

Oscar Rundqvist död

Musikern Oscar Rundqvist, Stockholm, känd bla från Povel Ramels "Knäppupp" och Frukostklubben i radio, har avlidit, 57 år gammal.

Han var född i Stockholm, utbildade sig tidigt till möbelsnickare men började själv bygga och spela olika instrument. Han kom med i ABF:s orkester och i Maria ungdomsorkester, flera mindre och större orkestrar och började spela saxofon. Efter hand trakterade han alltfler instrument och på senare år var antalet uppe i drygt 50. Han var med kapellmästare Andrew Walter från 1943 och i Frukostklubben från 1946. Aret därpå debuterade han som bassångare i Lilla konserthussalen med romanser. 1952 kom han till vokalensemblen "Flickery Flies", i vilken även ingick Brita Borg och Allan Johansson och kom med den till Povel Ramels "Knäppupp". En lördagskväll 1953 framträdde han i radioprogrammet "Karusellen" och spelade occarina. Sedan följde flera radioprogram, "Fyra kring en flygel", "Johan Blöt", "Föreningen för Flugighetens främjande". Från 1964 turnerade han tillsammans med artisten Tosse Bark och dennes maka Maud i folkparkerna bla, sista gången julen 1969. 1968 hade han och Tosse Bark framträtt i Japans TV-program "World Surprise Show", och samma år medverkade han i den svenska televisionens "Tivolivat". Närmast sörjande är maka och son.



Fredagen den 15 jan. 1971

Glada musikanter i Södertälje



Dessa glada gossar är bröderna Åke och Kalle Johansson i Södertälje. Åke spelar dragspel och sjunger, Kalle spelar gitarr och sjunger. I Bröderna Johanssons populära gäng ingår Tage "Pum-

pan" Eriksson, som spelar trummor och sjunger. På lördag svarar bröderna Johanssons gäng för musiken vid gammaldansen i Rönneberga bygdegård i Järna. De återkommer på begäran sedan

de satte nytt publikrekord på onsdagsträffen i Rönneberga. Lördagsdansen blir det sista tilligt damernas timme och serveras. Alla är välkomna.

Måndagen den 18 jan. 1971

Nyckelharpa i skallen

Gamla svenska musikinstrument kan man både se och höra på Zonmuseet i Mora. Medeltida säckpipor, djurhorn att blåsa i, nyckelharlpro, träskofioler, näverlurar och skalmejor som är föregångare till oboen har lånats ut från Musikhistoriska museet i Stockholm till utställningen i Mora. Att instrumenten inte bara använts för att spela på utan också som slagträn i slagsmål visar ett utdrag ur en domberättelse från 1642 som berättar om hur en spelman slog en annan i huvudet med sin nyckelharpa.