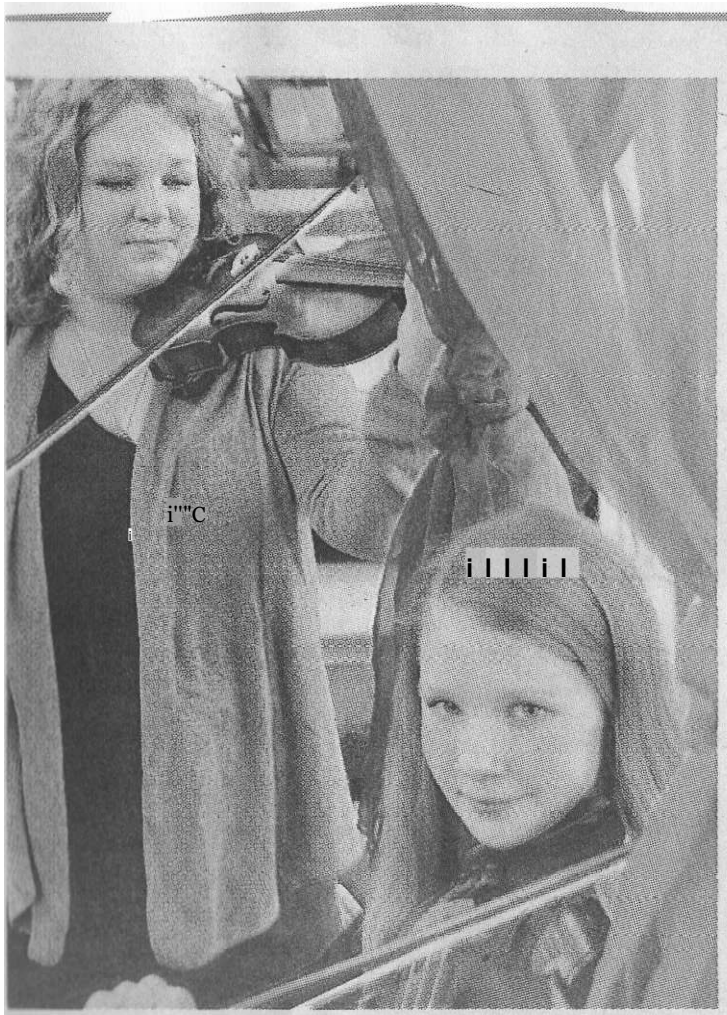


Karin Tricsson Back och Tove Pettersson är duktiga folkmusiker som ser fram emot Gnestastämman. FOTO: JOSEFIN BRANZELL HERTZ

Ungdomar dras till Gnestastämman

På lördag är det dags för den årliga Gnestastämman och aldrig tidigare har så många anmält sig till kurserna. Satsningen på ungdomar har gett effekt.

Tove Pettersson, 18 år, är en av alla ungdomar som längtar efter spelmansstämman i Gnesta på lördag.

Som SN tidigare har skrivit om intresserar sig fler och fler ungdomar för folkmusik.

-Jag har lärt känna många ungdomar genom folkmusiken, bland annat på läger där jag varit, berättar Tove Petterson.

En av de kurser som redan är fullbokad på lördag är låtspel för ungdomar.

Tanken är att de yngre ska få ett eget forum att spela i.

-Kanske är det lättare att spela med dem som är jämnåriga, säger Tove Pettersson.

-Det finns många ungdomar som ägnar sig åt det här, men inte så många forum för dem att träffas. Det är viktigt att upptäcka att många andra sysslar med folkmusik, att det inte är töntigt, utan skitkul, säger Leif Johansson, fiolmagister på Kulturskolan i Gnesta.

En låtspelskurs utan åldersgräns och en danskurs är också fulla.

Deltagarna kommer från olika delar av landet - Rättvik, Linköping, Södermanland och Stockholm.

Kurserna har fler deltagare än tidigare år.

- Det känns som att vi har försökt att skapa en yngre profil och gjort det mer attraktivt, berättar Karin Ericsson Back, som är producent, kompositör, röstcoach och körledare i Teater i Gnesta.

Teater i Gnesta står även som huvudarrangör på lördag, vilket innebär några fler nyheter på programmet.

År 2010 blev 23-åriga Trosabon Madeleine Eriksson utsedd till riksspelman och hon är en av de sörmländska riksspelmän som är särskilt inbjuden till evenemanget.

I år blir det även en tävling, Folkbandskampen. Ungdomar har fått välja en pöpulärlåt att göra folkmusik av.

En jury väljer ut vinnaren, som kommer att få spela i P4 Radio Sörmland.

-Det blir lite Idol,Taläng och Dansbandskampen i ett, säger Leif Johansson.

Årets inbjudna gästartister är trion Björnlert-Hedin-Pekkari som kommer att hålla kurser, ge konsert och spela upp till dans.

-Gnestastämman har haft gott rykte i flera år. Det finns alltid något för alla. Ingen går därifrån oberörd, säger Leif Johansson.

Josefin Branzell Hertz

••MiiRP

Stort kulturevenemang i Gnesta

> För 27:e året anordnas denna spelmansstämma som är ett av Gnesta kommuns största återkommande kulturevenemang.

• Som traditionen bjuder blir det kurser, allspel, konserter, buskspel, sång, dans och mycket mer.

Fler unga lockas **av** folkmusiken

KULTUfl&f8oJ£ Gnestastämman med folkmusik som hålls varje år blir allt mer populär. Framförallt har många ungdomar hittat dit. På lördag är det dags igen.

- Jag har lärt känna många ungdomar genom folkmusiken., bland annat på läger där jag varit, berättar i8-årigaTove Petterson.

Sidan **4**

Tove Pettersson, 18 år, är en av alfa musikanter som ska uppträda på Gnestastämman. FOTO: JOSEFIN BRANZELL HERTZ

Fullt ös på Gnesta **spelmansstämma**

Erik Pekkarij Johan Hedin och Pelle Björnlert framträdde med folkmusik från Östergötland.

På spelmansstämman är det bara att ta sitt instrument och stämma in när någon spelar.

GNESTA. Flera hundra **personer** samlades den **5** februari **i** Elektron i **Gnesta** för att hålla **den traditionella spelmansstämman - för** 27:e året **i rad.**

- Det viktigaste är att ge folk en möjlighet att träffas och ha roligt, säger Leif Johansson, som är en av arrangörerna.

TEXT OCH FOTO:
PETER ENESTRÖM

Den som tror att spelmansstämmor med folkmusik är något som bara sker runt Siljan kan inte ha mer fel. Spelmansstämmor ordnas över hela landet - runt våra trakter anordnas flera stämmor de här månaderna.

Nytt gäng

I Gnesta har man alltså arrangerat Gnestastämman 27 gånger - men i år var det en ny konstellation som stod för planeringen.

- Det gamla gänget tyckte att det var dags att lämna över till nya krafter, så vi är en ny grupp som har hållit i tyglarna den här gången, säger Leif Johansson.

Utöver Leif själv har Åsa Englundjacobsson, Peo Jacobsson, Karin Ericsson Back och Tove Pettersson suttit med i organisationsgruppen.

- Vi började planeringen i augusti-september förra året, berättar Leif och Tove, och det har bara blivit allt mer intensivt ju närmare dagens datum vi har kommit. Det är fortfarande intensivt, för övrigt.

har kul själv. Om någon spelar en låt som man kan är det bara att hoppa in och vara med.

En nyhet för året var också Dansbandskampen, där tre folkmusikgrupper fick göra sina versioner av några kända, typiska dansbandsklassiker.

Unga besökare

En överraskande aspekt på stämman - för oss som inte är så insatta - är att det är en påfallande ung publik som deltar. Tove Pettersson, själv 19 år gammal, anser att det är en missuppfattning att folkmusik bara skulle vara för äldre.

- Alla tror det, men det är precis tvärtom, säger hon. Vi är många som är unga, vi känner varandra, åker på läger och träffas, har Facebookgrupper och umgås en hel del.

- Min uppfattning är att folkmusiken växer och att det framför allt är ungdomar som kommer till hela tiden.

Bra respons

Elektron är fyllt till sista plats när eftermiddagens konserter; och scenspel börjar, vilket be-i kräftar folkmusikens och Gnes-: tastämmans popularitet.

Premiärarrangörerna i organisationsgruppen kan pusta ut en smula och se tillbaka på ett succéartat evenemang.

- Det har verkligen funkat tebra, faktiskt bättre än vi h; väntat, säger Leif Johansson.

- Allt har flutit som vi plane det har kommit mycket fc alla har haft jätteroligt *och* har fått stor uppmärksamhet folkmusik och för stämman.

Gnestastämman avslutades med att alla som kände sig hågade fick komma upp på scenen och delta i spelandet. Över SO musiker fanns på sceneni, och de som inte fick plats stämde in från läktarplats. Foto: Peo Jacobsson.

fhlkmiisikveteran

Östra Sörmlands Posten

sta spelmansstämma

På spelmansstämman är det bara att ta sitt instrw *när någon spelar.*

missuppfattning att folkmusik bara skulle vara för äldre.

- Alla tror det, men det är precis tvärtom, säger hon. Vi är många som är unga, vi känner varandra, åker på läger och träffas, har Facebookgrupper och umgås en hel del.

- Min uppfattning är att folkmusiken växer och att det framför allt är ungdomar som kommer

till hela tiden.

Bra respons

Elektron är fyflt tiD öst **när eftermiddagens** kor **och scenspel bonar,** vift be- **kräftar folkmun ke** ochGnes- **tastämmans popu** **Premiärarrancorei** i organi- **sationsgn** pusta ut **en smula** aka på ett succéartat evenemang.

- Det har verkligen funkat jätte? ra, faktiskt bättre än vi hade väntat, säger Leif Johansson.

- Allt har flutit som vi planerat, det har kommit mycket folk, alla har haft jätteroligt och vi har fått stor uppmärksamhet för folkmusik och för stämman.

att alla som kände sig hågade fick komma upp på scenen och delta i spelandet. Över SO musiker fanns med ts stämde in från läktarplats. Foto: Peo Jacobsson.

Varför har du kommit till Gnesta-stämman?

Annika Iwanowski:
Därför att min dotter spelar fiol här. Det har gått bra för henne. Vi har bara bott i Gnesta i ett år, så det är första gången jag är här.

Katarina Hammarström:
Jag är cittraspelare och har haft en kurs på förmiddagen. Jag är nyinflyttad till Gnesta, spelar, dansar och sjunger, så jag hade nog kommit hit även om i a c inte skulle hålla en kurs.

Magnus Sundman:
Jag har kommit med ett gäng från Rättvik för att vara med i Dansbandskampen. Jag åker på de flesta stämmorna, och spelar ungefär häften av min tid,
Den andra hälften ägnar jag mig åt att bygga säckpipor och vevliror.

h -
kvRteran

injtuu lUMurpiais. roxo: Feo Jacobsson.

Billy folkmusikveteran

En av deltagarna i Gnestastämman var veteranen Billy Karlsson, som tillsammans med arrangörsgruppens Leifjohansson utgör gruppen Leif-Billyz. Tillsammans har de spelat på mängder av tillställningar, nu senast på julgransplundringen på Skansen.

- Jag åker på näst intill alla spelmansstämmor i landet, berättar Billy. Jag är ofta med och spelar själv, men jag tittar och lyssnar på andra musikanter också.

Gnestaborna Billy och Leif har en diger erfarenhet som musiker och spelar mycket på danser runt om i landet.

- Vi spelar regelbundet på Skansen, berättar Billy. Jag har spelat med Ludgo-Pelle och Gnesta-Kalle, och vi har varit med i Café Norrköping som husband.

Spelandet på danser var oerhört aktivt under 70- och 80-talen, säger Billy.

- Nu har just danserna tunnats ut en del, men intresset för folkmusik bara växer, säger han med ett glatt leende.

Billy Karlsson har med Leif-Billyz varit husband i Café Norrköping och uppträtt tillsammans med storheter som Ludgo-Pelle och Gnesta-Kalle.

Unga musiker klev fram på stämmai

GNESTA

Rekordmånga fötter stampade i takt på årets Gnestastämma. Omkring tvåhundra spelmän och lika många musikintresserade hade samlats för att svänga loss.

Det var bokstavligen talat fullt hus på årets Gnestastämma, den 27:e i ordningen., som hölls i Elektron under lördagen.

- Det är fler än vanligt som tagit sig hit och kurserna har varit fullbokade, säger Leif Johansson som är en av arrangörerna.

Publiken hade strömmat till Gnesta från Linköping, Rättvik Stockholm och övriga länet. Kanske var det årets dragplåster, smålandstrion Pelle Björnlert, Johan Hedin och Erik Pekkari, som lockade.

- Det var det bästa vi haft i musikväg på många år, en upplevelse att får höra, tycker Leif Johansson.

Publiken verkade benägen att hålla med. Applåderna tog aldrig slut och man fick lägga in ett extranummer.

När Ulf **Lundgren** från Södertälje sen stämde upp till allspel på scenen blev det ombyta roller och bara ett fåtal satt kvar på publikplatserna. Musikanter med allt från basfiol, cittra och nyckelharpa, och en mängd fioler, samlades i några klassiska dängor från trakten.

Ute i foajén fanns det gott om plats att mötas och spela i både nya och gamla konstellationer. I ett hörn som förvandlats till en tillfällig skogsglänta möttes Susanne Fred från Åkers styckebruk och Ulf Lundgren från Södertälje upp för att spontanspela en stund tillsammans.

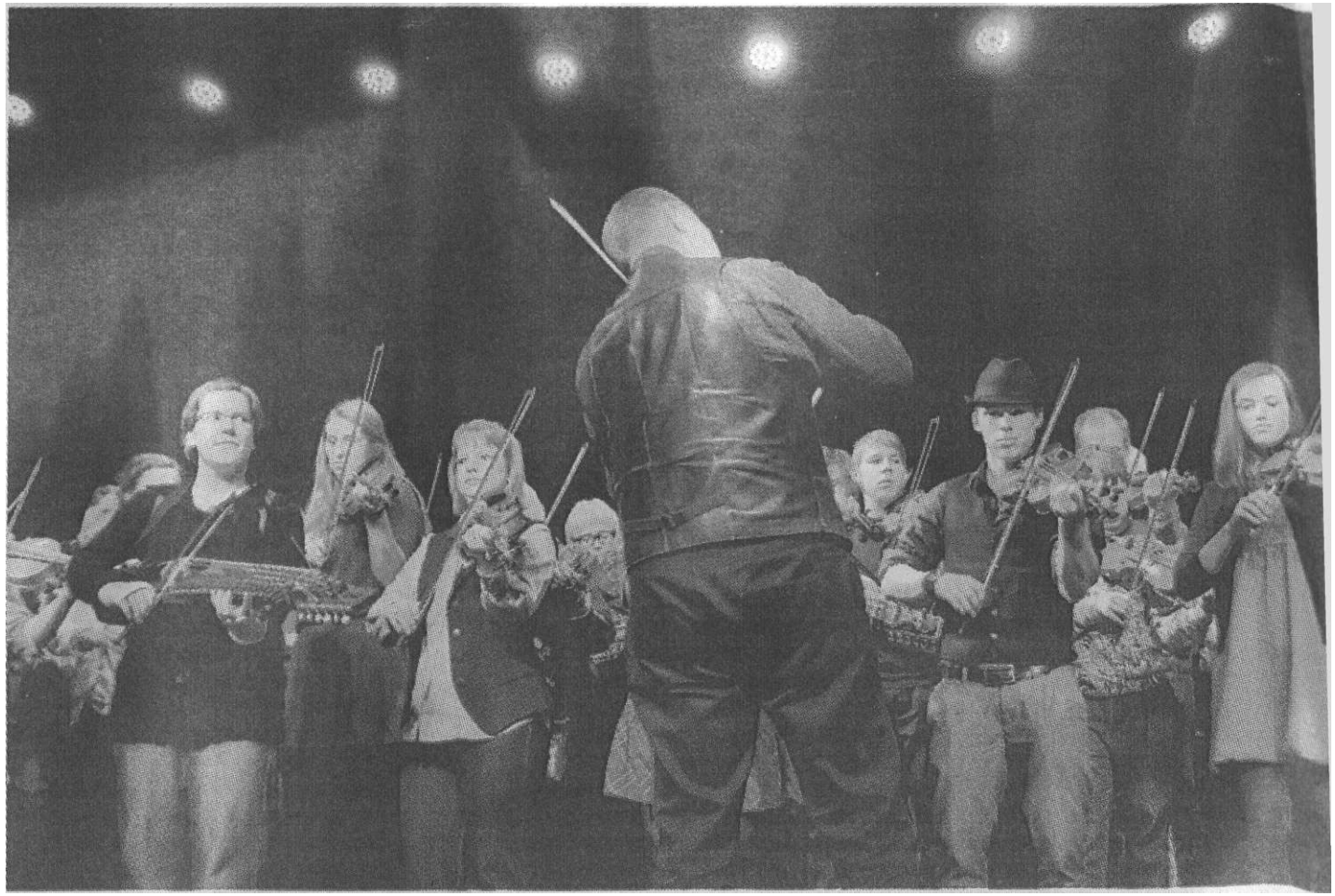
- Det är jättebra med satsningen på att få in unga spelare på stämman, det bästa de kunde ha gjort, säger Ulf Lundgren.

Årets satsning på en kurs med övre åldersgräns på 25 år blev snabbt fullbokad.

- De unga vill gärna slipa på tekniken och kanske lära sig en snygg övergång, medans de äldre går kurserna för att lära sig nya låtar, förklarar Leif Johansson.

Han berättar att unga musikanter ofta provar sig fram innan de hittar sitt instrument, och inte är rädda för att experimentera. Nytt för i år är tävlingen Folkbandskampen, där man uppmanas att tolka kända gamla hitlåtar, som till exempel Smoke on the water av Deep Purple, eller Dolly Partons Working 9 to 5.

- Det är ett tfecken på att folkmusiken lever och utvecklas, säger Leif Johansson.



Ulf Lundgren ledde allspelet där scenen fylldes av talanger i alla åldrar och med olika instrument. FOTO: LINSi •

Två som lockats av ungdomssatsningen var fjortonåringarna Isabell Persson och Rebecka Danielsson från Strängnäs.

- Vi tänkte gå på ungdomskursen men det blev fullt så fort att vi inte fick plats. Vi får försöka igen nästa år, säger Isabell Persson.

De har spelat i sju år tillsammans och delar gärna m sig av en visa i den knökfu entrén.

Linn Tre

tmrtfi

e-post: redaktion@sodertaljeposten.se
tel: 08-550 921 90 fax:08-550 64014

Han tävlc i folkmu:

Erik Jacobsson vill sprida folkmusik med inslag från vä

Erik Jacobsson, isår, kämparförattnåut med modern folkmusik* På lördag spelar han med bandet Rappakalja i Gnestastämmans nya tävling Folkbandskampen.

Erik Jacobsson har hållit på med folkmusik hela sitt liv. Intresset för musiken har han ärvt av sina föräldrar som är med och arrangerar Gnestastämman. När det blev klart att man skulle ha en tävling i folkmusik tvekade han inte.

Han drog ihop fyra klasskamrater från sin musikklass på Rosenborgsskolan och bildade Rappakalja. Tillsammans med William Wahlroos, Gunnar Österlund, Daniel Nykvist och Max Hägg Ohlin ska han spela en version av Smoke on the water av Deep purple.

Under intervjun är killarna klart uppspelta. Men också samspelta. De tre åren i samma klassrum har satt sina tydliga spår. De verkar andas och leva musik.

Erik Jacobsson är den som känner extra för folkmusiken. Han vill visa att det finns modern folkmusik.

- Många har fel syn på vad folkmusik är. Det är inte gnisslig nyckelharpa, säger han.

Han menar att många tänker på schottis och annan gammeldans från 1900-talets början.

- Nya band är nyskapande och plockar in nya instrument som elgitarr. Det görs mycket häftig musik - världsmusik med inspiration från överallt.

Erik Jacobsson berättar att allt fler unga ger sig i kast med folkmusik. Daniel Nykvist håller med.

- Jag lyssnar mycket på heavy metal. Ett band som blandar metal och folkmusik är Hoven droven. De har trummor, distade elgitarrer, trumpet, saxofon och fiol, säger Daniel Nykvist.

Killarna har repat tillsammans sedan jul och har redan plockat isär låten för att sedan sätta ihop den i sin egen version. Fyrtakt har blivit tretakt. Kraven har varit att låten ska gå att känna igen och att den ska gå att dansa till. Nu blir det vals eller polska till den gamla rockklassikern.

- Polska är så jävla stenhårt, säger William Wahlroos.

> "Polska är så jävla stenhårt,"
> WILLIAM WAHLROOS
> SLACVERKARE

Han berättar att han snöat in på polskor efter att ha lyssnat mycket på Cornelis Vreeswijk.

De andra medlemmarna i Rappakalja håller på med flera andra musikstilar. Flera av dem nämner jazz.

Killarna berättar att det är två andra band som anmält sig till tävlingen men de hoppas på fler för att det ska bli roligare.

Stefan Lindström
stefan@sodertaljeposten.se
tel 08-550 92164

De tävlar på Gnestastämman

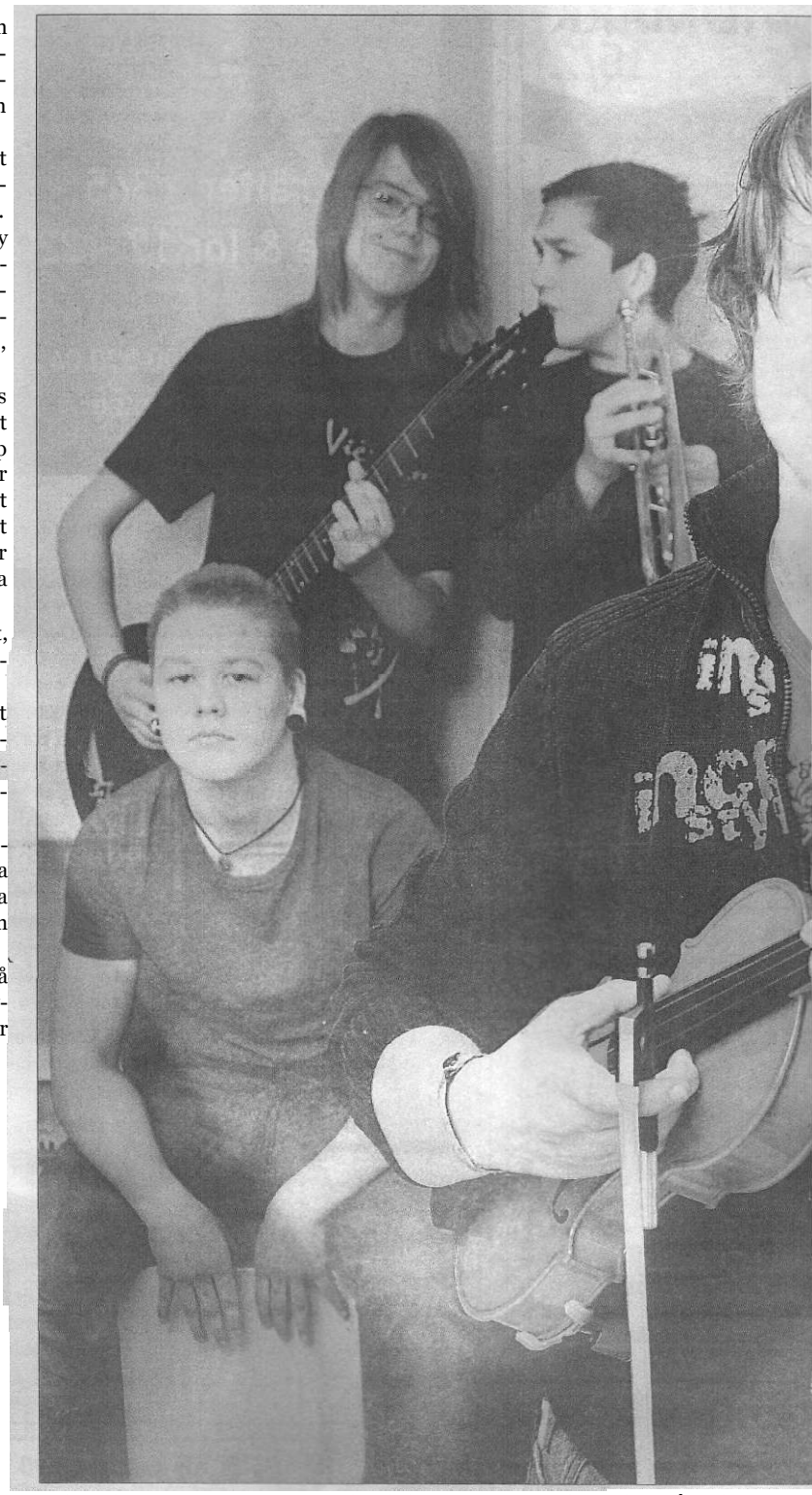
Namn: Rappakalja.

Medlemmar: Erik jacobsson, fiol, mandoiin och sång, William Wahlroos, slagverk, Gunnaröst-erlund, trumpet och sång, Daniel Nykvist, gitarr, och Max Hägg Ohlin, bas, gitarr och sång.

I Spelar: Modern folkmusik.

I Aktuell: Ställer upp med en egen version av Smoke on the water i Folkbandskampen på Gnestastämman på lördag. Tävlingen riktarsig till personer under 25 år.

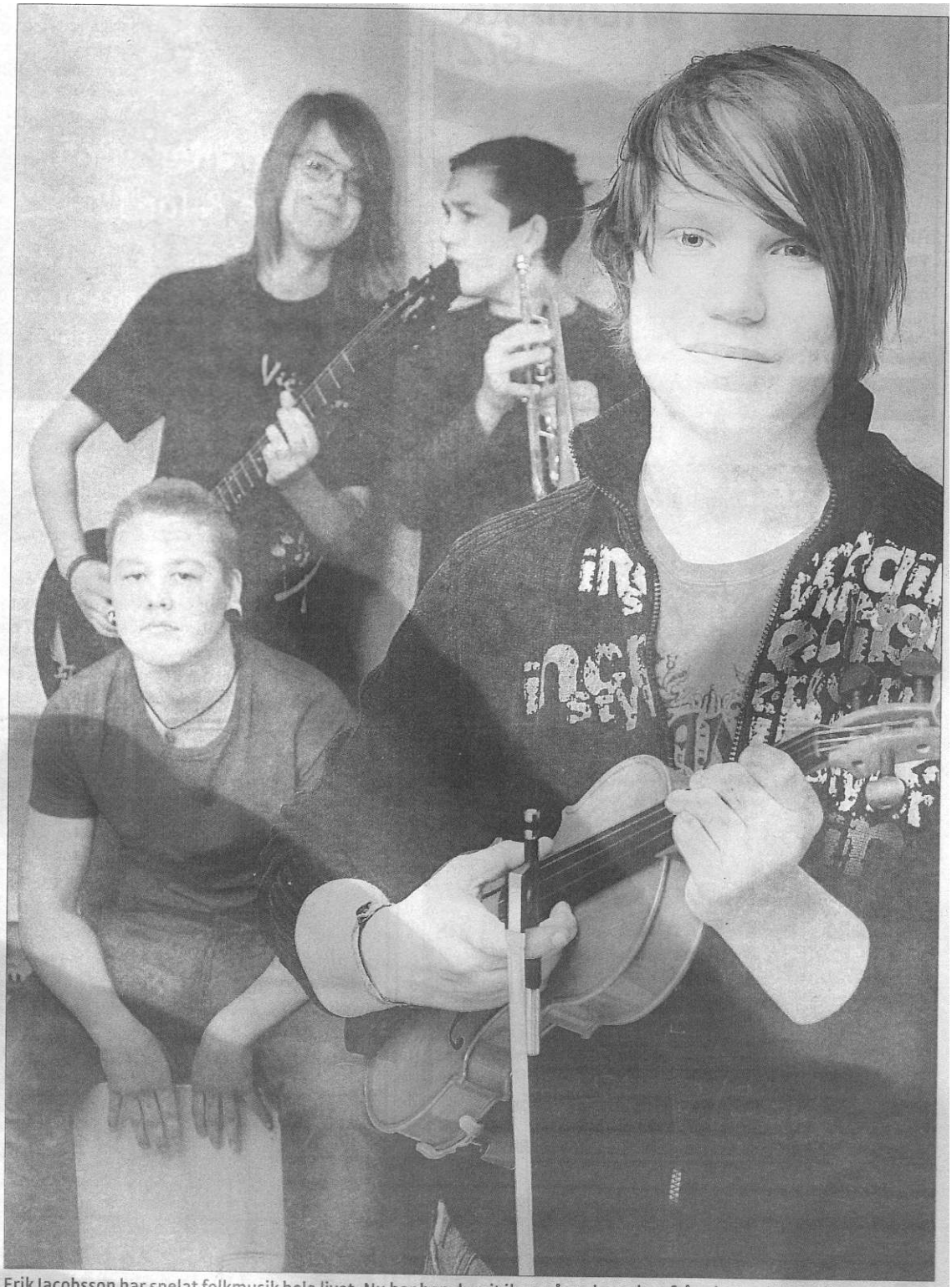
9 Bakgrund: Medlemmarna går i samma musikklass på Rosenborgsskolan.



Erikjacobsson hsrspe a: • nu sik hela livet. Nu har han dragit ihop några kompisar upp i Folkbandska-pen på Cne .tastämman på lördag. Här tillsammans med William i Gunnar Österlu^:

ar i folkmusik

a folkmusik med inslag från världsmusik.



Erik Jacobsson har spelat folkmusik hela livet. Nu har han dragit ihop några kompisar från sin musikklass för att ställa

Gunnar österlund.

. FOTO; STEFAN LINDSTROM.

Hallå.

... tvärflöjtisten Nicole Källmyr från Gnesta som vann Gnestastämmans nya ungdomstävling Folkbandskampen med gruppen RäFV (Rättviks Folkmusik och Världsmusikutbildning) i lördags. Priset är att få höras i Sveriges Radio Sörmland!

Grattis! Hur känns det?

- Det var jätteroligt och förvånande. Vi har haft mycket annat på gång på sistone så att vinna Folkbandskampen var inte vad vi förväntade oss. Det blir kul att spela i radio, och så får vi åka hit ner till Gnesta igen också.

Hur kommer det sig att du spelar med en grupp från Rättvik?

- Jag går i folkmusikgymnasiet i Rättvik, hela min klass är med i gruppen.

Vilken låt hade ni satsat på?

- Vi gjorde en folkmusikvariant av Vikingarnas "Leende guldbruna ögon". Vi spelade den så att man kunde lyssna på låten både som två och tretakt, så att man kan välja hur man vill dansa till.

Varför folkmusik?

- Jag har spelat tvärflöjt i snart nio år. För fyra år sen följde jag med en kompis och spelade med Leif Johansson på kulturskolan. Det var kul och jag har hållit på med folkmusik sedan dess.

Linn **Treijs**

Nya traditioner. Den 27:e upplagan av Gnestastämman lockade omkring 700 besökare varav 200 spelmä
tron i lördags. Trycket var högt ungdomskursen, som var en av nyheterna för i år. **Sidan 15**

SN 7/2-11