

En hel musikkår i västfickan kan man säga att en liten glad och gemytlig bergslagsman från Lindesberg, Karl Viktor Linde, går omkring ried. Mannen, som numera är Sveriges enda som bevarat den gamla bergslagskonsten att "spela på näver" (en liten björknäversbit, som med fingrarna tryckes fast mot läpparna), har uppvaktat en tidningsredaktion och föredragit en del av sin tydligen mycket omväxlande repertoar, gamla folklåtar, dansbitar och t. o. m. marscher — Sörmlänningarnas paradmarsch spelad på en näverbit, så det låter som en hel musikkår är sannerligen ingen oäven konst.

1930.