

o A./ i Vr~  
**Sörmlands spelmansförbund**  
 har gjort betydande insats.  
 20-årsjubileumsmiddens spelmans-  
 stämman Nyköping.

Eriksson, Sparreholm, Eriksson,  
 son, Sparreholm, Konrad Eriksson,  
 Katrineholm, Stig Eriksson, Stock-  
 holm, Erik Fogelström, Stockholm,  
 Sven Forsberg, Edis Gedin,  
 Alvsjö, Albert Gustafsson, Böhl-  
 Smeds, Erik Halle, Södertälje,  
 Erik Hallen, Södertälje, Olof Hj.  
 Hellma, Stockholm, H. Hjertzell,  
 Eskilstuna, Arvid Johansson, Ökna-  
 by, Katrineholm, Martin Hans-  
 son, Stuvsta, Arvid Johansson, Katri-  
 neholm, Sigfrid Johansson, Sör-  
 dertälje, E. Olof Karlqvist, Stock-  
 holm, Mya Karlsson, Stockholm,  
 Karlsson, Katrineholm, Evald Lar-  
 son, Vingåker, Erik Junggren, No-  
 sa, 73 år, Gustaf Adin, Alvsjö, Hol-  
 ge Lundkvist, Stockholm, Pers-  
 son, Järn, 81 år, Hugo Pettersson,  
 Eskilstuna, Olof Pettersson, Eskil-  
 tuna, Ragnaschele, Stockholm,  
 Gunnar Sjögren, Stockholm, Gustaf  
 Syre, Södertälje, Thure Wed-  
 berg, Katrineholm, H. Weiner,  
 Alvsjö, Gustaf Wetter, Katrineholm.

I 1010 \* PT 1 Sverige äldsta  
 L / dii L I I J och första spel-  
 mansförbundet  
 f \* 1 Sörmlands  
 Pr U I I I redigering  
 S \* T - ^ 19 27 ommar fira 20 \*

Sörmlandsspelsämbetsplängstill höger Sörmlands  
 spelmannas förbund ordförande Gustaf Wetter.

Det var sörmlänningarna som hävde att Nils Denck Sköl-  
 bildade det första spelmansförbundet i Sörmland och  
 bundet i Sverige. Denna kul- turhistoriska synpunkt är  
 turellsynpunkt av betydelse för Sörmlands folk-  
 delsenträffade i Malmköpings folkmusikkonsert, där  
 midsommardagen initierades i en utställning i  
 Riksmuseets Granhammar, Katrineholm, i turva av 50 låtar,  
 Syttva att väckelivkar satta för 2 fioler av Olof Andersson,  
 leker och förståelse för att låtstyrelser ska vara gratis  
 folkmusikkonsert i provinserna utom i de länder med medlemmar i  
 Södermanland och Jämså. Att folkmusiken i Södermanland

större spelmans-  
 stämman på Nykö-  
 pingshus, där samt-  
 tidigt enligt numera  
 bliven tradition  
 uppföres ett nytt  
 historiskt festspel,  
 "De vises sten" he-  
 ter det, skrivet av  
 den flitige krönike-  
 författaren och le-  
 gendforskaren läns-  
 antikvarien fil. dr  
 Ivar Schnell. Pro-  
 grammet upptar en  
 hel del andra förnö-  
 jelser, och blir väd-  
 ret nådigt väntar  
 man att det skall  
 bli en hela Sörmlands fest. Lands-  
 hövdingen och flera

stödja spelmännens arbete med  
 att bevara ett kärt kulturarv in-  
 om tonkonstens område.»

Från början beslöt förbundet så  
 ofta som möjligt söka anordna spel-  
 mansstämmor, vilka alla voro syn-  
 nerligen välbesökta och även ekono-  
 miskt inbringande. Förbundets förste  
 ordförande, handlanden Seth Carlson,  
 Strängsjö, som ledde förbundets öden  
 åren 1925—1931, har nedlagt ett för-  
 tjänstfullt arbete för folkmusiken i  
 Sörmland och är värd ett ärligt tack  
 från alla folkmusikkvänner inom land-  
 skapet.

Åren 1931—1939 var Ivar Hult-  
 ström, Flodafors, ordförande. Under  
 hans ledning startades sommaren  
 1935 en upptäcktsfärd efter ännu icke  
 upptecknade folkmelodier inom  
 Södermanland. Denna leddes av nu-  
 varande musikkonsulenten Olof An-  
 dersson, Stockholm, och resultatet  
 blev storartat. Sålunda upptecknades  
 direkt efter spelmän 796 låtar och av-  
 skrevs ur spelmännen tillhöriga not-  
 böcker omkring 200 melodier, vilka  
 alla försågs med noggranna anteck-  
 ningar och biografier. Värdefulla  
 uppteckningar efter spelmän har

lever bevisas icke blott av att antalet  
 medlemmar i spelmansförbundet nu  
 är större än i någon liknande sam-  
 manslutning i Sverige, 102 stycken,  
 utan även därav, att en hel del ny-  
 komponerade låtar i gammal stil till-  
 förts förbundets arkiv. På spelmans-  
 stämman i Vibyholm 1929 och på  
 Stenhammar 1935, då förbundet firade  
 sitt 10-årsjubileum, hade bland  
 medlemmarna kompositionstävlingar  
 utlysts, vilket resulterade i att för-  
 bundet nu i sitt arkiv förvarar män-

ga värdefulla nykomponerade låtar,  
 av vilka några vunnit stor populari-  
 tet bland spelmännen. Så är särskilt  
 fallet med två gånglåtar, komponera-  
 de av Ivar Hultström.

Förbundet firar sin 20-åriga till-  
 varo genom en större spelmansstäm-  
 ma på Nyköpingshus, midsommardagen  
 1945. Det är en händelse, som ser  
 ut som en tanke, att spelmännen i  
 Sörmland på denna sin högtidsdag  
 får samlas i residensstaden och på  
 denna historiska plats få spela sina  
 fäderneärvda melodier.

W—r. = Wetter

**Deltagare i midsommardagens spel-  
 mansstämman i Nyköping:**

Richard Ahlberg, Sköldinge, Axel  
 Andersson, Vadsbro, Evald Anders-  
 son, Björnlunda, 76 år, Gustaf An-  
 dersson, Eskilstuna, C. G. Axelsson,  
 Flodafors, A. F. Bergström, Tystber-  
 ga, 91 år, Hjalmar Björklund, Oxelö-  
 sund, 74 år, Erik Eklund, Skogstorp,  
 Carl Eriksson, Eskilstuna, Edvin

**Gustaf Wetter,  
 spelmanshövding  
 i Sörmland.**

andra notabiliteter kommer dit.  
 Sörmlands spelmansförbund, som med  
 sina 102 medlemmar och ett arkiv på tu-  
 sentals upptecknade låtar, förvarade i  
 brandfritt kassavalv i Oppundabanken i  
 Katrineholm, intar rangplatsen bland Sve-  
 riges spelmansförbund, bildades i Malm-  
 köping 1925. Initiativtagare och stiftare  
 var Sveriges fiolbyggareförbunds ordfö-  
 rande, uppsyningsmannen vid Riksmuseet  
 Ernst Granhammar, själv sörmlandspojke,  
 vilken nu kommer att hålla högtidstalet  
 vid midsommardagens spelmansstämman.

Nu är folkskollärare Gustaf Wetter i  
 Katrineholm sedan sex år spelmansbas i  
 förbundet. Smälänning, född i Gränna, har  
 han fått folkmusiken i blodet efter sin far,  
 Johan Wetter, på sin tid den skickligaste  
 spelmannen i hela Vista och Mo härad.  
 Gustaf Wetter, som ännu är en ungdom  
 på 44 år, skickades som pojke till skola i  
 Stockholm och tog studenten vid Norra la-  
 tin 1921. Han fick av fadern tidigt lära  
 sig hantera fiolen, och redan vid 16 år hade  
 han också upptecknat ett 100-tal låtar från  
 Gränna socken och Småland. Nu lär han  
 visst ha mellan sju och åtta hundra låtar  
 och melodier samlade på egen hand. Sedan  
 Wetter efter folkskollärarexamen i Växjö  
 1923 kom som lärare till Katrineholm har  
 han varit en sporrande kraft i det numera  
 mycket livaktiga Katrineholms musiksäll-  
 skap, där han spelar altfiol och är säll-  
 skapets vice ordförande. Han är också  
 lärare vid Katrineholms folkliga musik-  
 skola, som blivit en liten kulturhård för  
 sörmländsk musikalisk ungdom.

—bie.

\*