

# Den nya Gnestastämman!

*Nej, ryktet om den populära Gnestastämmans död var betydligt överdrivet. Det blev en kul stämma även i år...*

Den populära spelmansstämman i Gnesta läggs ned efter 26 år! Så stod att läsa i våras i bl.a. Södermanlands Spelmansförbunds tidning Sörmlandslåten.

Och ryktet spred sig snabbt! Den grupp som arrangerat Gnestastämman i flera år hade tröttnat och avgick. Ingen fanns att ta vid och fortsätta att arrangera Sörmlands populäraste och kanske mest besökta spelmansstämma.

Kunde det få vara så?

Nej, det tyckte inte vi, som tog vid, över och hand om Gnestastämman.

Vi var alla överens om att fokus skulle ligga på ungdomarna. Vi ville göra Gnestastämman till ett ställe där ungdomar träffas, spelar och dansar. Ett ställe där man vet att ungdomar samlas. Ett ställe dit man som ung kan komma och träffa nya och gamla vänner. Ett ställe där man bland likasinnade kan knyta nya kontakter och utbyta erfarenheter.

Hur gör man då för att lyckas med det?

Till att börja med bokade vi några riktigt bra och attraktiva artister till konsert och förmiddagens verkstäder/kurser. Det blev Pelle Björnlert, Johan



*Gott om folk – och många ungdomar – på årets Gnestastämman.*

Hedin och Erik Pekkari som fick bli årets dragplåster. Vi var väldigt nöjda med den bokningen! Därefter satte vi åldersgräns max 25 år på Johans låtkurs, som snabbt blev fulltecknad, liksom Pelles kurs.

Men det, som jag tror fick hela ungdomssatsningen att lyfta, var idén om vår nya tävling "Folkbandskampen". En tävling för just ungdomsgrupper och som gick ut på att omvandla en given schlager/pop/rocklåt till något dansbart folkmusikaliskt.

Idén kom relativt sent i vår planering, men trots detta fick vi snabbt tre

anmälningar från olika håll; Freja från Strängnäs, Rappakalja från Södertälje och RåFV från Rättvik. Av de låtar vi givit som alternativ (Leende guldbruna ögon, Ring ring, Take me to your heaven, All you need is love, Smoke on the water och Working 9 to 5) valde två av grupperna Smoke on the water och gjorde två helt olika tolkningar. Det blev en polskevariant med Freja och en valsversion med Rappakalja. RåFV kammade hem förstapriset – en halvtimmes program i Radio Sörmland – med sin Leende guldbruna ögon som Finnskogspols. Samtliga grupper presterade fantastiska, imponerande resultat och tävlingen blev en såväl musikalisk som publik succé och vi törs lova att den återkommer nästa år!

Stämman i övrigt då?

Jodå! Över hundra personer anmälde till våra sex kurser (låtspel x 2, dans, durspel, vissång och cittra). Fullsatt på konserten! Trångt i lokalerna men med hög mysfaktor hela dagen. Påfallande många ungdomar – någon tyckte vi hade sänkt medelåldern med ca 30 år... Över 700 besökare från Linköping i söder till Rättvik i norr. Full fart på dansgolvet hela kvällen. Alla besökare var rörande eniga om att

*...forts på sid 11:*



## ERIC SAHLSTRÖM STIPENDIET

Välkommen att söka! Sista ansökningsdag den 30 april.

Eric Sahlströms Minnesfond: [www.ericshahlstrom.se](http://www.ericshahlstrom.se)

Stipendiet består av en eftertraktad plats på fiol- och nyckelharpkursen på Ekebyholms slott i Uppland den 26–30/6. Varje år utser Eric Sahlströms Minnesfond några unga spelmän till stipendiater. Förutom kursplatsen är det en stor ära att bli utsedd till "Sahlströmstipendiat" och hittills kan 80 personer titulera sig så!

Som deltagare får du undervisning både enskilt och i grupp av erkänt skickliga spelmän. Spelglädjen är hög och det hörs musik dygnet runt i slottets alla vrår!

För att söka stipendiet ska du vara mellan 13–20 år och spela nyckelharpa eller fiol. Ansök genom att spela in två valfria låtar och ge en kort beskrivning av dig själv. Ange namn, ålder, adress, telefonnr och e-postadress och sänd in din ansökan senast den 30 april till: Eric Sahlströms Minnesfond, att. Cajsa Ekstav, Torkeisgatan 28A, 753 24 Uppsala. Du kan också maila till: [Cajsa.Ekstav@gmail.com](mailto:Cajsa.Ekstav@gmail.com)

För mer information, ring gärna Cajsa Ekstav, 018–12 16 20 eller Sonia Sahlström-Larsson, 018–14 14 80.