



— Man behöver ju inte vara stridbar utan komma med en from önskan ... säger Gustaf Wetter.

i försam-  
rutom att  
pastor —  
lasmusiken  
utom har  
ter. Dessa  
kunna  
länder,  
jfa om hur  
Siänniskor,  
lokalerna  
nera mot-  
uppskat-  
en för-  
gjort det  
re, säger  
får vara  
irs för de  
med för

gt aktu-  
en, säger  
t är för  
ra en lo-  
dmötena  
lokal är  
blev till  
n var ju

Lidåker  
att flera  
istus och  
redskap

rie spelman i Rekarne folkdans-  
gille, där han spelar tre gånger  
i veckan, och medlem i Eskilstuna  
spelmanslag, så hans fela lär säl-  
lan få vila.

Gustaf Andersson började spela  
fiol redan som liten pojke. I 15-  
årsåldern tog han sina första spel-  
lektioner och snart var han mogen  
att spela på bröllop och andra  
festliga evenemang. De mest om-  
tyckta danserna på bondbröllopen  
var vals, polska och polkett.  
Tryckta noter var det inte så gott  
om på den tiden, så ofta fick hr  
Andersson skriva av ur något lå-  
nat häfte.

Men fortfarande spelar han  
helst utan noter eftersom "man  
spelar lättare och ledigare då".  
Och spelandet kommer han att  
fortsätta med så länge han nå-  
gonsin förmår, för han har fort-  
farande stor glädje av det.

## "Kulturskatt på undantag Men det ska bli ändring"

Bröllopsklockorna ska ringa  
1 tusental, pingstbrudar i  
hundralet ska torka en tår ur  
ögonvrån och le mot svettiga  
fotografer, och i nylövade  
kyrkor ska alla Sveriges or-  
ganister spela Ulfåsamar-  
schen och Mendelssohn på lö-  
pande band. Det är tradition.  
Men den riktiga traditionen,  
den är satt på undantag. Var-  
je bygds brudmarsch, äkt-  
svensk musik av oskattbart  
värde och med kyrklig hävd,  
borde plockas fram ur arkiven  
och dammas av!

Det anser Gustaf Wetter i Kat-  
rineholm, förgrundsgestalt i hela  
gamla Svithiods spelmannskår. I  
mitten på nästa vecka kommer  
han för övrigt att föra saken på  
tal vid spelmansförbundets riks-  
stämma i Umeå.

— Österåker har en egen brud-  
marsch troligen från 1700-talet,  
Vingåker har en förträfflig, Sto-  
ra Malm har en pampig, Julita  
har sin brudmarsch, ja snart sagt  
varje socken har sin egen marsch,  
men de spelas för sällan, menar  
hr Wetter.

— Brudmarschen från öster-

åker tecknade jag själv upp för  
omkring 35 år sedan och vännen  
Paul Tjäder har satt den för orgel  
och fiol. Den torde snart nog kom-  
ma att ges ut. Men fler brudmar-  
scher måste arrangeras på detta  
sätt.

Vid sina föreläsningar brukar  
hr Wetter säga:

— Det borde vara lag på att  
halvljumma kantorer skulle ha  
skyldighet att lära sig spela sin  
sockenkyrkas bröllopsmusik.

Men då tidningen intervjuar ho-  
nom är han mer diplomatisk:

— Man behöver inte vara strid-  
bar för att komma med den from-  
ma önskan att folk skulle be-  
gära av kantorn att spela socken-  
musiken, eller att kantorn skulle  
föreslå brudparen att få spela vig-  
selkyrkans egen marsch. Det hän-  
der så ofta att organisterna själ-  
va får välja musiken.

— Och då händer det så ofta att  
de väljer att spela Mendelssohn,  
som inte har i kyrkan att göra  
egentligen. Purcell, Bach och Hän-  
del har kyrklig hävd och Söder-  
man med Bröllopet på Ulfåsa är  
nationell, så ur den synvinkeln är  
hans marsch naturligtvis berätti-  
gad.

— Den bröllopsmusik som byg-  
derna kan bjuda och som har  
genuin klang, har ett oerhört kul-  
turvärde. Och jag kan inte be-  
gripa att det ännu inte slagit ige-  
nom att den skall spelas. Det har  
gports många framstötter om det.  
Det har visserligen varit en brist  
att melodierna inte i många fall  
funnits arrangerade för orgel eller  
piano, men det torde bli bättring.

— Det här är ett problem som  
inte bara är aktuellt i Sörmland

utan det är kännbart över hela  
landet, slutar hr Wetter med en  
stilla bön om organisternas ener-  
giska medverkan så att det blir  
en ändring till det nationellare,  
till det bättre.

Jellon.