



fria ORD

Musik — en fin hobby

Att musik är en fin hobby kunde nog alla konstatera, som hade möjlighet att avlyssna Södertälje stads musikskolas elevuppvissning den 9 juni. I dessa tider, då ungdomen genom att bara trycka på en knapp kan få den musik den önskar, blir man imponerad, när man hör att så många aktivt ägnar sig åt musik.

Det offentliga framträdandet utgör naturligtvis kulmen på undervisningen i musikskolan. Då ett framträdande blir så framgångsrikt som nu detta, stimuleras säkerligen eleverna till fortsatt musicerande.

Många av klassikerna var representerade på det seriösa programmet, som presenterades av Ernst Arndal, musikdirektör och rektor för musikskolan. Det fordrades mycket kunnande hos eleverna, för att programmet, som också innefattade många individuella framträdanden, på ett så förtjänstfullt sätt skulle kunna genomföras.

I ungdomssymfonin — skolans symfoniorkester — bevisade också musikdirektör Arndal, att han och hans musiklärare fått eleverna så musikaliskt disciplinerade, att man fick fram en homogen orkesterklang något som brukar vara mycket svårt. Vanligtvis är det någon eller några blåsare som dominerar och har svårt att anpassa sig eller stråkar som ej spelar ut. Men med denna orkesters ledning och kunnande var det en njutning att höra Woodhouse, Spring-tide och Minuet, Händel, Musette och March, ur Concertino för trumpet och stråkorkester, Adagio och Menuett, med eleven Magnus Lundberg som trumpetsolist. Denne gjorde en mycket god prestation och har all heder av sitt solospel.

Som avslutning på orkesterprogrammet framfördes Elgars Pomp and Circumstance. Man

förvånades över att de unga stråkarna kunde få så fyllig ton i pianonissimot, vilket sannernligen ej är lätt, samt att det stämde så väl. Nyanseringen var utmärkt, och sista repriserna klingade ut i verklig spelglädje.

Orkesterklangen skulle dock kunna förbättras ytterligare med några kontrabasar. Glädjande att se var att orkestern innehöll minst lika många flickor som pojkar.

Blåsorkestern under ledning av musiklärare Allan Sundberg har också all heder av sitt framträdande.

Vid flera tillfällen har musikskolan haft liknande utmärkta uppspelningar, men det är beklagligt, att rektors och musiklärarnas samt elevernas prestationer icke uppmärksammats mer, men sådant är tyvärr den seriöse musikerns liv. Södertälje kan dock vara tacksamt för att det genom musikskolans försorg är så väl sörjt för rekryteringen till stadens förnämliga orkesterförening, som är så kvalificerad, att dirigenten Sten Frykberg vid Sveriges Radio i en blekingetidning yttrat beträffande orkesterstandarden i landsorten: "Den är mycket ojämn. Det finns ett par orkestrar, som är mycket bra, några, som är mindre bra. Till de allra bästa städerna hör Västerås, Örebro och Södertälje. De är oerhört skickliga, halvt professionella."

Södertälje stad är att gratulera till en förnämlig musikskola och orkester, dess ungdom till en fin hobby.

J.F.