

ergav hembygdstonerna i näst-  
inde gänglåt, var ett verk av  
and. Att det finns ung-  
också gärna byter ut  
twist mot spelmansto-  
Katrineholmsflickorna

t • ni att spela en vals från  
no a land och en visa från

Ka • från Stockholm hade  
placerat en klarinett i spelmans-  
gänget och bevisade, att även  
detta instrument gick bra i det  
här sammanhanget.

Viksta-Lasse och Sahlström

Herrarna Viksta-Lasse, Upp-  
land, och Eric Sahlström, Tobo,  
behöver väl knappt någon närma-  
re presentation. Med sin fiol res-  
pektive nyckelharpa har de blivit  
smått legendariska figurer hos  
folktonsälskarna. Den gladlynte  
Viksta-Lasse hade också, som väl  
de flesta spelmän, en historia på  
lager. Men deras musik var det  
förnämsta. En sådan spelmans-  
glädje och takt i knäveckan får  
man nog sällan skåda.

Ända från Mattmar kom 78-  
årige Eric Nilsson med klarinet-  
ten. Han var med redan 1910 på  
spelmansstämma i Stockholm och  
fick där Zorns spelmansmärke i  
silver. Hans spelmanstraditioner  
går tillbaka till den riksbeckante  
Lapp-Nils. En vemodig stämning  
lägrade sig över publiken när den  
allvarsamme spelmannen ur klar-  
innetten lockade fram en vallåt  
från Mattmar; "Hör du ej bjäll-  
rorna, hör du, hur sången vallar  
och går och går vilse i vall?"

Spelmansstämmans andra  
avdelning omfattade allspelslåtar  
och även uppvisningar landskaps-  
vis. De leddes av bland andra or-  
föranden i Örebro läns folkmusi-  
förbund, Bertil Rydberg, som ta-  
lade med både tunga och fiol. En  
äkta speleman både till sinnelag  
och klädsel. Ur hans fiol kom en  
skänklåt från Hälsingland och en  
1700-talsvisa av sakral karaktär,  
Tacksamhetens visa.

Träskofiol

Den för lekmanögon mystiska  
nyckelharpan kom i fyrdubblad  
upplaga. Kvartetten avlöstes av  
Gustaf Wetter, också han med  
ett originellt instrument, en trä-  
skofiol.

När det började rycka i fingrar-  
na på den fattige skåningen, gjor-  
de han sig helt enkelt en fiol av  
en träsko, och så var dansmusiken  
räddad, berättade hr Wetter, och att  
det lät riktigt fint och fiollikt,  
bevisade han genom att spela en  
typisk skånsk polska.

Ännu ett uppskattat inslag gavs  
av fru Lotten Ekstrand från Mal-  
mö, som sjöng en ballad, en vagg-  
visa och en skånsk psalm.

Med österåkers brusande brud-  
marsch avslutades den andra av-  
delningen. Det blev mer senare  
på kvällen. Viksta-Lasse tyckte  
liksom inte, att han ännu hade  
gjort sitt...

Majstången skulle naturligtvis  
från sin liggande ställning inta  
rätt position, och först i dansen  
var NOV:s folkdanslag. Barnla-  
get, ungdomarna och de äldre var  
med.

En publiktyv

Men det var ändå en, som kän-  
de sig förbigången. En liten pu-  
bliktyv vid pass fyra år, pryd-  
ligt folkdräktsklädd, släppte mam-  
mas hand, och steppade seger-  
visst ut på "arenan". En titt på  
de dansande och så göra likadant,  
en titt till, och ytterligare några

•<

Olsson och Britt Skepp-

I samlad trupp tågar spelmansstämman fram unaer isjuryimc/vuiru\* >>•

## Oxdans och Viksta-Lasse gjorde succé på glad spelmansstämma i Eskilstuna

Under de lummiga ekarna vid  
Sörmlandsgårdarna på Djurgården  
i Eskilstuna höll på annandagen  
Södermanlands spelmansförbund  
traditionell spelmansstämma. Ett  
femtiootal spelmän hade samlats  
och tjugofem folkdansare från  
Sörmländska ungdomsringen dan-  
sade upp för alla dem som trots  
det en smula nyckfulla vädret våg-  
gat sig ut till Djurgården.

Intendenten vid Eskilstuna  
Stads Konstmuseum, G. M. Silf-  
verstolpe, välkomsttalade, och på-  
minde om att Sörmlandsgårdar-  
nas timrade stugor — som blev  
den första grunden till Djurgår-  
den — var en skänk från en  
lantbrukare i Klosters försam-  
ling, och att musik och folkdan-  
ser hörda oupplösligt ihop med  
denna gamla bygdekultur.

Och efter talet klämde spel-  
männen i med Lästringe gäng-  
låt så att stockarna i stugväg-  
garna skulle stampa takten om  
de bara kunnat. Som musikledare  
fungerade Arvid Karlsson från  
Nyköping — folkskollärare Gus-  
taf Wetter, som annars är själv-  
skrivaren på den posten hade den  
här gången förhindrats att kom-  
ma.

Just som Nyköpingslaget Inled-  
de folkdansen med en Daldans  
bröt solen fram och spred ytter-  
ligare fest över det hela. Högt  
svingade Nyköpingskavaljererna  
sina damer i nästa dans, och Ox-  
dansen, som sedan följde, väckte  
som alltid förtjusning hos publi-  
ken.

Omkring 500 kantade danspla-  
nen, och turades om att köa vid  
tombolan. Några entrébiljetter  
krävdes nämligen inte, utan ar-  
rangörerna satte sitt hopp till  
tombolan, som i bästa fall kom-  
mer att ge så mycket att den  
bestrider åtminstone huvudpar-

och därmed var parveln dagens  
stjärna.

Och Gustaf Wetter sken som  
solen själv denna midsommardag.

ten av rese- och förplägnadskost-  
nader för de medverkande.

Så vilade sig folkdansarna ett  
slag, och de olika spelmanslagen  
i Södermanlands spelmansförbund  
visade sig i tur och ordning på  
styva linan. Stockholms spel-  
mansgille representerades av två  
man, som bl. a. spelade Visa från  
Malung.

Viksta-Lasse saknades förstås  
inte bland musikanterna, och  
bland de sju spelmännen från  
Eskilstuna var också oförbränne-  
lige 79-åringen Gustaf Andersson.  
Eskilstunalaget spelade patri-  
otiskt låtar från norra Sörmland  
— en polska och en gänglåt.

Efter ytterligare folkdanser —  
utom Nyköpingslaget deltog  
folkdansare från Eskilstuna och  
Katrineholm — avslutades stäm-  
man med att alla femtio spelmän-

nen gemensamt stämde upp en  
gänglåt från Östergötland.

Riktigt slut på spelandet för  
dagen var det dock inte, utan på  
kvällen följde fortsättning med  
spelning i mindre grupper på oli-  
ka ställen på Djurgården. G. F.

• "KYRKAN OCH SAMERNA".  
Svenska missionssällskapet Kyr-  
kan och Samerna har hållit sin  
127:e årskonferens i Stockholm.  
Sällskapet bildades 1835 och be-  
drev till att börja med även ut-  
ländsk mission. Före 1905, då sa-  
merna fick lagstadgad skolunder-  
visning, hade man 16 missions-  
skolor i lappmarken. 1942 star-  
tades Samernas Folkhögskola,  
numera i Jokkmokk. Sällskapet  
har översatt 162 svenska psalmer  
till olika lapska dialekter.

## Äkta bondbröllop med

