

Spelmän från nio landskap möts på stämman i Katrineholm

— Den spelman som det inte börjar rycka i fingrarna på och som inte självmant putsar av det glatta fiolträt, när midsommardagen kommer på tal, är ingen spelman. Orden kommer från en lätt grånad man med glimten i ögat. På midsommardagen höjer han stråken för första låten och rycker de 50—60 spelmän, som då samlas i Katrineholms Folkets park, med i en rakryggad brudmarsch.

Gustaf Wetter är hans namn. Han är legendarisk i spelmannsammanhang, dock inte bara tack vare sin egenskap som Sörmlands spelmansförbunds ordförande. Detta är första året som förbundet självt "står för fiolerna". Man ämnar nämligen svara för arrangemangen på egen hand.



Ordföranden i Sörmlands spelmansförbund Gustaf Wetter, Katrineholm.

— Bara för några år sedan var Öst ett slitgöra att ordna med stämmor, säger Gustaf Wetter. Jag vet inte hur många gånger jag varit byggmästare för dansbanor, spelesträder och allt annat som måste vara på plats, när spelmännen vandrar in i sommarhagen. Förberedelserna inför en spelmansstämma var tidsödande, och man fick själv punga ut med "traktamentet". Det fanns inte en sål som var villig att låta på pungen.

— Alla människor säger så här — givetvis med all rätt: En spelmansstämma skall hållas i skir, grön natur.

— Man får dock lov att korrigera denna uppfattning på grund av att arrangemangen blir så ekonomiskt kostsamma, som att de gästade spelmännen knappast får en bit mat ~ ga-

ge brukar vi aldrig räkna med — för sitt intresse och sin musik. Därför tror jag personligen på idén med att i groligaste mån förlägga stämmorna till folkparker, där man redan har "råmaterialet" klappat och klart.

— Vi får husera bäst vi vill inom området. Dansbanan står på plats, och för stämman har vi en regmtät friluftsteater. Det är något av en gammal dröm som därmed går i uppfyllelse.

LANDSKAPSUPPVISNING

— Jag är optimist vad anbelangar publiktillströmningen. Jag tror på våra trogna skaror, som säkerligen möter upp vid stämman var än den avspelas. Kombler inte folk till stämmorna, som att de gästade spelmännen var fallet när vi höll till i sommarhagar, så får väl stämmorna

komma till människorna. Vi måste förkunna och upplysa för folk hur mycket av värde som är förankrat i vår kära folkmusik.

Följande landskap kommer att vara representerade vid årets stämman: Sörmland, Uppland, Västmanland, Värmland, östergötland, Västergötland, Närke, Skåne och Jämtland.

Celebriteter som kommer till

stämman: Frans Andersson, Stigtomta, ålder 90 år, spelar egna låtar, riksspelman och fiolbyggaren, J. H. Thorsell, Skogstorp, Rikard Larsson och Arvid Johansson, två 80-åringar med teknik i handlederna, Eric Nilsson, Mattmar, en av de mest legendariska spelmännen, utför på sin klarinett — ett instrument som i dag inte är så generöst representerat i folkmusiken — vallåtar och egna kompositioner, harpolekaren Eric Sahlström, Uppsala, och Viksta-Lasse.

Dessutom får publiken lyssna till fru Lotten Ekstrand, Malmö som sjunger gamla ballader och koraler, och titta på Katrineholm* folkdanslag, som får en egen avdelning på stämman.

NT-ÖD måndagen 25 juni 1962 -

Spelmannsstämman med ett 60-tal deltagare



Längst till vänster demonstrerar stämmans ledare Gustaf Wetter en sk träskefiol "Spelmansglädje" framföres på den stora bilanden av nyckelharpisterna Ragnar Karlsson, Erik Sahlström, B. Lindell och Arne Blomberg.

Södermanlands spelmansförbund hade i år midsommardagens traditionella spelmannsstämman i Katrine-

land deltog, och de spelade, så att "knätofsarna rök" inför en fulltalig publik som lockades till många gla-

taf Dahl hälsade välkommen, varefter samtliga spelmän inledde stämman med en ceremoniell låt. En låt

avdelningar, varefter alla aktivt medverkande bjöds på middag. Senare blev det bl a allmän dans till tonei