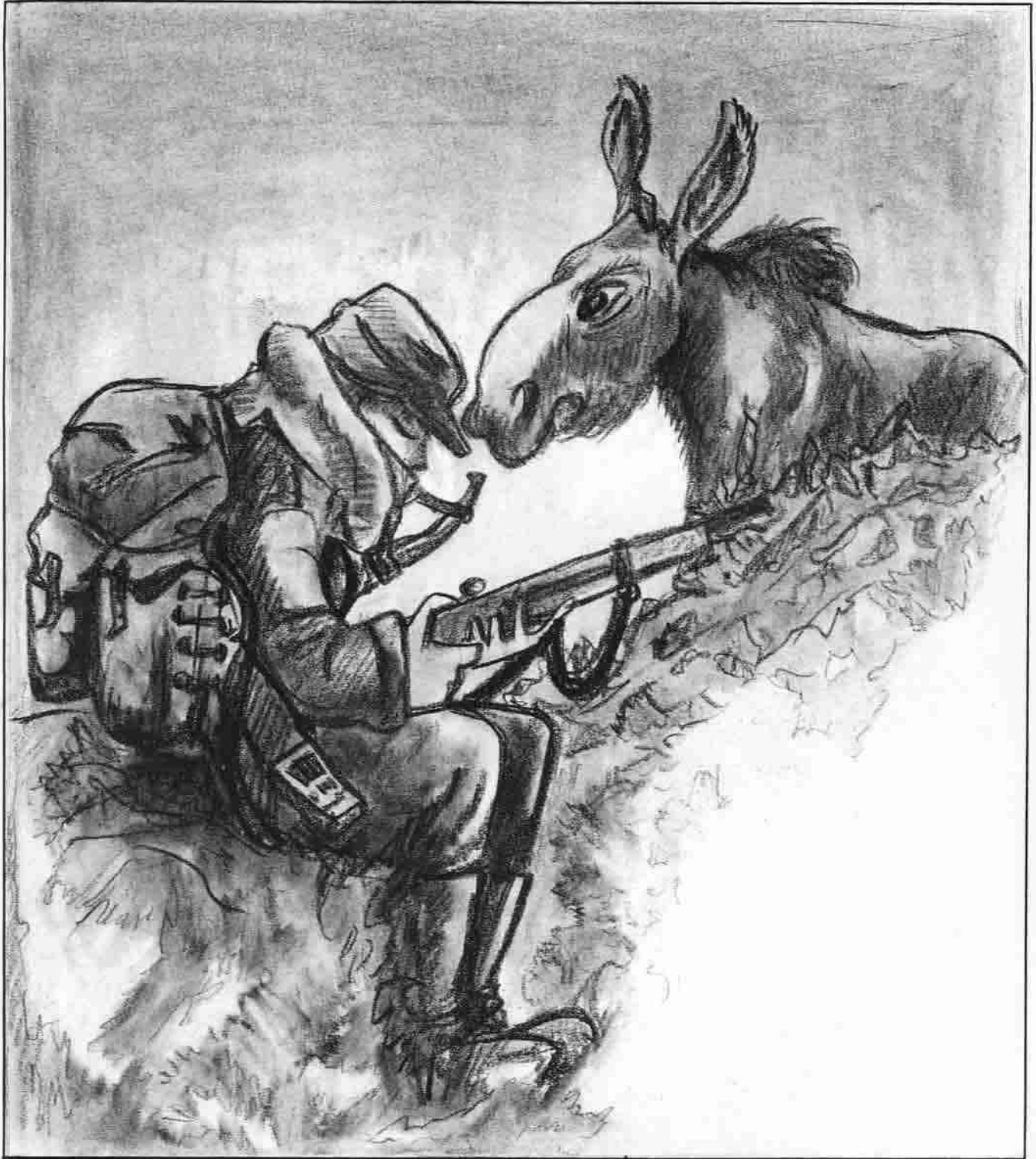
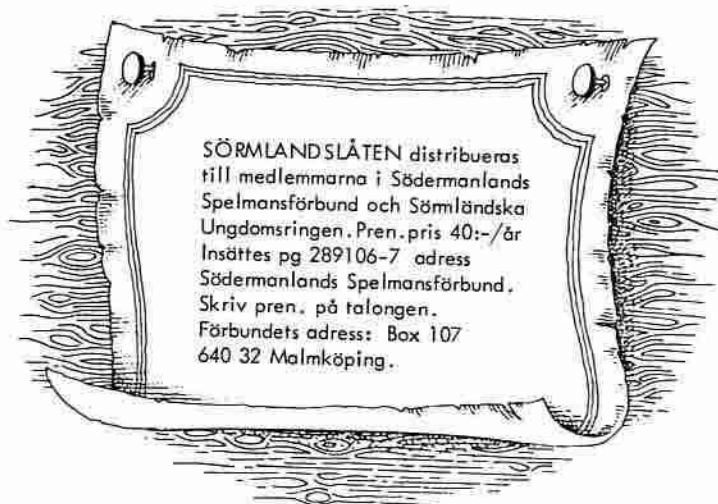


SÖRMLANDSLÅTEN



1988

Nr 1



SÖRMLANDSLÄTEN distribueras till medlemmarna i Södermanlands Spelmansförbund och Sömländska Ungdomsringen. Pren. pris 40:-/år
Insättes pg 289106-7 adress
Södermanlands Spelmansförbund,
Skriv pren. på talongen.
Förbundets adress: Box 107
640 32 Malmköping.

INNEHÅLL

Ordföranden har ordet	2	Musikalitet	18
Dagens porträtt Henry Sjöberg	3	Folkmelodier	19
En bra radio	4	Folkmelodier ur A.P. Anderson	20
Värdig hyllning	9	Lite smått om Gnesta	23
Några danslåtar	10	Sörmländsk utställning	24
Ungdomsringen	14	Södermanlands Spelmansförbund adresser	25
Det kom ett brev	15	Sörmländska ungdomsringen adresser	29
Ny utkommet	16		

Omslagsbild: Älgjakt av Karl Ivar Forss



Ansvarig utgivare:
Carl-Gustaf Ohlsson
Redaktionsadress:
Carl-Gustaf Ohlsson
Torggatan 7 Tel 0158-109 95
646 00 Gnesta

Upplaga 2.200 ex.

Ordföranden har ordet



Kära läsare!

Sörmlandslåten har fått nya medlemmar i redaktionen och ny redaktionshemvist.

En av initiativtagarna och redaktören för Sörmlandslåten Henry Sjöberg har från och med detta nummer av sagt sig sitt uppdrag. Detta har även mångåriga redaktionsmedlemmen Irene Sjöberg gjort.

Vi alla läsare av Sörmlandslåten tackar för den fina tidning som Ni har arbetat fram under alla dessa år.

Samtidigt vill jag hälsa nya redaktionen välkommen och önska den lycka till. Den har fått journalisten C G Ohlsson Gnesta som redaktör och ansvarig utgivare och Christina Frohm Stockholm, Stig Norrman Södertälje, Bernt Olsson Malmköping samt Björn Falk Sörmländska Ungdomsringen som medlemmar.

Ny hemvist för tidningen är nu på Elektron i Gnesta.

Södermanlands spelmansförbund, med stil och kvalitet, vilja och kunskap, arbetar målmedvetet med att bevara och levandegöra den Sörmländska folkmusik och folkdanstraditionen. Ett kulturarv som enar och förenar generationer och samhällsgrupper.

Dessa ord har jag haft anledning att många gånger säga och skriva.

Efter att i år rest runt i spelmanssverige och träffat företrädare för både landskapsförbund och riksorganisation har jag verkligen fått detta bekräftat.

Min förhoppning är att hela spelmans- och danssverige reser sig upp ur sin Törnrosasömn och som en man kämpar mot den yttre fienden som vill att vår unika svenska musik- och danstradition, som vi är nästan helt ensamma om, skall dö och gå i graven.

Detta sker bäst genom en ordentlig analys av dagens situation, förslag på åtgärder och en handlingsplan som man med alla medel och all kraft genomför.

Detta riktat till riksorganisationerna och landskapsförbunden inom musik och dans.

Till sist vill jag önska er en trevlig läsning framför kvällsbrasan i höstmörkret.

Med spelmanshälsningar

Sören Olsson med familj.
Allt för Södermanlands spelmansförbund

PS

Vill gratulera dig Henry Sjöberg på din 60-årsdag den 31/10.

DS

Dagens porträtt Henry Sjöberg



Sörmlandslåtens eldsjäl, Henry Sjöberg, 60 år den 31 oktober, och hans Irene, har efter värdefullt värv dansat ut från redaktionen.

När det gäller "folkdansprofiler" går tankarna till Henry Sjöberg, som dansat fram allt sedan 1942, då han tog de första stegen på tiljorna. Själv betecknar han sig som "läsoman". Hans vetgirighet har naturligtvis resulterat i stort kunnande, till stor del grundat på forskning.

Den 31 oktober går Henry Sjöberg in i 60-åringarnas led, men han kommer att oförtrutet fortsätta med sitt arbete, som också är hans hobby. Närmast är siktet inställt på år 1991, då han fyller 63, men öka gärna på med ytterligare några år. Nu är han förste intendent på Dansmuseét.

Vi har för avsikt att i varje nummer av Sörmlandslåten teckna ett porträtt av någon känd eller okänd.

Först ut blir Sörmlandslåtens tidigare ansvarige utgivare, Henry Sjöberg, som såg dagens ljus på det vackra Adelsö i Mälaren.

-När jag var fyra år gammal flyttade vi från Adelsö, som senare kom i andra händer. Jag växte upp i Södertälje. Döm om min och familjens stora glädje när vi för något år sedan fick tillfälle att förvärva mitt gamla barndomshem, säger Henry Sjöberg.

Det går absolut inte att ta miste på att glädjen är äkta.

DANSEN - KULTURARV OCH BEHOV

Dansen är förmodligen lika gammal som människan själv. Henry Sjöberg började med folkdans som tonåring.

I slutet av 1940-talet axlade han ledarens roll. Under åren 1950-56 var han distriktsledare för goodtemplarnas ungdomsdansare.

- Vid den tiden hade vi sex, sju ungdomslag i verksamhet inom nykterhetsrörelsen, berättar Henry Sjöberg. För oss var folkdansen ett medel.

- Jag är övertygad om, att människan i alla tider haft behov av att uttrycka sina innersta tankar i rörelser. Dansen kom att spela en stor roll.

- Kroppen och rösten var de medel som stod till buds. Om vad som kom först, dans eller sång, tvistar de lärde. Kanske de kom parallellt?

Dansen har varit en av Henry Sjöbergs följeslagare genom åren. Han har upplevt med- men också motgångar.

- Det har varit, och är, med dans som med så mycket annat, säger Henry Sjöberg. Tidvis har vi dansat i medvind. Under vissa perioder har vi hamnat i svackor.

- Vi lever alla i en ytlig värld och kan vid samma tillfälle skåda både rosor och tistlar i rabatten.

- Under 1950-talet fanns det omkring 5 000 människor i olika åldrar som ägnade sig åt folkliga danser. Hur många det är nu vet ingen, men den siffran kan mångfaldigas.

Det som idag kallas svensk folkdans omfattar en mängd danser av o lika ursprung och karaktär. Gammaldans står för pardanser, exempelvis schottis, hambo, polka och mazurka. Folkdans betecknar de danser som folkdanslagen redan tidigt tog upp på sin repertoar. Numera används termen folklig dans för lokala varianter.

-Danshusen som blivit allt fler under senare år är något väldigt intressant, säger Henry Sjöberg. Sådana finns bland annat på flera platser i Sörmland.

BANBRYTANDE ARBETE

I slutet av 1950-talet flyttade Henry Sjöberg till Rönninge och fortsatte efter ett par årtionden till Stockholm.

Sedan tolv år tillbaka har Henry Sjöberg haft sitt arbete förlagt till Dansmuseét, där han lagt ner ett banbrytande arbete.

- Det har funnits, och finns, så oändligt mycket att göra på det här området, säger Henry Sjöberg. Dansen måste få en fast förankring i samhället. Och man får absolut inte glömma, att folklig dans och folklig musik alltid måste gå hand i hand. Där är för övrigt Sörmland ett föregångslandskap.

CARL-GUSTAF OHLSSON

EN BRA RADIO

av Bernt Olsson

Tillägnat Sveriges riksradios program 3.

Per-Arne var inne på Music Center och köpte en radio av ny typ. Den var en "never stopmodell", som gick på solbatterier, som aldrig behövde bytas, och så hade den automatisk programväljare och "no-sleepfunktion" - något slags turbo eller efterbrännkammare, eller vad man nu skall likna det vid. Den kunde i varje fall vräka ut så mycket ljud att rappingen sprack och krukväxterna vissnade, det lovade man i affären.

- Väck dina sömniga grannar, stod det i reklamen. Sunny Boy kan få en staty att hålla för öronen.



- Den måste jag ha, tänkte Per-Arne och lade upp fyra tusenlappar på disken.

Apparaten fungerade bra även i bilen. Folk vände sig om och tittade. En gång blev det något tokigt med programväljaren, så att Per-Arne fick in P2 med ett program om Anton Webern och tolvtonsmusiken, men han gick tillbaka till

affären och fick felet avhjälppt ganska snabbt. Det gick på garantin.

En dag förra våren, när Per-Arne var ute på en längre bilresa, blev det åter fel på programväljaren. Det var alldeles omöjligt att få in P3! Han försökte och försökte, men det var bara Program Ett som hördes i högtalarna: ett meningsutbyte om skogsskador och markförurning. Han bultade på radion, men det hjälpte inte. Då stannade han vid en parkeringsplats. Trakten var här mycket bergig, och vägen löpte efter bergssidan, högt över en vidsträckt sjö. Isen höll på att gå upp efter stränderna. Parkeringsplatsen hade kraftiga räcken åt sjösidan, för nedanför stupade marken brant nedåt. Det var en mycket naturskön parkeringsplats, och folk använde den tydligen gärna till soptipp; man såg papper, mjölkpaket, flaskor, plåtburkar och annan bråte bland buskar och stenar i ravinen nedanför.

Per-Arne satt i bilen och skruvade och bultade på radion.
- I Vetandets värld, sade en kultiverad, skånsk kvinnoröst, talar idag docent Gerhard Haglund över ämnet "Bröllopsmusik och bröllopsånger i forna dagars Sverige".
- Nu får det väl för faan vara nog! skrek Per-Arne, drog med sig radion ut och kastade den över räcket. Han såg den singla ned i djupet och försvinna i en träd-krona långt, långt där nedanför.

Han ångrade sig genast förstås, men det var omöjligt att få upp apparaten igen. Så lutade han sig över räcket och lyssnade. Radion gick! Never-stopfunktionen var det tydligen inget fel på. Han hörde sin ägandes radio ur avgrunden; han hörde dess röst ur djupet, ehuru svagt:
- I dag ska vi titta in på Kulturland i Fårby - men det här är verkligen en kul och annorlunda satsning som man har tänkt satsa på för att bredda upp kulturintresset och locka hit turister från hela världen för att komma och kolla på svensk kultur på ett kul och annorlunda sätt, och så ska vi prata lite med basen på det här plejset, Roger Sedelberg, men först ska vi lyssna på lite musik, och vad säjs om Rod Stewart?... Han hade fått in P3!

Per-Arne körde beslutsamt mot närmaste stad och närmaste radioaffär. Det var alldeles tyst i bilen, och han trummade nervöst på ratten.....

= = =

Men långt därnere i ravinen stod en liten skara små, små människor, knappt en tvärhand höga, och tittade upp i det stora trädet. Där uppe, högt och oåtkomligt, satt ett metallglänsande föremål fastkilat i en grenklyka. Däruppiifrån hördes en mäktigt dånande musik - i fyrtakt - och en mäktig stämma som sjöng.

En man, lite längre och tjockare än de andra och klädd i en märklig dräkt med pluderhosor, kragstövlar, spetsar och hatt med plym, steg framom de andra, vände ansiktet uppåt och talade, fastän han hade svårt att göra sig hörd:



- Är Du en gudom, så sade han, så tala till oss med ord som vi kunna förstå, och kungör så Din vilja för oss, det anrika svediska folkets utsände och gode män!
Det var svedernas borgmästare som talade!

= = =

Under en väldig utskjutande klippa, nära vattnet och dold bakom hög vass ligger svedernas stad. Dess namn är Swe - Door, vilket är fornsvediska och betyder ungefär: "Den plats varest storkonungen bjuder solen stiga över synranden". Som namnet antyder var den fordom huvudstad i ett vidsträckt rike. Nuvarande forskning håller det ingalunda för otroligt att just svederna är den urbefolkning som en gång undflydde bebodda trakter, när de ursprungligen asiatiska svenskarna vandrade in i vårt land. Ämnet berörs tidigast i Hyltén-Cavallius berömda bok Varend och Virdarne. Undanträngda till de djupa skogarna, till klippskrevor och raviner, skulle svederna, då de nå-

gon gång blivit synliga för ett vanligt mänskligt öga, ha givit upphov till en rik flora av sagor och sägner om troll, älvor och pysslingar.

Ännu för några år sedan var lilleputtstaden nedanför ravinen underbart vacker med sina konstfärdigt sammanflätade näverhus, grupperade kring ett torg, som under eftermiddagstimmarna belystes av solen. Torget finns där ännu och så även det med svediska mått väldiga rådhuset, stadens största näverbygge. Härinne finns på nedre botten den stora danssalen, prydd med slingor och sirater, underbara prov på förfinat dekorationsmåleri. Vid den tid vi här omtalar fanns här också en ny prydnad, en stor tavla. Den var i själva verket ett urklipp ur en modekatalog från Hennes och Mauritz och föreställde tre synbarligen hysteriska mannekänger i moderiktiga kläder. I dag är den borta och ersatt av ett porträtt av borgmästare Ejder i ämbetskrud. I danssalen brukar stadsborna samlas för att lyssna till sångare och harpolekare och för att dansa ballader, som oftast handlar om dramatiska händelser ur historien, avsevärt romantiserande förstås. En sådan ballad kan vara fruktansvärt lång och kan ta upp till 18 timmar att sjunga sig igenom, något som ställer väldiga krav på försångaren. Duktiga sådana hålls också högt i ära.

Jag vill nu försöka beskriva staden så som den såg ut vid den tidpunkt då den ovan omtalade, dramatiska händelsen med radion inträffade. Staden hade under senare år moderniserats mycket. Den gamla näverbyggnadskonsten hade nästan helt försvunnit. Ett och annat näverhus, bl a stadshuset, fanns visserligen kvar, sparat av pietetskäl och genom beslut av stadens kulturvårdande myndigheter, men mestadels hade man nu övergått till att hämta byggnadsmaterial från den illegala soptippen i bergsskrevan ovanför. Staden såg nu närmast ut som en fortsättning på denna soptipp. Man bodde i kartonger, plåtburkar, plastförpackningar och mjölkpaket.

På det här viset förmedlades en hel del skriftliga budskap från de fullvuxna människornas värld till det svediska småfolkets. Budskapen var emellertid ibland svårtolkade. Längre hade de lärde grubblat över vad som stod på stadens högsta byggnad, ett kontorshus, gjort av en tvåliters plastflaska - en s k PET-flaska. Det vände mot torget sin fasad, där följande, förmodligen kraftladdade

ord stod skrivna med röda bokstäver: Coca Cola Light. Feel the beat. Coke is it.

- Kanske var de hämtade ur någon helig skrift, som endast människorna hade tillgång till och som innehöll själva hemligheten med deras exempellösa framgångar under århundradenas lopp.

Föreställningen att obegripliga ord som Lean Cuisine, Maximix Big Pack och Pågens Crisprolls var fyllda av hemlighetsfull, magisk kraft hade bland annat till följd att man gärna ville ha dem som lyckobringande symboler på sina hus. Dessutom bildades snart en halvt religiös sekt, Framtidens Folk, som såg tolkningen av de mystiska budskapen som sin främsta uppgift. Inom FF ansåg man att detta de mänskliga sopornas heliga språk inte fick vanhelgas, och man såg med ogillande att nästan vartenda utedass pryddes av orden Milk Energy. Tredeciliterers mjölkpaket med denna geniala text var nämligen som gjorda att användas som prevet av nödigade sveder.



- På ett skithus duger det med svediska!
utbrast FF-ledaren Gråtrut upprörd i ett
av sina tal.

En svår och intressant uppgift var tolkningen av "Dunkla Visdomens Bok". Det var en katalog från Scan Trend, som förvarades i ett giftgrönt hus, egentligen en uppochnedvänd plastback. Denna hade ursprungligen släpats hem av stadens största byggnadsfirma. Man hade tänkt få användning för den, när man äntligen fick rivningstillstånd på stadshuset.

På mångfaldigt sätt hade alltså både den andliga och tekniska kulturen ändrats genom tillgången till mänskliga sopor. Ännu ett exempel må här nämnas. De gamla träbåtarna låg numera gistna och murkna på stranden. Till fiske och annan sjöfart används istället plastburkar, som det stod Bregott, Lätt o Lagom eller Kavli Light på. De var lätta att skaffa och ansågs praktiska men var möjligen något svårstyrda. De roddes med små teskedar av plast.

= = =

Borgmästarresidenset låg jämte torget, en gul byggnad, avsmalnande nedtill, på vars tak de märkliga orden GB Big Pack Soft stod skrivna. Det stod också "Ha en skön dag", och det var ord som borgmästaren begrep och vars välsignande kraft han varje dag förnam, när han mumlade dem för sig själv.

I detta gula hus låg borgmästare Ejder och sov middag, när radion en dag i mars ramlade ned i den väldiga vildapel, som någon svedisk anfader en gång planterat. Han hörde den mäktiga P3-rösten dåna ut över svedernas stad:

- Å efter det här nyhetsinslaget om torkkatastrofen i Afrika ska vi lyssna till lite musik - å va säjs om You are my Sunshine?

Borgmästaren förstod att något viktigt var i görningen och rusade upp för att iföra sig den ämbetsdräkt, som förut beskrivits. Åtföljd av stadens råd nalkades han trädets fot.

Medlemmar av sekten Framtidens Folk var redan där. De hade snabbt förstått att rösten från ovan talade samma språk som de avfallsprodukter de levde bland.

- I'm gonna be romantic.... hojtade den himmelska rösten.

- Tala till oss! ropade folket. Kungör Din vilja!

- I just called to say I love you.... svarade det ur trädets.

- Vi böjer oss i vördnad inför Ditt majestet och gläder oss åt att den nåden förunnats oss att skåda Din glänsande gestalt inför våra ögon, sade borgmästaren högtidligt. Och lådan i trädets svarade:

- Tigern i tanken det är jättetopp. Du får ej motorstopp!

= = =

Hela våren och hela sommaren pågick fenomenet. Det var aldrig tyst. En del medborgare började alltmer tvivla på att något gott kunde komma från människornas värld. De troende däremot - särskilt många yngre - var fortfarande hänryckta och dansade på gatorna. Det gick inte att tala med dem. Det gick förresten inte att tala med någon. Det gick knappt att tänka.

En del hade det värre än andra. Harpmakerskan Duva låg en natt och såg upp mot de koncentriska cirklarna i taket. Hon bodde i ett runt hus av plåt. Det stod Gevalia på det - uppochned vill säga. Hon trivdes inte. Det var kallt, kallt och blankt, och oljudet utifrån förstärktes av plåtväggarna. Hon hade varit arbetslös sedan P3 kom till staden. Hon grubblade och grubblade.

Hon reste sig och gick ut. Det var lite snö i luften. Hon vandrade beslutsamt upp till Tallrotsgränd, där den förr så uppburne sångaren Lom bodde i ett gammalt näverhus, som han själv rustat. Han satt på en pall framför spisen med händerna för öronen.

- Hej, Lom! skrek Duva. Jag kommer med lite nya strängar till din harpa!

- Vad ska jag med strängar? skrek Lom. Det är slut med mig sen åtta långa månader.

Och harpmakerskan och balladsångaren föll varandra om halsen och grät.

- Duttuduttudu... En Weekendromans... tjöt det i rymden.

Samma natt antrade de Bregott II, som låg vid stranden. De rodde ut, och den svaga strömmen förde dem bort.

Under den närmaste tiden, innan isen lade sig, var det flera båtar som gav sig ut på okända vatten: Kavli Light I och II, Flora och det lite större fartyget Mimosasallad. De försvann med pensionärer, arbetslösa hantverkare sångare och konstnärer ombord.

En dag kom folk i gula overaller till parkeringsplatsen uppe vid stora vägen. De satte upp skyltar som det stod Väg- arbete på. De körde med stora bilar, och bland annat vräkte de ned flera ton grus och sten i ravinen nedanför. En del av detta hamnade ända nere i svedernas land. Vildapeln ruskade på sig, och grenar bräcktes. Radion kastades ut i sjön - och plötsligt var det tyst därnere.

Senare kom den värsta höststormen i manna- minne och förde med sig vartenda nytt hus i den gamla staden. Inte en burk fanns kvar. Allt åkte ut i sjön. Endast de gamla näverhusen stod kvar, t o m stads- huset. I dessa hus sökte befolkningen skydd. Åter måste man lita till sina egna händer, när man skulle bygga upp staden på nytt. Men var fanns hantverkar- na?

Vintern kom med sitt mörker, och man mindes med vemod hur man förr brukade tråda dansen i stadshusets stora sal och alla andra forna nöjen. Men var fanns sångarna och de gamla som kunde berätta sagor?

Man begav sig ut för att leta efter dem, och frampå vårvintern kom alla rym- lingarna i en lång karavan vandrande över isen, och de möttes av jubel. Nu kunde man börja på nytt.

= = =

Några fiskare befann sig en dag på isen, där den inte var tjockare än att de kunnat borra ett hål. Då hörde de en svag röst ur djupet. Det lät som en glad röst, och den frågade hur vädret var i Åmål.

Se det var en bra radio!



Värdig hyllning till 40-åring i Katrineholm



Artur Andersson, Gösta Claesson, Hans Bjällerhag, Karl-Erik Björk, Åke Lind, Göte Karlsson, Britt Svanström och Allan Karlsson i speltagen.

Som tidigare omtalats har Katrineholms spelmannslag fyllt 40 år. Hela 1987 gick i jubileets tecken. En av höjdpunkterna var Djulöstämman, men det största evenemanget var den stora jubileumsfest, som hölls den 27 november i Båsenberga kursgård. Ett 60-tal medlemmar och gäster med två av lagets grundare, Allan Karlsson och Thure Hedlund i spetsen, hade mött upp.

Musiken var en viktig beståndsdel. Detta märktes redan i Kursgårdens förhall, där lagets yngsta medlemmar välkomnade med musik, vilket visade att återväxten är god.

I sitt jubileumstal uppehöll sig ordföranden, Göte Karlsson, vid det unika i den svenska folkmusiken och vad den betyder för svensk musikkultur. Han berörde också den glädjande utveckling som laget under senare år genomgått.

TAL OCH GÅVOR

Ett jubileum innebär som bekant tal och gåvor.

Till Södermanlands spelmannsförbunds ordförande, Sören Olsson, överlämnades nummer ett av den inspelade jubileumskassetten, samt en skrift om lagets historia.

Nummer två av kassetten, samt skrift, överlämnades till lagets sponsor, Oppunda Sparbank, representerad av verkställande direktören, Stig Blomberg.

Numrerade exemplar av skriften överlämnades även till gäster med Millis Wetter i spetsen.

En lång rad tal hölls och generösa gåvor överlämnades till laget genom Sören Olsson och Stig Blomberg, samt från Verdandi folkdanslag genom Kjell Kolterud, Nyckelharpan genom Siegfried Nitz, från Millis Wetter och från Don Gillam, denne australiske musikentusiast, som blivit mer svensk än många svenskar.

Middagens höjdpunkt nåddes när Sören Olsson och Arne Blomberg till Allan Karlsson och Britt Svanström överlämnade Södermanlands spelmannsförbunds guldmärke.

Kvällen i övrigt gick i musikens och dansens tecken. Trion Arne Blomberg, Ingvar Andersson och Sören Olsson berättade om låtarna de spelade och om spelmännen bakom dessa.

Don Gillam anförde Anita och Kjell Kolterud samt Barbro Landell i den så kallade fyrpolskan. Dans i alla former pågick långt in på natten.

Några danslåtar med anknytning till Södermanland

av Martin Sandelius

Bakgrund.

Redan långt innan det fanns spelmansstämmor och häften med fiollåtar hände det att låtar spreds över stora delar av vårt land. Spelmän bytte bostadsort eller var i sitt vanliga arbete långa tider hemifrån och då tog de med sig sina låtar. I några fall kunde en låt få draghjälp av en tidigt publicerad uppteckning. I andra fall kan låten spåras till en publicerad danskomposition. En spridningskälla för danskompositioner var militärmusiken, en annan var de hem där man spelade dansmusik på piano.

Åtskilligt av den stora mängd dansmusik som under 1800-talet publicerades i arrangemang för piano finns bevarad i arkiv och museér. Man kan också hitta sådan musik i antikvariat - men tyvärr ofta i dåligt skick.

Lyckligtvis har en del noter bundits ihop i pärmar - en fördel med detta är att den spelande slipper störas av notblad som ramlar ner. Innehållet i en sådan pärm kan vara mycket blandat - den kan förutom dansmusik innehålla sånger och salongsmusik. Ibland kan det även finnas handskrivna noter med i pärmen.

En handskrift med sörmländsk anknytning.

För en tid sedan köpte jag en pärm som förutom dansmusik från 1839 till cirka 1850 innehåller ett häfte med handskrivna piano-noter. Häftet saknar sex sidor, men på de kvarvarande fjorton sidorna finns sju valser, tre angläser, en "Hambo Polska", fyra kvadriljer och tre fransäser. Valserna är ålderdomliga - de är skrivna i 3/8-takt. Även hambo-polskan är ålderdomlig - bara namnet är "modernt". Detta plus häftets repertoar i övrigt gör en datering till cirka 1850 rimlig.

På 17 av de 18 dansstyckena finns initialer, W(.)L. och/eller (I.)H. - men H:et kan också tolkas som I-C eller H-C. Två av styckena har namn som antyder en lokalisering till Södermanland - nämligen "Björnlunda Valsen kallad" och "Thoresunds Valsen". Om initialerna är okända bland spelmän eller annat musikfolk i Södermanland kanske kompositörerna kan hittas i sörmländska husförhörslängder. Men det blir åtskilligt att gå igenom, eftersom socknarna Björnlunda och Toresund inte gränsar till varandra. Man får ta med Gåsinge, Åker, Mariefred och Kärnbo (som numera hör till Mariefred) - att börja med. Men det är skäligt att ta med Strängnäs med landsförsamling, eftersom de båda kompositörerna också kan tänkas ha varit militärmusiker.

Kan detta bli spelmansmusik?

De handskrivna styckena är utpräglad pianomusik. Bara ett av dem kan utföras i 1:a läget på fiol (se valsen i B-dur bland de förminskade kopiorna). Men 4 av de 18 styckena kan efter omskrivning bli lättillgängliga för fiol. De bifogas här, dels i förminskade kopior, dels i utskrift för fiol. Samtliga stycken i häftet har kopierats utan förminskning och överlämnats till Södermanlands Spelmansförbunds arkiv.

Av utrymmeskäl har "Bränneri Valsen" och nämnda B-dursvals omplacerats i utskriften för fiol. Här följer en kommentar till de gjorda utskrifterna för fiol.

"Björnlunda Valsen kallad" går att spela i 1:a läget i tonarterna Ess-dur, E-dur och F-dur. Lägg märke till att utskriften i F-dur också passar bra för nyckelharpa.

"Vals Imitation af WL". Det framgår av fotokopian att repris två faktiskt går i F-dur. Uppenbarligen skall kompet i denna repris ha Ess återställt till E i takterna tre och sju. Nyckelharpsspelmän och åtskilliga fiolspelmän kanske föredrar att spela efter originaltonarterna. Här har valts utskrift i de något bekvämare tonarterna G-dur och D-dur. I originalets första takt tycks toner ha raderats bort. Här är ett alternativt utförande möjligt vilket nämns i utskriften.

"Björnlunda Valsen kallad"

W. L.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a B-flat major key signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a double bar line and repeat dots. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The fifth and sixth staves continue the melody with similar notation and end with double bar lines and repeat dots.

"Vals 1)" Imitation of W. L."

The image shows a musical score for a piece titled "Vals 1)" and "Imitation of W. L.". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music is a waltz in 3/4 time. The second staff ends with a double bar line and a sharp sign. The third staff begins with a double bar line and a sharp sign. The fourth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The fifth staff begins with a double bar line and a sharp sign. The sixth staff ends with a double bar line and a sharp sign. The seventh staff begins with a double bar line and a sharp sign. Below the seventh staff, there is a section labeled "1) Eller kanske:" followed by a single staff of music.

1) Eller kanske:

"Hambo Polska". Här får vi den enklaste fiolversionen i 1:a läget genom att sänka repris två en oktav.

"Bränneri Valsen". Om man vill behålla tonarterna G-dur och E-moll får man göra följande ingrepp för att inte hamna utanför 1:a läget: sänk repriserna 1, 3 och 4 en oktav, och sänk en oktav i repris 2 efter pausen i takt 4. För dem som inte trivs med att spela i E-moll har jag gjort fiolutskrift i C-dur och A-moll - här är allting först sänkt en kvint, och sedan har i repris 2 gjorts ytterligare en sänkning med en oktav efter pausen i repris 2. Observera att sänkningen efter nämnda paus ger en logisk upprepning av reprisens början, och att pausen underlättar ett hopp från löst E till E på D-strängen!

"V.S." i originalet betyder "Vänd snabbt!" Kanske en yrkesmusiker har skrivit noterna.

I fiolutskrifterna har 3/8-takt ändrats till 3/4-takt. Alla punkteringar har ändrats på motsvarande sätt. Lägg märke till den bristande överensstämmelsen mellan takterna 1-2 och 5-6 i repris 4 av "Bränneri Valsen", och lägg märke till punkteringen i takt 5 i repris 3 av "Vals Imitation...".

I fiolutskrifterna har däremot styrkebeteckningar, staccaton och bågar utelämnats. Originalens bågar är i flera fall knappast lämpliga för spelmansmässigt fiolspel.

"Hambo Polska"

W. L.

Musical notation for "Hambo Polska" in G major, 3/4 time. The piece consists of three staves. The first staff contains the first four measures, with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The second staff continues with measures 5-8, also featuring triplets in measures 6 and 7. The third staff shows a repeat sign at the beginning, followed by measures 9-12, with a bracket labeled "bis" spanning measures 9-11. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

"Bränneri Valsen"

"W. L. & J. 26."

Musical notation for "Bränneri Valsen" in G major, 3/4 time. The piece consists of eight staves. The first staff contains the first four measures. The second staff continues with measures 5-8, ending with a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The third staff shows a repeat sign at the beginning, followed by measures 9-12. The fourth staff continues with measures 13-16. The fifth staff continues with measures 17-20. The sixth staff continues with measures 21-24. The seventh staff continues with measures 25-28. The eighth staff concludes with measures 29-32, ending with a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Noterna är alltså bara melodiskelett. En spelman som är förtrogen med den aktuella traktens spelsätt bör kunna få liv i låtarna - efter en personlig rekonstruktion.

Anm.

Eftersom musikstyckena - utom hambo-polskan - är numrerade gruppvis och inga nummer fattas bland valserna, angläserna, kadirljerna och fransäserna, kan man fråga sig vad de saknade sidorna 7-10 och 17-18 i det handskrivna häftet kan ha innehållit.

En förklaring är att de har innehållit polonäser, mazurkor, galopper och polkor. En mera trivial förklaring är att häftet först har sidnumrerats, att sidorna 7-10 har innehållit tidigare versioner av de 4 kadriljerna, som nu står på sid 11-14, och att sidorna 17-18 har innehållit tidigare versioner av musikstyckena på sid 19-20. Efter kassation av sidorna 7-10 och 17-18 glömde man att numrera om häftet!

Brasklapp.

Låtarna är kanske redan spelade "i tradition". I så fall kan det dock vara av ett visst intresse att se hur de såg ut från början.

Ungdomsringen planerar för 1990



Ing-Britt Gustafsson, Birgitta Nierzwicki, Henry Lindblad, Gunnar Andersson, Björn Falk.
Sittande Rolf Renholm, Inger Falk, Lena Björkman, Göran Berglund, Kerstin Frykmo och Ann-Christine Holgersson.
Icke närvarande var Dag Sundin och Hans Kindahl.

Ungdomsringens styrelse har varit samlade till planeringsmöte i Gnesta. En av de största frågorna som diskuterades gällde verksamheten under år 1990, då Svenska Ungdomsringen fyller 70 år.

I nästa nummer av Sörmlandslåten kommer ungdomstingen att få berättigat utrymme.

Det kom ett brev...

från John Carlö

För något över ett hundra år sedan hade sjön Kolsnaren två vattendrag som avlopp till Viren, nämligen Morjanån och Hökbäcken, men efter 50 års idogt diskuterande sänktes år 1883 de båda sjöarnas vattennivå med 2,5 m och därigenom blev den mindre Hökbäcken torrlagd. Bäckens började i den lilla Åndenäsviken och fortsatte utefter det 66,5 m höga Hökbergets sydvästra sida med utlopp i Viren öster om Gillbergatorp.

Namnet Hökberget påminner mig om att jag en gång följde med "de stora pojkarna" från Viala, när de skulle åka till Hökberget för att se på "tunnan", som de sade. Vi visste ju ingenting om denna tunna, så nyfikenheten var stor och jag minns mycket väl den soliga och vackra dagen med Virens glasklara, härliga is. Skridskoåkningen gick ju bra men jag kom emellertid inte upp på berget; jag var för liten att kunna följa med i den svåra terrängen. Naturligtvis fanns "tunnan" endast i pojkarnas fantasi - målet var och är blott en fix (fast) punkt, (triangelpunkt) ingående i traktens lantmäteri.

forts sid 17

HÖKBÄCKEN av John Carlö

The musical score for "Hökbäcken" is presented on five staves. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff includes a '2' above the first measure, likely indicating a second ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ny utkommet

I maj 1988 utkom "Låtar och visor från Södermanland och Närke", uppteckningar gjorda av Anders Petter Andersson (1834 - 1914).

A P Andersson var född i Lännäs socken i Närke och har en del visor därifrån i sina uppteckningar. Det mesta av låtmaterialet är dock kommit från V Vingåker. Noterna är tryckta i faksimil med A P Anderssons egna kommentarer.

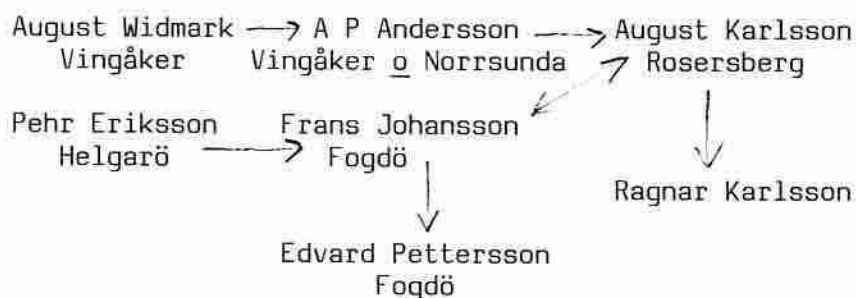
Tidigare i år utkom uppteckningar efter August Karlsson i Rosersberg, far till vår mångårige medlem Ragnar Karlsson, född 1904. August Karlsson gick i skolan och även i fiollära hos A P Andersson när denne var organist och skollärare i Norrsunda åren 1882 - 1914. Det finns alltså än idag intressanta traditioner hos vår nyckelharpspelande vän Ragnar tillbaka via fadern August, skollärare Andersson och Vingåkers legendariske August Widmark.

Låtarna i den sistnämnda utgåvan är upptecknade av Ragnars kusin Gösta Sandström som välvilligt har skänkt halva upplagan till Södermanlands respektive Upplands spelmansförbund.

Vi vill i detta sammanhang varmt tacka för detta.

Vid åren omkring Ragnars födelse bodde familjen i Södermanland och fadern hade bl a Frans Johansson på Fogdö som spelkamrat vilket också avspeglar sig i repertoaren.

Båda häftena kan rekvireras från spelmansförbundets arkiv.



I serien Musica Sveciae har en skiva benämnd "Frögdesång och lustigdans" utkommit. Där presenteras musik som förekommit främst hos stormaktstidens borgare och bönder.

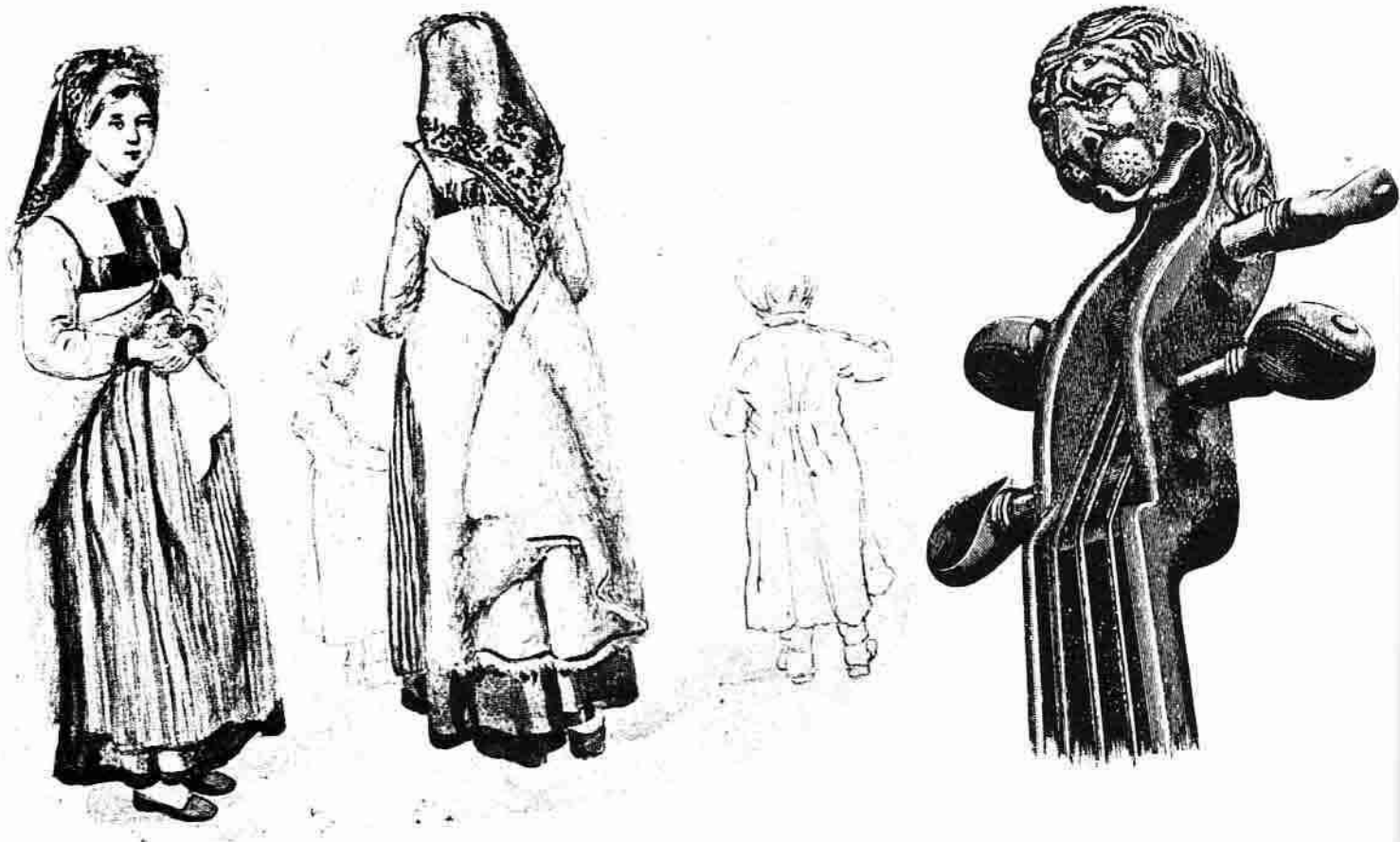
Sörmlands bidrag till denna utgåva är Vingåkers Höglorv spelad på det av Marcus Simming angivna instrumentariet från 1685 "Juulgiga, säckepijpa och fioler". Jan Winter, Pär Furå, Jan Säv och Christina Frohm uttolkar de båda Höglorvsmelodierna i två olika tretaktsrytmer, gående och springande.

Vår sörmländska vissångerska Barbro Tällman sjunger "Giöta Kiämpa-Wisa" till Anders Eklundhs ackompanjemang på enkelharpa. Den balladliknande visan framförs dansant och med en bärande ton av Barbro.

Ett par brandvaksrop från Skara finns också, bland mycket annat, med och då vet ju vi sörmlänningar att både ropet och själva luren från Strängnäs finns bevarade i våra gömmor.

Vill du bli förflyttad till tiden mellan 1611 - 1718 så lyssna och lev dig in i denna musik.

Christina Frohm



På Hökbergets östra sida har Morjanån sitt lugna förlopp genom den tidigare verkliga idyllen, som helt profanerades genom statsbanans förnyelse vilket medförde att landsvägs- trafikken överfördes till en ny, jämsides med järnvägsbron lagd landsvägsbro. Därmed var den gamla vackra stenbron, som med sitt "Pörte" så väl sammansmälte med den omgivande naturen, obehövlig och riven i samband med åns upprensning.

Landsvägen Morjanå-Vingåker går utmed Hökbergets sydvästra sida och då vägen går över Hökbäckens dalgång fanns där, vid min ungdomstid, en träbro som då var tämligen nylagd. Den användes då som dansgolv av danslysten ungdom och jag minns tydligt tonerna i den nästan bedövande tystnaden - järnvägen ligger i stort sett i rakspår från mitt föräldrahem mot Morjanå. Så tonerna från drag- och skjutihopspellet gick så gott som direkt in i mitt andäktigt lyssnande medvetande.

Men döm om min förvåning då jag i äldre böcker nyss fick se, att jag tidigare "gjort" en polska till minne av gamla Hökbäcken. Det hade jag alldeles glömt av - jag blev rent av snopen: gör man inte större misstag får man vara glad! Det ovan avhandlade ämnet är ju lite av både natur och kulturhistoria, så det kanske kan användas vid starkt trängande behov - som spaltfyllnad i den verkligt trevliga och intressanta Sörmlandslåten, som Ni har all heder av.

Hälsan står mig ännu bi och jag tillönskar Er samma goda med hjärtlig spelmanshälsning i klaraste dur.

Tillgivare Johan C.

Musikalitet – en medfödd fallenhet?

av Yngve Hellgren



Den här bilden togs 1925 när Gottfrid Hellgren, till höger fyllde 50 år. Övriga från vänster: Axel Hellgren, Leonard Nilsson, (Fiskar-Nisse) samt Valfrid Hellgren.

I SÖRMLANDSLÄTEN nr 3 1985 skriver Ingvar Andersson en artikel rubricerad CELLO – ett folkinstrument? där han bl a presenterar Gottfrid Hellgrens handskrivna notböcker.

Då Carl Oskar Gottfrid, 1875 – 1956, var min far vill jag gärna berätta något om honom och hans syskon men börjar med min farfar Erik, som föddes i Östra Vingåkers socken 1842. Hans far hette Häll, ett icke ovanligt knektnamn. Men sönerna kallade sig Hellgren, Hellberg och Hellkvist. Erik sällskapade med en flicka, Johanna Matilda Rosenkvist som föddes 1840 i en stuga vid Beckershov intill sjön Tislången, som är en del av Tisnaren i samma socken. Johanna fick anställning hos en urmakare i socknen men kom i tjugooårsåldern till Stockholm där hon skötte hushållet i en professorsfamilj. Erik började hos en skomakare men flyttade efter en tid till Stockholm, där han fortsatte som lärling i skomakarskrået och efter några år etablerade sig som mästare på Östermalm, vid Linnégatan. När Erik och Johanna skulle gifta sig ordnade professorn med att Johanna, som han skattade högt, blev kronbrud i Storkyrkan, höll ett

vackert tal för brudparet och gav dem en stor penninggåva. Så kom första barnet 1873, Valfrid, som står som nr två från höger på det här sentida fotografiet.

Men som man kan läsa i Per Anders Fogelströms stockholmsromaner så fanns det gott om kvarterkrogar i staden och Erik, som var glad och sorglös, träffade sina vänner där, allt för ofta, tyckte Johanna, som avskydde sprit och fylleri. Så Johanna, som var med sitt andra barn, tog helt sonika med sig den tvååriga Valfrid och for hem till sin mor, som bodde tillsammans med en halv-syster i den lilla Beckershovsstugan. Men modern tyckte inte att Erik skulle gå och deka ner sig i Stockholm så hon gav Johanna sina sparpengar så hon kunde hämta Erik för att återförenas med sin familj. Och se det lyckades! Erik, som var egen-sinnig av sig, insåg väl att han inte kunde leva utan sin rättrådiga Johanna och så kom det sig att Erik och Johanna levde lyckliga i alla sina dar i en liten stuga i Södermanland inte långt från gränsen till Östergötland.

Erik blev väl inte helnykterist men när den tio år äldre Karl August Lindblom kom vandrande med sin fiol såg Johanna till att det gick nyktert till när de satte igång med musik och sång. Musiken skötte Karl August medan farfar Erik var sångaren. Under stockholmsåren hade Erik lagt sig till med ett finare talesätt och övat upp sin sångröst tillsammans med kamrater och sångare av olika slag. Som liten grabb, två-treåring, minns jag mycket väl när han satte mej i ekan och rodde ut i sjön. Väl utkommen en bit använde han bara en åra och medan ekan snurrade runt sjöng han för full hals den ena biten efter den andra. Han var då ett par år över de sjuttio och i Ö Vingåkers kyrka lär hans stämma ljudit över alla andras.

Barnen, som växte upp i stugan, fick alla sinne för sång och musik. Valfrid spelade handklaver, dottern Olga, som blev gift med Leonard, (Fiskarnisse) näst till vänster på fotografiet, spelade gitarr och de tre andra sönerna spelade fiol. Gottfrid, längst till höger ägnade sig så småningom åt byggnadsverksamhet men fick redan som tonåring pröva på jobbet som eldare vid

Brenäs bruk, inte långt från Åndenäs där Karl August Lindblom (Näckström) hade sin hemort. Karl August hade violinelever och Gottfrid var en av dem och så småningom präntade han ner noterna i de tre notböckerna.

Axel, till vänster på kortet, och Verner, som inte var i livet då kortet togs, lärde sig av andra fiolspelare i trakten, flyttade till Stockholm 1902, där Axel så småningom etablerade sig som skomakare vid Mäster Samuelsgatan och senare vid Mosebacke torg. Han tog violinlektioner och spelade på biograf under stumfilmstiden. Sedan han blivit undervisad av någon kvinnlig violinist på Musikaliska akademien en tid fick han för sig att åka till Wien för att få lektioner av självaste Fritz Kreisler. Det var på 20-talet. Men denne var på turné i USA och besviken för han då till Köpenhamn där han spelade för någon professor några månader innan han återvände till Stockholm och sin skomakeriverksamhet, som ju gav honom en hygglig utkomst.

Det var naturligt att Axels två söner fick lära sig spela, den ena fiol och den andre piano och i ett inspelningsband från 1968 visar Axel, som då hade fyllt 88 år att han fortfarande kunde hantera fiolen väl med några stycken klassisk musik med pianoackompanjemang men också spelmannemusik för två fioler. Men mest överraskande är att han kunde sjunga så bra. Han hade fyllt 50 år när han tog sånglektioner och skaffade sig luta och kom också med i O. D. Han hade verkligen känsla för musik och sång men även konst. Han trodde att han skulle bli 150 år, som han skämtade om. Men han blev bara 92 år!

Olgas dotterson, John Ulf Andersson, trubadur och kåsör i TV och radio gjorde det här inspelningsbandet.

Gottfrid gifte sig 1902 och bosatte sig i Baggetorp och sedan i Katrineholm där han byggde en stuga för sin familj. En del pojkar kom till Gottfrid för att lära sig spela och då använde han sig av en violinskola, som nu är illa medfaren och saknar några blad och pärmar men som gärna överlämnas till Spelmansförbundets arkiv.

Bland de här grabbarna var det åtminstone en, Thure Wedberg, som fortsatte och blev yrkesmusiker. Min två år äldre bror, Carl Axel, 1907-1980, var också med medan jag var för kort i armarna och ingen mindre fiol hade vi. Men Gottfrid lärde mej att kompa på tramporgeln och det gick väl

hyggligt, det var ju inga svåra sättningar, som låtarna gick i. Nå, jag lärde mej att spela fiol också men behövde inga noter och Gottfrid försökte inte övertyga mej om att det var nödvändigt heller. Vi spelade hans gamla låtar alla tre men när C. A. och jag började spela modernare bitar, jazz, blues och musik som kom ut efter första världskriget, ville Gottfrid inte vara med. C. A. hade en skolkamrat, som kallades för Bocken av någon anledning, dom var ju i 13-14 årsåldern, som var med och spelade för ett folkdanslag, som godtemplarna hade i Katrineholm, och när han var hemma hos oss turades vi om att bascha när vi spelade gamla eller modernare danslåtar. Men när Gottfrid stämde om fiolen till strömkarlsstämning, som han kallade det för, så fick han ett särdeles flyt i Karl August Lindbloms låtar så att vi grabbar inte hade en chans att vara med.

Fotografiet med de fyra välklädda gubbarna tog C. A. och jag 1925 då pappa Gottfrid fyllde 50 år. Kameran, som hade bälg och glasplåtar, som vi framkallade bilder från, hade vi bytt till oss mot en gammal cello, som saknade strängar och som i alla år stått och tagit plats i en garderob till förtret för min mor. När Axel och Verner kom från Stockholm och hälsade på i samband med någon helg i början 1910-talet blev det spela av i stugan. Mina två systrar och min bror hade släpat med mig till söndagsskolan så snart att jag kunde gå och där fick jag höra sång och musik men det var ju inget mot vad pappa och mina farbröder kunde åstadkomma. I mina öron lät det skönt att höra hur de tre fiolerna kunde förenas så ljuvligt vackert. Men cellon i garderoben hörde jag aldrig att någon använde. Jag har funderat på de här noterna men aldrig satt dem i förbindelse med den gamla cellon i garderoben. Ingvar Anderssons artikel var för mig därför mycket intressant. Cellon i garderoben kan väl ses som en bekräftelse på Ingvar Anderssons utlåtande på att instrumenten kunde användas i folkmusiken på 1800-talet och kanske en bit in i nya seklet. Att kompa på den borde nog inte vara så svårt för den som kan bascha på en vanlig fiol. Däremot går det inte att bekräfta eller fastställa att musikali-tet kan bero på ärvda faktorer i ett biologiskt system trots att bland den sångglade Eriks ättelägg, yngre som äldre, finns de, som kan spela fiol, piano, klarinett, tvärflöjt, saxofon, bastuba, dragspel, gitarr och även använder sångrösten och det måste ju vara skönt att veta för dem som gärna vill sjunga och spela men inte har någon musikalisk släkting att skylla på.

Folkmelodier

upptecknade af

A. P. Anderson

Folkskollära i vstra Yngåker

Bonnkadriljen

Musical notation for the first piece, 'Bonnkadriljen'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with eighth notes.

Bonn-kadrilj

ur Aug. Karlssons
låtar

efter A.P. Andersson, Sörmland

Musical notation for the second piece, 'Bonn-kadrilj'. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with eighth notes. The notation includes first and second endings, marked with 'Fine' and 'DC al Fine'.

Stridens polska

ur Aug. Karlssons
låtar

efter Strid, Uppland

Edvard Pettersson började som tioåring spela fiol, därtill påverkad av en äldre broder, Erik Pettersson, som även spelade. Han har givetvis även rönt inflytande av traktens äldre spelmän, Arvid Lundqvist i Helgarö och Frans Johansson i Fogdö, vilka han ofta hört. Han har anlitats mycket på bröllop och gillen.

Pettersson är född 1896.

SÖRMLÄNSKA LÅTAR

Text: "Har jag kunnat trott att rovor va så rara
sjung hopp falleri, fallerallan rej,
så ha' ja' tagi' nära hem te Sara
sjung hopp etc.

Granlunda 1:an

Polska efter Frans Johansson, Sörmland

ur Aug. Karlssons
låtar

Sextondelspolskor.

(»Korspolskor» och »Slängpolskor.»)

UPPTECKNAD 1898 AV
K.P. LEFFLER

A. Efter Pehr Ericsson, Helgarö.

Vanliga Durpolskor.

N:o 39.

Apropå den nya redaktionsadressen

ur Mårten Sjöbecks bok *En landskaplig orientering i Södermanland*.

Gnesta (Gnyttlista, omkr. 1300). Det ögonblickligen starkt fängslande läget bestämmes av de egenartade geologiska förhållandena och det sänkningsfält med bördiga jordbruksbygder inom flera socknar (*Frustuna*, *Kattnäs*, *Dillnäs*, *Gåsinge*, *Björnlunda*), som utvecklar sig väster om *Frösjön* och sjön *Klemmingen*. Motsättningen mellan den leende karaktären hos dessa nejder och den allvarliga hållningen, som präglar de höglänta skogstrakterna i förkastningszonen österut, är mycket starkt betonad. *Gnesta* municipalsamhälle, med omkring 1400 invånare, har järnvägen att tacka för sin uppkomst. Orten bildar nu en mittpunkt för ett relativt stort handelsområde. Samhällets verksamhet återupplivar därigenom de förhållanden, som under forntiden utbildade näset mellan *Frösjön* och sjön *Sillen* till ett handelscentrum med den försvunna marknadsorten *Sigtuna* som medelpunkt. Näset genomflytes av den oansenliga *Sigtunaån*. Denna vattenväg hölls öppen för sjötrafik ännu under medeltiden, då det bestämdes i dombrev år 1459, att "en sex alnars båtled skulle vara mitt i *Myöasundh*" (Styffe, 1867). Vid *Frustuna* låg under slutet av forntiden den kungsgård (*Fröstuna*), som med sitt namn återoppar den hedniska samlingsplats, där man dyrkade *Frö*, fruktbarhetens gudinna. Nejden vördade också andra gudar, såsom *Ull* (*Ullevi*) och troligen *Nerthus* (*Nærdelunda*). Man utövade deras dyrkan i heliga lundar (*Lundby*).

Utfärden norrut till dessa trakter är minnesvärd. Utanför *Mälarslätten* ge få jordbruksområden i *Södermanland* en så stark bygdekänsla. Vi komma först till *Frustuna* (*Fröstuna*, 1408) vid stranden av *Frösjön*. En ovanlig kulturstämning besjälar landskapet. Läget vid vatten kännetecknar alla de kyrkor, vi träffa i denna landsdel. Detta säger oss, att samfärdseln med båtar

tidigare underlättat kommunikationerna. Norrut se vi på den i sjön utspringande halvön, som före sjösänkningen var en ö, den präktiga gården *Södertuna*. Den hette under medeltiden *Vad* och ägdes under unionstiden av medlemmar av den gamla svenska adelssläkten *Färila*. Under den *Stjarnsköldska* regimen omkring 1600-talets mitt började gården kallas *Tuna*. Vid slutet av detta sekel uppfördes den nuvarande huvudbyggnaden, som

därefter omgestaltats vid flera olika tillfällen. Den förlängdes under 1700-talet genom tillbyggnader på sidorna. En tredje våning påbyggdes under 1800-talet. Därefter utfördes en genomgripande förändring under 1890-talet, efter ritningar av professor *Clason*. Ytterligare ett par kilometer norrut höjer sig *Kattnäs* kyrka i den leende omgivningen på näset mellan *Frösjön* och sjön *Klemmingen*.



Gamla vattentornet i Gnesta.

Sörmländsk utställning flyttar till Lillehammer

Landskapet Sörmland har starka folk-
musikaliska traditioner. Utställningen
Trollfiol och syndaskrynkla, som visats
i Nyköping, Strängnäs, Flen, Södertälje,
Stockholm och Vingåker, blev mycket upp-
märksammasad. Nu har utställningen dragit
vidare. Den 3 september öppnades den i
Lillehammer.

Under 1987 inledde Södermanlands museum
och de Sandvigske Samlinger-Maihaugen i
Lillehammer, ett samarbete som nu ut-
vecklats.

Vid premiären i Nyköping visades Troll-
fiol och syndaskrynkla parallellt med
en utställning av norsk folkkonst. Nu
fortsätter samarbetet på andra sidan
Kölen.

Från norskt håll framfördes önskemål
om "ett folkemusikkprogram, der Simmings
disponerar 20 - 30 minuter".

Södermanlands Spelmansförbund tackade ja,
och utöver Simmings, med Sören Olsson,
Bernt Olsson, Arne Blomberg samt Marianne
och Per Furå, medverkade Christina Frohm
och Anders Eklund.

De sju presenterade en rad folkliga
musikinstrument och framförde sörm-
ländsk folkmusik från olika århundraden.



Nu har den sörmländska utställningen, Trollfiol och syndaskrynkla blivit internationell. Den 3 september öppnades den i Lillehammer.

Södermanlands Spelmansförbund styrelse 1988

Ordförande	Sören Olsson Röjningsstigen 5 645 44 STRÄNGNÄS	Tel 0152-121 37, arb 0152-285 76
V ordförande	Christina Frohm Kommendörsgatan 4 114 48 STOCKHOLM	Tel 08-667 21 71
Sekreterare	Anita Hedlund Landsvägsgatan 23 640 32 MALMKÖPING	Tel 0157-211 21, arb 0155-470 97
Kassör	Ulf Lundgren Högåsavägen 3 151 31 SÖDERTÄLJE	Tel 0755-864 64, arb 0755-340 00
Styrelseledamot	Leif Johansson Sågstuvägen 38 nb 141 49 HUDDINGE	Tel 08-779 89 67
Styrelsesuppleant	Arne Blomberg Mommans väg 6 611 57 NYKÖPING	Tel 0155-862 82
Styrelseledamot	Bernt Olsson Landsvägsgatan 19 640 32 MALMKÖPING	Tel 0157-206 36
Styrelsesuppleant	Marianne Skagerlind-Furå Uppåkravägen 58 646 00 GNESTA	Tel 0158-126 28
Styrelseledamot	Ingemar Skoglund Johansvägen 16 151 39 SÖDERTÄLJE	Tel 0755-973 20, arb 08-730 09 40
Arkiv- ungdomsgruppen	Birgitta Andersson Bergsgatan 6 151 41 SÖDERTÄLJE	Tel 0755-846 80
Ungdomsgruppen	Patrik Andersson Rothoffsvägen 6 632 21 ESKILSTUNA	Tel 016-14 54 07
Arkiv- ungdomsgruppen	Jonas Stenberg Lodjurets gata 251 136 64 HANDEN	Tel 08-777 75 75
Ungdomsgruppen	Anna Stenström Larslundavägen 6 C 645 32 STRÄNGNÄS	Tel 0152-131 96
Adjungerad styr	Britt Svanström Karlsro, Forssjö 641 90 KATRINEHOLM	0150-393 25

Spelmanslag 1988

BOTKYRKA HEMBYGDSGILLES SPELMANSLAG Lars Eriksson	Herrängsvägen 54	144 00	RÖNNINGE	
BYGDENS BLANDNING Lennart Nordin	Olovs väg 2	150 16	HÖLÖ	0755-570 89
DJURGÅRDENS SPELMANSLAG Karl Brokvist	Thulegatan 1	633 58	ESKILSTUNA	016-13 96 83
ESKILSTUNA NYCKELHARPOGRUPP Rolf Gille	Tegelbruksgatan 7	632 28	ESKILSTUNA	016-12 46 00
ESKILSTUNA SPELMANSGILLE Lars Thurborg	PL 1160 B	635 09	ESKILSTUNA	016-35 35 23
FLENS SPELMANSLAG Erland Eriksson	Bergsgatan 20	642 00	FLEN	0157-114 03
FOLKMUSIKFORUM Anders Andersson	Lindåkersvägen 4	610 50	JÖNÅKER	0155-898 27
Folkmusikgruppen SIMMINGS Sören Olsson	Röjningsstigen 5	645 44	STRÄNGNÄS	0152-121 37
GAMMELDAX Ingvar Andersson	Bergsgatan 6	151 41	SÖDERTÄLJE	0755-846 80
GRÄNNLAGET Elisabeth Nilsson	St Hult, Råby-Rekarne	635 12	ESKILSTUNA	016-35 90 74
HANSSONS HARPLAG Rolf Hansson	Vildvinsvägen 5	632 33	ESKILSTUNA	016-42 20 81
HÖGSJÖ SPELMANSLAG Ivan Andersson	Hästhagsvägen 12	640 10	HÖGSJÖ	0151-450 66
JÄRNA LÅTGRUPP Lennart Darsell	Myrstugan, PL 1199	153 00	JÄRNA	0755-700 96
KATRINEHOLMS SPELMANSLAG Göte Karlsson	Ringvägen 7 G	641 35	KATRINEHOLM	0150-193 65
KLÅ OCH KNAVRA Lena Höög	Nybrogatan 51, 5 tr	114 40	STOCKHOLM	08-61 16 76
LÄGGESTA STATIONSORKESTER Stig Norrman	Täppgatan 2	151 33	SÖDERTÄLJE	0755-175 20
LÄSTRINGE LÅTAR Ingemar Lindqvist	Johannisdalsgatan 26	126 58	HÄGERSTEN	08-46 47 17

Spelmanslag 1988

MALMABYGDENS B-LAG Ing-Marie Sundin	Stenhammarsgatan 3	642 00	FLEN	0157-110 00
MALMABYGDENS SPELMANSLAG Bror Andersson	Ringvägen 3 B, 1 tr	640 32	MALMKÖPING	0157-204 89
MUSIKSKOLANS LÅTLAG Monica Lönn	Rundvägen 9, L2	641 90	KATRINEHOLM	0150-173 52
MUSIKSKOLANS LÅTLAG Rolf Berlin	Skogsvägen 16	640 23	VALLA	0150-604 50
NYBLE ALLSPEL Nils Häggbom	Box 2068	137 02	VÄSTERHANINGE	0750-312 88
NYCKELHARPAN Siegfried Nitz	Sjölandsvägen 29	641 53	KATRINEHOLM	0150-190 38
NYCKELHARPGRUPPEN OXTAKT Roland Eriksson	Breviksvägen 3	613 00	OXELÖSUND	0155-353 32
NYCKELKNIPPAN Sten Eriksson	Frejavägen 9	646 00	GNESTA	0158-103 04
NYKÖPINGSHUS SPELMANSGILLE Ellert Skog	Ringvägen 8	611 35	NYKÖPING	0155-142 20
OXELÖ GILLES SPELMÄN Arne Jansson	Pulpetvägen 5	613 01	OXELÖSUND	0155-303 92
REKARNE FOLKDANSGILLES SPELMANSLAG Birgitta Björkman	Rustmästarvägen 5	632 33	ESKILSTUNA	016-42 07 15
SALEMS GILLES SPELMANSLAG Roland Wickbom	Sländstigen 16	144 00	RÖNNINGE	0753-546 25
SALTSJÖBYGDENS SPELMANSGILLE Hans Eriksson	Odenvägen 39	133 00	SALTSJÖBADEN	08-717 25 74
SLOTTSNYCKLARNA Åke Stenbäck	Strandviksvägen 82	640 20	BJÖRKVIK	0155-713 85
SPELFOLKET Kåre Widén	Blåklocksvägen 6	632 39	ESKILSTUNA	016-35 25 04
STRÅKDRAGEN Britt Svanström	Karlsro, Forssjöbruk	641 90	KATRINEHOLM	0150-393 25
STRÄNGNÄS GILLES SPELMANSLAG Håkan Frykmo	Korintvägen 4	123 56	FARSTA	08-713 90 65

Spelmanslag 1988

SVÄRTA SPELMÄN Håkan Söderquist	Diamantvägen 15, Sjösa	611 44	NYKÖPING	0155-201 85
SÖDERTÄLJE PENSIONÄRSFÖRENING Folke Andersson	MUSIKGRUPP Östergatan 30 B	151 43	SÖDERTÄLJE	0755-382 17
SÖDERTÄLJE SPELMANSLAG Bo Roos	Bodavägen 13	144 00	RÖNNINGE	0753-518 55
SÖRMLANDSOKTETTEN Gunnar af Trampe	Örrhammar 110	642 00	FLEN	0157-114 75

Kom ihåg våra fonder

Folkmusikfonden

Gustav Wetter Minnesfond

Pg 71 55 33-6

Sörmländska ungdomsringen

ADRESSER OCH FUNKTIONÄRER 1988

Distriktsexpeditionen: Besöks- och Postadress Postgiro 38 73 16 - 3
 Rådhusorget 5 A, 633 40 ESKILSTUNA tel: 016-11 69 40 (tel svar)

Hedersordf	Ivar Schnell	Tessins väg 21	611 36	Nyköping	0155-13707
Hedersordf	Fritz Andersson	Esbjergsgatan 6	632 32	Eskilstuna	016-422962
Hedersmedl	Henry Sjöberg	Skånegatan 86	116 37	Stockholm	08-7148421
STYRELSE:					
Ordförande	Göran Berglund	Bärnstensgången 12 A	632 34	Eskilstuna	016-421821
V ordf	Björn Falk	Sjömansvägen 4	151 38	Södertälje	0755-66563
Sekreterare	Ann-Cathrine Holgersson	Lillsvängen 3	619 00	Trosa	0156-12880
Kassör	Inger Falk	Sjömansvägen 4	151 38	Södertälje	0755-66563
Studieledare	Henry Lindblad	Svampstigen 127	144 00	Rönninge	0753-52988
Ledamot	Kerstin Frykmo	Tingstugatan 41 A	645 34	Strängnäs	0152-17546
Ledamot	Birgitta Nierzwicki	Rosenlund	640 61	Stallarh	0152-41092
Sektionsl Dr	Christina Linder	Snorres väg 16	148 00	Ösmo	0752-38608
Sektionsl Sl	Gunnar Andersson	Näktergalsvägen 23	633 69	Eskilstuna	016-25653
Sektionsl B	Rolf Rehnholm	Jasminvägen 4	633 48	Eskilstuna	016-112497
Sektionsl D	Dag Sundin	Bondegatan 41 C	645 32	Strängnäs	0152-17664
Styrelsesuppl	Hans Kindahl	Björkhultsvägen 20 C	632 29	Eskilstuna	016-424221
Styrelsesuppl	Lena Björkman	Kvarngärdesgatan 7 C	633 55	Eskilstuna	016-147501
Barn o Ungdom	Rolf Rehnholm	Jasminvägen 4	633 48	Eskilstuna	016-112497
	Anna Lundblad	Box 7100 H	630 07	Eskilstuna	016-127350
	Carola Blomqvist	Odins väg 11 B	149 00	Nynäshamn	0752-15191
	Inge Holgersson	Lillsvängen 3	619 00	Trosa	0156-12880
	Kalle Andersson	Smäckbrogatan 4	619 00	Trosa	0156-13376
Dans-Lek-Musik	Dag Sundin	Bondegatan 41 C	645 32	Strängnäs	0152-17664
	Carina Eriksson	Björkhultsvägen 12 B	632 29	Eskilstuna	016-424221
	Leena Persson	Bondegatan 6	641 46	Katrineholm	0150-17721
	Bengt Hägg	Stenhammarsgatan 3	642 00	Flen	0157-11000
Dräkt	Christina Linder	Snorres väg 16	148 00	Ösmo	0752-38608
	Ing-Britt Gustafsson	Smedjan	640 34	Sparreholm	0157-32017
	Lilian Johansson	Åkerby gård	140 41	Sorunda	0753-40257
	Gun Enström	Kallfors	153 00	Järna	0755-73260
Slöjd	Gunnar Andersson	Näktergalsvägen 23	633 69	Eskilstuna	016-25653
	Jan Kjellström	Renstigen 1	641 53	Katrineholm	0150-19310
	Asta Hoflin	Finningevägen 66 F	645 42	Strängnäs	0152-11632
	Stig Axelsson	Snäckvägen 4	613 99	Oxelösund	0155-33281
Revisorer	Gjörn Gustafsson	Gustafsvägen 35	633 46	Eskilstuna	016-115558
	Kjell Hortlund	Viagatan 5	149 00	Nynäshamn	0752-16598
Suppl	Folke Junås	Mörbyvägen 43 C	149 00	Nynäshamn	0752-12351
	Kjell Kolterud	Backavägen 2 E	641 37	Katrineholm	0150-15741
Valb Sammark	Birgit Kindahl	Spirevägen 9	633 48	Eskilstuna	016-112286
	Dan Stenmark	Villavägen 17	640 61	Stallarh	0152-40516
	Lars Kuntze	Lingonvägen 9	613 00	Oxelösund	0155-37821
	Sören Eriksson	Blåklintstigen 13	144 00	Rönninge	0753-50630

Föreningsadresser inom Sörmländska ungdomsringen 1988

0401	Folkdanslaget på Nyköpingshus, c/o Anders Lind (se nedan)			Pg: 20 52 76 - 1
Ordf	Anders Lind	Ö Bergsgatan 37	611 34 Nyköping	0155-11470
V ordf	Ragnhild Boije	Fruängsgatan 16 B	611 31 Nyköping	0155-10879
Sekr	Karin Eklund	Solbergavägen 1	611 37 Nyköping	0155-88670
Kassör	Tord Jonsson	Jupitervägen 15	611 60 Nyköping	1055-81788
Dans o lek	Eivor Karlsson	Ängstugevägen 39	611 61 Nyköping	0155-18198
Barn o ungdom	Anders Lind	Ö Bergsgatan 37	611 34 Nyköping	0155-11470
Dräkt	Eva Rundgren	Lingongången 9	611 45 Nyköping	0155-98145
Slöjd	Tore Dahm	Lomvägen 7	611 62 Nyköping	0155-15643
Studieledare	Kåre Olsson	Glansbaggestigen 11	611 63 Nyköping	0155-86285
0402	Rekarne Folkdans Gille, Box 76, 631 02 Eskilstuna			Tel: 016-122772 Pg: 3 42 02 - 2
Ordf	Örjan Kindahl	Spireavägen 9	633 48 Eskilstuna	016-112286
V ordf	Thomas Rudenäs	Mejramvägen 2	632 33 Eskilstuna	016-420272
Sekr	Ingemar Bergenram	Lindgärdesvägen 8	633 47 Eskilstuna	016-123369
Kassör	Lars Wennerholm	Sockenvägen 9	632 33 Eskilstuna	016-420106
Dans o lek	Birgitta Björkman	Rustmästarvägen 5	632 33 Eskilstuna	016-420715
Barn o ungdom	Katarina Åberg	Fortunavägen 6	632 33 Eskilstuna	016-421102
Musik	Birgitta Björkman	se ovan		
Dräkt	Birgit Kindahl	Spireavägen 9	633 48 Eskilstuna	016-112286
Slöjd	Birgit Kindahl	se ovan		
0403	Nynäshamns Folkdansgille, Box 51, 149 01 Nynäshamn			tel: 0752-16907 Pg: 3 72 89 - 6
Ordf	Lennart Jacobsson	Ugglestigen 33	149 00 Nynäshamn	0752-13932
V ordf	Britt Hortlund	Viagatan 5	149 00 Nynäshamn	0752-16598
Sekr	Ann-Kathrin Lindström	Odins väg 11 B	149 00 Nynäshamn	0752-15191
Kassör	Birgitta Jansson	Valthornsvägen 4 D	149 00 Nynäshamn	0752-15686
Dans o Lek	Britt Hortlund	Viagatan 5	149 00 Nynäshamn	0752-16598
Barn o Ungdom	Carola Blomqvist	Odins väg 11 B	149 00 Nynäshamn	0752-15191
Dräkt	Christina Linder	Snorres väg 16	148 00 Ösmo	0752-38608
Studieledare	Ann-Kathrin Lindström	Odins väg 11 B	149 00 Nynäshamn	0752-15191
0404	Järna-Turinge Folkdansgille, Box 87, 153 00 Järna			Tel: se ordf. Pg: 64 62 07 - 1
Ordf	Lillemor Hansson	Slota gård	153 00 Järna	0755-50053
V ordf	Hans Berndts	Granövägen 50	151 64 Södertälje	0755-89131
Sekr	Inga Eriksson	Bergsgatan 6 A	153 00 Järna	0755-71319
Kassör	Lena Gustavsson	Liljewalchsgatan 22 E	151 46 Södertälje	0755-64153
Dans o Lek	Kent Seiboldt	Ronneberg, Mlamby	645 94 Strängnäs	0152-25079
Barn o Ungdom	Marie Andersson	Storgatan 3 A	153 00 Järna	0755-70608
Dräkt	Gun Enström	Kallfors	153 00 Järna	0755-73260
0405	Verdandis Folkdanslag, Box 58, 641 21 Katrineholm			Tel: se ordf. Pg: 46 22 52 - 8
Ordf	Maj Rom	Stallgårdsvägen 23	641 37 Katrineholm	0150-54331
Sekr	Carina Javelius	Väla	640 23 Katrineholm	0150-60120
Kassör	Reinhold Peterson	Carl Ugglas väg 17	641 37 Katrineholm	0150-52791
Dans o Lek	Kjell Kolterud	Backavägen 2 E	641 37 Katrineholm	0150-15741
Barn o Ungdom	Maria Karlsson	Åsgatan 10	641 34 Katrineholm	0150-14792
Dräkt	Harriet Nilsson	Jungfrugatan 3 C	641 31 Katrineholm	0150-51617
Slöjd	Jan Kjellström	Renstigen 1	641 53 Katrineholm	0150-19310

Adresslista (forts)

0406	Flens Folkdanslag, Orrhammar 258, 642 00 Flen		Tel: 0157-14368	Pg: 38 30 89 - 0	
Ordf	Leif Moby	Orrhammar 258	642 00 Flen		0157-14368
V ordf	Gunnar Mårdberg	Pilvägen 3	642 00 Flen		0157-11517
Sekr	Rolf Nordqvist	Odengatan 24	642 00 Flen		0157-13645
Kassör	Kurt Garälv	Orrhammar 99	642 00 Flen		0157-10220
Dans o lek	Sonia Waern	Hammartorpsvägen 9	642 00 Flen		0157-11133
Musik	Ing-Marie Sundin	Stenhammarsgatan 3	642 00 Flen		0157-11000
Barn o ungdom	Håkan Fursjö	Stafs gård	640 31 Mellösa		0157-61015
Dräkt	Monica Larsson	Bjurtorpsvägen 25	642 00 Flen		0157-14415
Studieledare	Bengt Hägg	Stenhammarsgatan 3	642 00 Flen		0157-11000
0407	Vingåkers Folkdanslag c/o Dagny Andersson (se nedan)			Pg: 430 47 80 - 2	
Ordf	Kjell Larsson	Villagatan 44	643 00 Vingåker		0151-11298
V ordf	Ove Pettersson	PL 8476	643 00 Vingåker		0151-20206
Sekr	Dagny Andersson	Valhallavägen 17	643 00 Vingåker		0151-11159
Kassör	Maud Larsson	Humlegatan 63	643 00 Vingåker		0151-11635
Dans	Stefan Eriksson	Villagatan 45	643 00 Vingåker		0151-13441
Musik	John Persson	Vallandervägen 3	643 00 Vingåker		0151-10888
Barn o ungdom	Dagny Andersson	Valhallavägen 17	643 00 Vingåker		0151-11159
Dräkt	Aino Larsson	Villagatan 44	643 00 Vingåker		0151-11298
0408	Malmabygdens Folkdanslag, Box 28, 640 32 Malmköping		Tel: se ordf	Pg: 81 01 87 - 5	
Ordf	Bernt Olsson	Landsvägsgatan 19	640 32 Malmköping		0157-20636
V ordf	Sören Olsson	Röjningsstigen 5	645 44 Strängnäs		0152-12137
Sekr	Birgitta Szebehely	Floragatan 34	642 00 Flen		0157-14518
Kassör	Monia Rombing	Kilgatan 4	640 30 Hälleforsnäs		0157-40809
Dans o lek	Sven Ingemars	Mälby, Dunker	640 32 Malmköping		0157-20730
Musik	Bernt Olsson	Landsvägsgatan 19	640 32 Malmköping		0157-20636
Barn o ungdom	Brita Mattson	Mariebergsvägen 6	640 31 Mellösa		0157-60597
Dräkt	Ingrid Olsson	Röjningsstigen 5	645 44 Strängnäs		0152-12137
0409	Näshulta Folkdanslag c/o Gunilla pettersson (se nedan)		Tel: se ordf	Pg: 92 85 19 - 8	
Ordf	May Palmqvist	Uttermarksgatan 27	633 51 Eskilstuna		016-148590
V ordf	Stefan Nordin	Näktergalsvägen 54	633 69 Eskilstuna		016-26454
Sekr	Gunilla Pettersson	Rossviksvägen 11	633 70 Eskilstuna		016-21519
Kassör	Gunnar Andersson	Näktergalsvägen 23	633 69 Eskilstuna		016-25653
Dans o Lek	Gudrun Bengtsson	Safirgången 3	632 34 Eskilstuna		016-425855
Musik	Gudrun Bengtsson				
Barn o Ungdom	Gudrun Bengtsson				
Slöjd	Kersin Andersson	Näktergalsvägen 23	633 69 Eskilstuna		016-25653
Studieledare	Gunnar Hammar	Hagby Säteri	635 01 Eskilstuna		016-352551
0410	Oxelö-Gille, Box 60 613 01 Oxelösund		Tel: 0155-36745	Pg: 10 64 33 - 6	
Ordf	Lars Kuntze	Lingonvägen 9	613 00 Oxelösund		0155-37821
V ordf	Bo Pettersson	Spjutvägen 12	613 00 Oxelösund		0155-33579
Sekr	Lena Olsson	Vallsundsvägen 10 B	613 00 Oxelösund		0155-36646
Kassör	Kjell Fernqvist	Alkvägen 79	613 00 Oxelösund		0155-35866
Dans o Lek	Gunilla Andersson	Fiskarstugevägen 8	611 90 Nyköping		0155-32163
Musik	Kent Fredriksson	Oxelögatan 20 B	613 00 Oxelösund		0155-36876
Barn o Ungdom	Marie Eriksson	Breviksvägen 3	613 00 Oxelösund		0155-35332
Dräkt	Anita Eriksson	Breviksvägen 3	613 00 Oxelösund		0155-35332
Slöjd	Stig Axelsson	Snäckvägen 4	613 00 Oxelösund		0155-33281

Adresslista (forts)

0411	Salems Gille, c/o Elsie Hedlund (se nedan)		Pg: 8 67 93 - 7	
Ordf	Leif Holm	Ormbunksstigen 3	144 00 Rönninge	0753-55446
V ordf	Lars Pahlén	Skogvaktarstigen 11	144 00 Rönninge	0753-52408
Sekr	Elsie Hedlund	Slånbårsstigen 5	144 00 Rönninge	0753-52293
Kassör	Sven-Erik Sederlin	Linnéastigen 7	144 00 Rönninge	0753-55367
Dans o Lek	Lars Pahlén	(se ovan)		
Musik	Roland Wickbom	Sländstigen 16	144 00 Rönninge	0753-54625
Barn o Ungdom	Kaarina Nyström	Skogvaktarstigen 11	144 00 Rönninge	0753-52408
Slöjd	Sven Jansson	Herrängsvägen 40	144 00 Rönninge	0753-53230
Studieledare	Lars Pahlén	(se ovan)		

0412	Strängnäs Gilles Folkdanslag, Box 179, 645 23 Strängnäs		Tel: 0152-17192 (tisd) Pg: 86 52 26 - 5	
Ordf	Dan Stenmark	Villavägen 17	640 61 Stallarholmen	0152-40516
V ordf	Thor-Inge Svensson	Flodins väg 27 A	645 50 Strängnäs	0152-12336
Sekr	Carina Skoog	Löthem	645 94 Strängnäs	0152-25523
Kassör	Ingrid Seiboldt	Ronneberg Malmy	645 94 Strängnäs	0152-25079
Dans o Lek	Kerstin Frykmo	Tingstugatan 41 A	645 34 Strängnäs	0152-17546
Barn o Ungdom	Per Stenström	Svedäng	645 00 Strängnäs	0152-32292
Slöjd	Asta Hoflin	Finningevägen 66 F	645 42 Strängnäs	0152-11632
Studieledare	Kerstin Frykmo	(se ovan)		

0413	Ösmo Hembygdsgilles Folkdansare, Box 87, 148 00 Ösmo		Pg: 73 30 64 - 0	
Ordf	Morgan Nilsson	Vaktbergsvägen 61	149 00 Nynäshamn	0752-11581
V ordf	Karl-Erik Åsgård	Vidbynäs	148 00 Ösmo	0752-38370
Sekr	Wivianne Lindvall	Tärnvägen 9	148 00 Ösmo	0752-39195
Kassör	Maud Wikström	Kaptensgatan 5 D	149 00 Nynäshamn	0752-15257
Dans o Lek	Lena Jibbefors	Höjdgatan 12	149 00 Nynäshamn	0752-16061
Musik	Susanne Ericsson	Vidbynäs	148 00 Ösmo	0752-38370

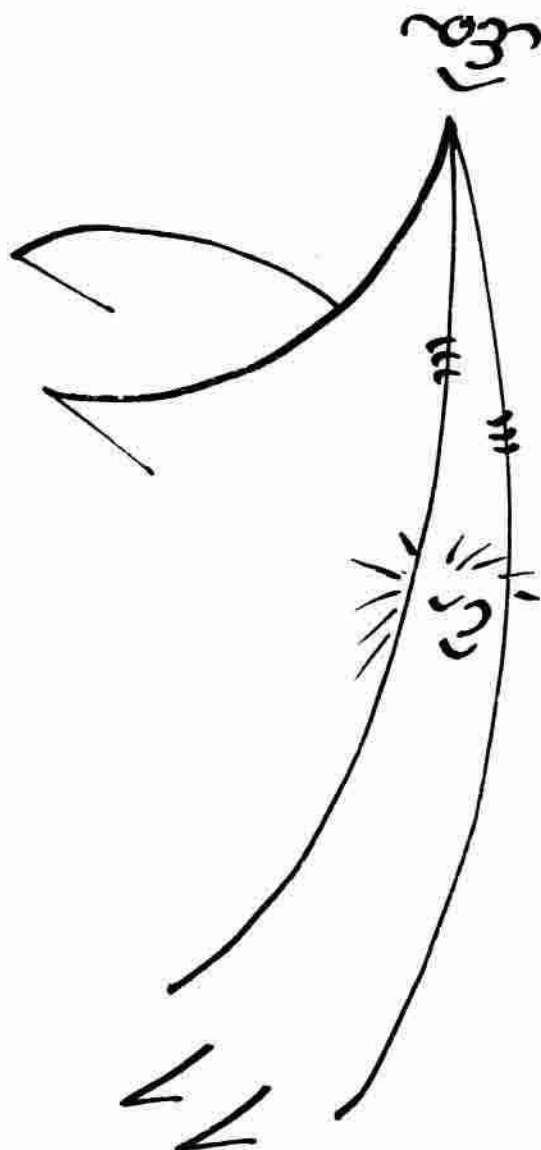
0414	Sorunda folkdanslag, Björkhagavägen 16, 140 41 Sorunda		Tel: (se ordf) Pg: 78 49 56 - 5	
Ordf	Ylva Billerot	Björkhagavägen 16	140 41 Sorunda	0753-43249
V ordf	Jan Åhman	Ekhamra gård	137 00 Västerhaninge	0753-23052
Sekr	Christina Andersson	Sunnerbyvägen 7	140 41 Sorunda	0753-44316
Kassör	Gun-Britt Pettersson	Mosstigen 29	140 41 Sorunda	0753-44631
Dans o Lek	Björn Falk	Sjömansvägen 4	151 38 Södertälje	0755-66563
Barn o Ungdom	Margareta Stefansson	Rönningberg PL 4201	137 00 Västerhaninge	0753-23375
Dräkt	Gunhild Rosenberg	Tyrved	140 41 Sorunda	0753-44274
Studieledare	Margareta Stefansson	(se ovan)		

0415	Trosa Folkdansgille, Box 140, 619 00 Trosa		Pg: 66 17 09 - 6	
Ordf	Inge Holgersson	Lillsvängen 3	619 00 Trosa	0156-12880
V ordf	Owe Thorman	Granitvägen 33	619 00 Trosa	0156-13454
Sekr	Berith Eriksson	Högbergsgatan 26	619 00 Trosa	0156-13877
Kassör	Solveig Sööhr	Husbyvägen 9	156 00 Vagnhärad	0156-11131
Dans, Lek, Musik	Inge Holgersson	Lillsvängen 3	619 00 Trosa	0156-12880
Barn o Ungdom	Anne Eriksson	Trosalundsgatan 9 E	619 00 Trosa	0156-13639
Slöjd	Ulf Norman	Ödesbyvägen 5	156 00 Vagnhärad	0156-11520
Studieledare	Ann-Cathrine Holgersson	Lillsvängen 3	619 00 Trosa	0156-12880

Postadress: Svenska Ungdomsringen för Bygdekultur
Box 9154
102 72 STOCKHOLM

Besöksadress: Hornsbruksgatan 7
STOCKHOLM

SLÄNGPOLSKA



SLÄNGPOLSKA