

SÖDERMANLANDS NYHETER

Måndagen den 11 januari

Spelmansträffen i Trosa bjöd på avancerat spel



Renate Persson och Gällsbo-Emil Olsson från Märsta spelade inspirerat på spelmansträffen i Trosa.

TROSA: Det var inte bara förr i tiden, som spelmännen var besatta av sin musik, som man kan läsa i vittorier och berättelser av mer eller mindre romantiskt slag. Än i dag tycks de gamla spelmanslåtarna hålla sitt fasta grepp om dem, som en gång blivit intresserade av den sortens musik. Det märktes tydligt under den spelmansträff, som Trosa Spelmanslag ordnat på Stadshotellet i fredags, unik så till vida, att spelmansträffar sannars mest brukar förekomma på sommaren.

30 glada musikanter underhöll sig själva och varandra. Sex spelmanslag var representerade, och gästerna kom från Malma, Nyköping, Märsta, Västmanland och Arbrå. Man spelade alla tillsammans och varje lag för sig, och enligt vad Claes Hagström, en av stöttepelarna i Trosa-laget, anförträdde oss, var det minst lika nervöst som en teaterpremiär, att så här få spela inför proffs. Lustigt nog tycktes alla anse sig själva som amatörer, men alla andra som professionella. Gemensamt för alla, både spelmän och -kvinnor, ja, det fanns faktiskt tre damer med, var den fantastiska spelglädje och koncentration som visar för sin hobby.

Ahörarna, som till största delen utgjordes av medföljande fruar och äkta män, var inte mindre intresserade. Fru Violet Blom tex berättade, hur både hon och maken Arne ser fram emot den årliga stora spelmansstämman i Hälsingland, där bli den riksbekanta hambotävlingen ingår. Det är utan tvekan årets roligaste månad, ansåg hon. Man kan inte undgå att ryckas med, om man är det minsta musikintresserad, av den glädje och det engagemang, som dessa utövare av den gamla sortens folkmusik lägger i dagen.

Här fick vi nu först höra alla de 30 spela tillsammans, under ledning av Arvid Karlsson från Nyköping, bli Lästringe Gånglåt, efter Anders Andersson från Ingmönsta. Han har faktiskt anknytning till Trosa, han var nämligen morfarsfar till fotografen Stig Larsson, som tagit bilden till den här artikeln.

Sedan fick lotten avgöra, vilket lag, som skulle framträda, och vi fick lyssna till både gamla och nya låtar, oftast komponerade av någon av spelmännen själva.

SKICKLIGA :

Till de allra sk Gällsbo-Emil Olsson Persson från Märsta tillsammans sedan 1940 gjort en inspelning låtar för Spelmanslag. Fler program skall följande år.

Gällsbo-Emil är av manssläkt. Hans far, många manliga med mors släkt var alla började han spela vi och trakterar nu en Han kan berätta om tioner! Tex att en likadant två gånger Det är väl därför de gammal låt är "efter" spelmännen. Man har ett givet tema, som v spelmännens och pu ning. Vad som ena går vals, kan nästa gång b gånglåt eller vad man Renate Persson är märklig hon, som spel fast tvärtom så att säg tyska, från Breslau. I familjen efter kriget sedan kom unga Rena för att arbeta i hushåll hon Emil Olsson och k sera sig för den gamla mansmusiken. Fiol kun förut, men hur man spelmansfiol, det har Emil. Hon gifte sig och mycket stolt över sitt borgarskap, talar perfekt är nu alltså på god rikskänd spelman. Ell spelkvinnor?

Musiklärare Mauritz Alfta Spelmanslag är en välkända spelmännen. H att intressera ungdomer gamla tradition och håll lära upp en ny generation spelmän i sin hembygd.

Vid supén, som för e avbryta musicerandet, h Nilsson ett av sina välk kåserier, som uppskat förtjänst. Sist o det up grammet intog Helmer från Västerlång ledd spelade med sitt sedan ti nade Trosa Spelmanslag Hagström, Helge Lindell dersson, Gunnar Nyström Blom, några Sörmlandslåt

"BUSKSPEL"

Kvällen avslutades "buskspel". På en riktig stämman samlas spelmännen

ter det uppgjorda pro, snart sagt varje buske fo tillsammans, två och två, eller flera, allt eftersom inspirationen faller på. Hå av förklarliga skäl inga tillgå, men det visade sig rummen i Stadshotellets

kunde fylla precis samma Nu fick man bli tillfälle i mycket avancerat spel av ungdomsvännerna Gällsbo Mauritz Callmyr. Det blev spelmännen tog fiolen ur och vandrade hemåt i der natten.