

att ytterligare .

Vid

Riksspelmansstämman

— vilken som vanligt på senare tid samlat över hundra-
talet skickliga spelmän från olika delar av landet — över-
lämnades Zornmärket i guld till följande:

Matts Arnberg, Stockholm, som dokumenterat sig så-
som en person med levande intresse för, goda kunskaper
om och gott omdöme beträffande vår svenska folkmusik.
Genom sina bandupptagningar av folkmusik från skilda
landskap — nu senast jojknings i Lappland — för Radio-
tjänsts räkning har han tillfört folkmusikforskningen ett
oersätligt material. Arnberg spelar själv fiol och har
tillägnat sig den rätta lokaldialekten genom flitigt stude-
rande av de äldre spelmännens teknik och spelsätt hemma
i Dalarna.

Bengt Bixo, Mörsil, är en av Jämtlands äldste och främ-
ste spelmän och har sedan ungdomsåren med stort intres-
se arbetat för bevarandet av den jämtländska folkmusi-
ken. Han är speciellt kännare och utövare av Lapp Nils-
musiken.

Ture Gudmundsson, Stockholm (Leksand) är ledamot av Zornmärkesjuryn. Genom sina uppteckningar och såsom flitigt anlitad föredragshållare i skolor och på andra områden har han med sin stora kunnighet på skilda instrument utfört ett värdefullt arbete för vår folkmusik.

Carl Allan Moberg i Uppsala har, såsom professor i musikhistoria vid Upsala universitet åt många av sina elever gett impulser och inspiration till att ägna sig åt folkmusiken. På den svenska folkmusikens område har han utfört grundläggande undersökningar. Hans skrifter, i bl. a. Sv. Tidskr. för musikforsk. vittnar om hans stora intresse.

Olof Nordén, Arbrå, tillhör den äldre spelmansgenerationen i Hälsingland och har under årens lopp komponerat en mångfald polskor och valser av stort värde för folkmusikens bestånd i landskapet. Olof Nordén hör till den skara äldre spelmän som arbetar i det tysta och den yngre spelmansgenerationen i Hälsingland ser säkert med glädje att just han fått Zornmärket i guld.

Nils Olsson, Sundsvall, har utfört ett synnerligen värdefullt uppteckningsarbete, speciellt i Medelpad. Han har därjämte komponerat ett antal polskor av typen äldre medelpadspolskor samt i övrigt utfört ett förtjänstfullt insamlingsarbete.

Dir. musices *Sven E. Svensson*, Uppsala, är ledamot av juryn för Zornmärket. Genom föredrag och otaliga artiklar samt genom en mängd låtarrangemang har han med stort intresse verkat till folkmusikens fromma under en lång följd av år.

Detta var således årets guldmärkes-medlemmar. Är någon intresserad av uppgifter om dem som tidigare erhållit denna utmärkelse hänvisas till Hembygden 1951 nr 2

Zornmärket i silver tilldelades (vid festligheterna i Furuvik) följande:

Sture Sahlström, Örbyhus, Karl Sahlström, Örbyhus, Kurt Tallroth, Söderfors, Dagmar Lindberg, Uppsala, Harry Pettersson, Uppsala, Manfred Sundelin, Sollefteå, Ernfrid Roos, Kvarnsveden, Ragnar Forsgren, Örebro, Ivar Gyris och Einar Britt, Blyberg (Älvdalen), Bernt Carseberg, Tumba, Oscar Herlitz, Västerhejde, Hjalmar Blomfeldt, Domnarvet, Albert Söderlund, Norberg, samt Lenart Bergström, Älvsjö.

Bronsmärket: Edith Näslund och Ivar Gustafsson, Uppsala, Sture Andersson, Skärplinge, Ragnar Bohman, Ingemar Öberg, Emil Ekbohm och Robert Aström, Östersund, Gunnar Wetterskog, Avesta, Allan Karlsson, Bie, V. Malmberg och Birger Dahlberg, Västerås, Emil Lindberg, Insjön, Bertil Georgsson, Dannemora, Lars-Erik Jansson, Stockholm, Gunnar Doll, Malmö, Torsten Jonsson, Strömsberg, Sigvard Wikström, Finspång, Aina Edvall, Nyköping, Gustaf Nordin, Runtuna, Dyrsmeds Erik Olsson, Rättvik, och Erik Björk, Vikarbyn.

Sven Axéll



nervös väntan på uppspelningen inför Zornmärkesjuryn.