

VÅR FOLKMUSIK

SANG OCH SPEL fanns bevisligen i vårt land under järnåldern. Man har funnit kohorn med grepphål samt benflöjter i torvmossar. Genom pollenanalys har man konstaterat, att ett horn här rör från 500 år f. Kr. Om spelsätt och melodier från den tiden vet man intet, och sångens natur är därför för alltid höljdd i dunkel. Från medeltiden klarnar det åtskilligt i forskarnas vetenskap om instrument och melodier. Det kan man utläsa av en nyutkommen Prisma-bok Svensk folkmusik av Jan Ling, bärande undertiteln Bondens musik i helg och söcken, en liten bok man önskar att många för svensk folkmusik intresserade ville fördjupa sig i och glädja sig åt. Det som skrivs i den är i på en gång kunskapsberikande och intresseväckande.

JAN LINGS framställning har obestridliga förtjänster. Trots den knappa formen har han fått med mycket om allmogens musicerande och lyckats framställa sitt källmaterial med sådan åskådlighet, att man gärna kommer att gå åter till den lilla volymen i syfte att lägga på minnet. Han sysslar med allmogekulturen innan Indu-

strialism, jordreformer, väckelserörelser och dragharmonikan gjorde sitt inflytande gällande och åtskillnaden mellan stad och landsbygd minimal. Svenska allmogekulturens speciella musik levde i bygemenskapen, där bondens liv var bundet av sedvänjor och traditioner. Från de högre stånden och från städerna kom impulser till förändringar under århundradens förlopp och när allmogedräkten byttes till konfektionskostymen, hade den gamla allmogekulturen raserats och dess musik blivit nära nog museal.

FÄNGSLANDE KAPITELRUBRIKER som Musik i fäbod och säter, Sång vid uppsittarkvällar och andakt, Några folkliga tonverktyg, Dans i vägskäl och lekstuga, Spelmanen, Musik vid livets och årets högtider. Från bondspelman till spelmannslag öppnar Insikt om en nog så betydelsefull del av musikliv i det förgångna, odalmannens enkla musicerande och den stora vikt han fäste vid det. På en del håll skulle varje karl kunna spela en enkel låt på ett instrument, en fascinerande aspekt mot det förflutna med sin realitet på väg även i

dagens samhälle. — Bilder av ålderdomliga instrument och nottexter med det förflutnas musik jämte en bibliografisk del berikar framställningen.