



T/STÅ Mimi

Spelmanslåtarna i Dalarna

har gjort ett djupt och varaktigt intryck på den egyptiske lutsångaren Abdou Rahman El Khatib. Men fråga är om inte folket kring Siljan blev ännu mera förundrade över Abdou och hans sång när han nyligen turnerade där i Rikskonserternas regi med komp i form av en sångkvartett, rekryterad från Musikhögskolan och musikskolan i Ingesund.

"Hejlahop" heter hans egenhändigt komponerade signaturlöpmelodi, och få kan stilla avlyssna denna suggestivt rytmiska sång över en färd på Nilen. "Hejlahop" betyder "hej och hå", förklarar Abdou. ty lite svenska kan han av två skäl. Han kom till Sverige för drygt ett år sedan, och han är gift med svenskan syster Laila, en gång sjuksköterska hos professor Olivecrona på hans klinik i Kairo. Laila och Abdou möttes första gången i Rom, när Abdou vid S:ta Cecilia-akademien fick sin första kontakt med den västerländska musiken.

Mellan turnéerna bygger han ut sitt vetande om västerländsk musik vid Ingesundsskolan. där han också



Abdou: sjunger Hejlahop.

studerar sång. "Kullerullvisan" framför han nu på oklanderlig svenska. Men hans egna österländska präglade visor, ofta med kvartstoner, slår bäst här. Den orientaliska päronformade lutan trakterar han virtuost med en örnfjäder från öknen. En första komposition skrev Abdou på Cypern första gången han var borta från sin mamma. Den är mycket vemodig. Abdous ögon blir svarta av saknad när han nynnade den — ty ord har den inga.