

Polska från Calmare

HULTSFRED. söndag.

• Allmogemusiken här i landet är inte bara polskor från Leksand och gänglåtar från Orsa. Dalarna i all ära. men även andra landskap har sin musik och sin kultur.

överingenjör Gösta Klemming i överum, första fiol oland småländska oygdespelmän är så krigsstigen. Det är ledsamt att ledande musikkretsar inte intresserar sig för andra än dalkarlarna. Jag kan garantera att det på många håll i landet finns goda Gösta Klemming spelmän och mycket intressanta låtar att ta vara på, säger han.



• I Småland för allmogemusiken en livfull tillvaro i bygderna, men det är bara i undantagsfall den presenteras för en större menighet. Så skedde på söndagen i Hultsfred. där överingenjör Klemming angav takten och tusentals smålänningar stam-pade med i den 250-åriga polskan från Calmare och den nyupptecknade gänglåten från Tjust.

Gänglåten traditionsbärare. 80-årige Konrad Lindström från Lofta kunde konstatera att låten lät likadant som när hans farfar spelade den för honom för 70 år sedan. Och 84-åriga Teofil Melin från norra Tång förde stråken lika säkert som när han spelade till dans i vägskålen innan förra seklet ännu var förlidet.

— Dalkarlarna krusar, dvs broderar ut låtarna, medan man här i Sydsverige spelar mera strikt. Att vår allmogemusik bygger på mycket gammal grund bevisas av att Calmarepolskan första gången trycktes redan 1814 och var ren gammal då. berättar överingenjör Klemming. som hemma i Överum förvarar upp-teckningar av tusentals Smålands-låtar.

Dem har han samlat under årens lopp, dels i direktuppteckningar dels ur gamla handskrifter. Och nya gamla låtar dyker ständigt upp sedan de gått till eftervärlden på gehör, betygar den småländska bondemusikens eldsjäl.

Haldo