

ndpolska skall dan-  
nga sörmlänningar  
tionen sedan före-  
öping polska under  
man få en gammal  
glad ut bör man  
et på de s. k. färd-  
var annat än jazz  
tvärsäkert. Färd-  
e ungefär vad färd-  
ternas område, allt-  
ans innan man for  
vardag och arbete.  
de det då att taga  
mest suggererande  
n triumf för honom  
ra eller kanske alla  
de gästerna till att  
galoscherna!

e allmogebröllorens  
prästen inledde  
d att fatta brudens  
brudgummen till»,  
an upp. Och då  
bruden under den  
bruden mellan de  
de segrande gifta  
en kända ungmors-

den flicka mera.  
nu slut.  
flicka mera.  
ge önskat slut.

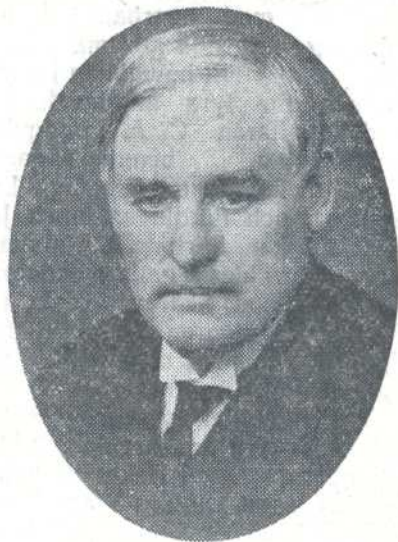
önskat slut.

n fria dansen före-  
lags polskor: ring-  
och slängpolska. I  
de dansande var-  
och svängde sirligt  
mla ceremonidansen

ill dessa polskdan-  
av två olika typer,  
(t. ex. Nu är det  
gurrika sextondels-  
ttliga polonäserna).  
an dansades under  
burska och senare

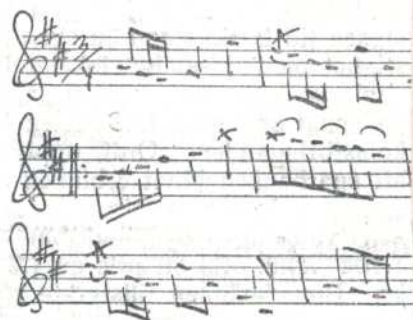
nska polskmelodier-  
ng ha forskare på  
sikter. Givetvis är  
desså ofta mycket  
m i tusendetal be-  
moge, svenska ton-  
erade eller omfor-  
tanter och allmoge-  
va meloditypen och  
ider äro säkert för  
a från kontinenten.  
rtionen sedan ville  
en Adolf Lindgren  
kans rent svenska  
g, trots dess likhet  
rkamelodier (t. ex.

ståndpunkt grundade sig på en del åt  
tondelspolskors släktskap med dans-  
lekslåtar och norska springdanser. De  
är nog också möjligt att mycket gamla  
svenska låtar kunna dölja sig bland de



Fil. kand. Nils Dencker.

äldre polskorna, men det är ju en an-  
nan sak. Den ursvenskhet, som de gö-  
tiska och romantiska skaldeskolornas  
verksamhet kom att tillskriva våra  
allmogemelodier och även polskorna,  
var främmande för 1700-talet. Ganska  
belysande är fader Mollbergs olycka  
på krogen Rostock. Bellman säger vis-  
serligen (Fredmans Epistlar nr 45) at-  
han led oskyldigt fastän kompa-  
nerna uppfattade hans polska som et-  
partitagande för Polen — landet de  
dunkelt mindes som ett fiendeland.



En från kontinenten omkring år 1750  
något omärandad blivit till

Jag satt och spelte, nykter och sur,  
drottningens polska i Polen, G-dur.  
Runt kring mig satt förståndiga män:  
den drack ett stop, ett halvstop drack  
den.

Men hur det var fatt,  
slog en min hatt;  
en ann sa åt mej:  
»Vad fan angå dej

Polens affärer?» Pling plingli plång!  
»Spela ej polska, men lär dig en gång  
ha tand för tunga!» Pling plingli

Visst blev Mollberg illa och orättvist  
behandlad, ty hans polska kunde ha  
varit svensk i ett helt århundrade. Red-  
dan i slutet av 1600-talet förekomma  
polskmelodier i våra lutböcker. Dessa  
melodier voro då ej sällan bildade av  
tre danser i en liten svit: poloness, pro-  
portio och zerra. Den förra utgjorde  
en fördans i jämn takt under vilken de  
dansande högtidligt gingo runt dans-  
salen (liksom i promenadpolonäs), de  
båda senare voro efterdanser i 3-takt,  
en munter och livlig svängom. Redan  
på 1660-talet, under de svenska krigs-  
tågen i Polen, torde denna polska dans  
blivit införd i vårt land. Några rader i  
ett bröllopskväde från år 1683, som för-  
fattats av en »Martii Buss» (och publi-  
cerats i min uppsats Musiknotiser i  
1600-talets verser) omnämner polsk-  
dansens förekomst bland krigarna.

God' Wänner sade han, aff ehr iag in-  
gen känner,

Ey heller wett iagh aff Book, Paper,  
Bleck och Penner,

Men iagh har tient lång tijd, så  
in- som utkom Landz:

I Pählen warit medh, dher iag  
lärt Pählisk Dantz,

Den nu ey brukas här, aff Ungkarl eller  
Gänter,

Doch är han där i Bruuk, der Ma r s  
han Bogan spänter.

De svenska polskornas utkristallise-  
ring ur 1600-talets polska dans har fil-  
dr Tobias Norlind klargjort i flera ve-  
tenskapliga uppsatser. Den värdiga och  
stela fördansen i jämn takt avkoppla-  
des i början av 1700-talet men dess



inkommen melodi, som i Vingåker  
Excellensen Bondes polska.

melodifiguration återkom i de 3-takts-  
polonäser från senare hälften av 1700-  
talet, vilka då voro lika populära och  
ymnigt förekommande som vår tids  
jazzstumpar. Efter skilsmässan från  
den pompösa fördansen av typisk ba-  
rockkaraktär utvecklade sig de livliga  
efterdanserna i snabbt tempo och gävo  
upphov till dels våra åttondelspolskor  
(i Polen parallellt till mazurkor), dels  
till 16-delspolskor, som dessutom rönt  
inflytande av de under senare hälften  
av 1700-talet från utlandet inkomna po-

lonäserna. Vår  
skor (av Jösse  
från denna syn-  
grupp liksom o-  
na. I en not  
spong kallas för  
springdans.

Knappast ens  
skan en så fro-  
ling som i Sver-  
ligen varit ett  
Från svensk sv-  
intresse att i d  
polskemelodiers  
tens och på vad  
hos oss och i  
i Polen. Vid e  
bör också våra  
karaktär tydlig  
kunna faststäl-  
svenskt i dessa

Den svårighe-  
forskningen i  
av melodierna,  
för Sverige pu-  
ken i Polen o-  
tillräckligt me-  
Vid en resa till  
dan på ett st  
ska Kulturfond-  
gamla tyska  
över till vårt la-  
intressanta fö-  
Där fanns såle-  
i Vingåker spe-  
polska, till vi-  
trakten sjöng:  
stiga vara -  
Det är rätt eg-  
omkring 200  
knutits vid e-  
fått ord och  
lång tidrymd.

För den s  
är det nödvänd-  
gen de kon-  
kunna tjänstg-  
låtar i ett hist-  
notböckerna  
man förvänta  
minstone bör

## HEDEMOR FÖR

Till polis-  
torsdagen  
kat Gunnar  
mora, vilk  
mästare E.  
det han ge  
aktioner sk  
dig till tro  
Dessutom  
till åtal för  
däri, att har

Visst blev Mollberg illa och orättvist behandlad, ty hans polska kunde ha varit svensk i ett helt århundrade. Redan i slutet av 1600-talet förekomma polskmelodier i våra lutböcker. Dessa melodier voro då ej sällan bildade av tre danser i en liten svit: poloness, portio och zerra. Den förra utgjorde en fördans i jämn takt under vilken de dansande högtidligt gingo runt danssalen (liksom i promenadpolonäs), de båda senare voro efterdanser i 3-takt, en munter och livlig svängom. Redan på 1660-talet, under de svenska krigstågen i Polen, torde denna polska dans blivit införd i vårt land. Några rader i ett bröllopskväde från år 1683, som författats av en »Martii Buss» (och publicerats i min uppsats Musiknotiser i 1600-talets verser) omnämner polskdansens förekomst bland krigarna.

God' Wänner sade han, aff ehr iag ingen känner,  
Ey heller wett iagh aff Book, Paper, Bleck och Penner,  
Men iagh har tient lång tijd, så in- som utkom Landz:  
I Pählen warit medh, dher iag lärt Pählsk Dantz,  
Den nu ey brukas här, aff Ungkarl eller Gänter,  
Doch är han där i Bruuk, der Mars han Bogan spänter.

De svenska polskornas utkristallisering ur 1600-talets polska dans har fil. dr Tobias Norlind klargjort i flera vetenskapliga uppsatser. Den värdiga och stela fördansen i jämn takt avkopplades i början av 1700-talet men dess



inkommen melodi, som i Vingåker Excellensen Bondes polska.

melodifiguration återkom i de 3-fakts-polonäser från senare hälften av 1700-talet, vilka då voro lika populära och ymnigt förekommande som vår tids jazzstumpar. Efter skilsmässan från den pompösa fördansen av typisk barockkaraktär utvecklade sig de livliga efterdanserna i snabbt tempo och gävo upphov till dels våra åttondelspolkor (i Polen parallellt till mazurkor), dels till 16-delspolkor, som dessutom röntes tillflykt av de under senare hälften

lonäserna. Våra värmländska triolpol-skor (av Jössehäradspolskans typ) äro från denna synpunkt en västlig polskegrupp liksom de norska springdanserna. I en notbok från 1600-talets Finland kallas för övrigt efterdansen för springdans.

Knappast ens i hemlandet nådde polskan en så frodig och säregen utveckling som i Sverige. Vårt land har verkligen varit ett polskans förlovade land. Från svensk synpunkt är det av stort intresse att i detalj kunna utreda våra polskemelodiernas beroende av kontinentens och på vad sätt utvecklingen skett hos oss och i andra länder, särskilt då i Polen. Vid en dylik detaljgranskning bör också våra svenska melodiers särkaraktär tydligt framträda. Man bör kunna fastställa vad som är äkta svenskt i dessa låtar.

Den svårighet, som möter folkmusikforskningen i arbetet med jämförelser av melodierna, är fattigdomen på utanför Sverige publicerade polskor. Varken i Polen eller Tyskland föreligger tillräckligt med offentliggjort material. Vid en resa till Berlin för några år sedan på ett stipendium från Långmanska Kulturfonden fann jag t. ex. en del gamla tyska polonäser, som kommit över till vårt land. Flera av dem voro intressanta för sörländsk folkmusik. Där fanns således den av Arvid Wester i Vingåker spelade Excellensen Bondes polska, till vilken man i Säfstaholms-trakten sjöng: Vi ska dansa, vi ska lutstiga vara — — — Hans Excellens! Det är rätt egendomligt, att denna för omkring 200 år sedan införda melodi knutits vid en storman i våra bygder, fått ord och hållit sig levande under lång tidrymd.

För den svenska polskaforskningen är det nödvändigt att söka få fram i dag de kontinentala melodier, vilka kunna tjänstgöra som staffage åt våra låtar i ett historiskt perspektiv. Bland notböckerna i polska bibliotek kan man förvänta en värdefull skörd. Åtminstone bör ett försök göras.

Nils Dencker.

### HEDEMORAADVOKAT FAST FÖR FALSARIER.

Till poliskammaren ingavs på torsdagen rapport rörande advokat Gunnar Almstedt från Hedemora, vilken anmäls av postmästare E. Widén i Leksand för det han genom vissa växeltransaktioner skulle ha gjort sig skyldig till trolöshet mot huvudman. Dessutom har Almstedt anmälts till åtal för bedrägeri, bestående däri, att han avvikit från Frövi ho-