*Stor publik samlade Wappersta-Lasse som stod för dansmusiken vid Södermanlands spelmansförbunds traditionella spelmansstämma på Torekällberget i Södertälje.*

● Buskspel ... Forts. fr. sid. 1

# Silverbas och glad svängom

Spelmän i svarta höga hattar och röda hättor smög fram för att fotografera Wappersta medan applåderna dånade.

— Nu blir det inga fler Wappersta-låtar. Nu vill vi bara ge smakprov, sade Arne Blomberg, som var speaker under stämman.

**Wappersta har massor av låtar. När jag var hemma hos honom för att banda hans spel — tog inspelningsbanden slut men inte Wapperstas låtar!**

### TVÅANS POLSKA

Så var det upplandsspelmännens tur att inta scenen. Upp kom två skäggviga spelmän, Gert Olsson ursprungligen från Värmland och i slokhatt den fine spelmanen Seylon Wallin.

De spelade bl a polskor — upptecknade av Seylon Wallins pappa.

**— Han hade fem polskor. Han gav dem aldrig namn. Utan numrerade dem bara. Nu tar vi tvåan, sade med ett leende Gert Olsson och höjde stråken.**

### KNÄFALL FÖR GETING-LASSE

Nydöpta för dagen var den lilla spelmansgruppen "Kringelbitarna" som bl a spelade en av Gustaf Anderssons sköna polskor från Mörkö.

När man spelade en låt efter Geting-Lasse tände det riktigt vid dansbanan. Många par i folkdräkt dansade i solgasset.

**En flicka i skönt broderat rött liv och lindblomsgrön kjol dansade med glidande, långsamma steg. Hennes kavaljer dansade med chevalereska knäfall, höviskt, rytmiskt. Det var en fröjd att se.**

### ALLSPEL OCH GRILLKORV

Sist framträdde Solna-laget med bl a en polska från Östergötland innan det var dags för samtliga spelmän att förena sig i allspel på scenen. Man spelade bl a en litet mollstämd avskedsgånglåt av Lundström och en ljus vals av Richard Larsson, spelman från Katrineholm.

Så blev det allmän dans till Wappersta-Lasses gamla låtar vid dansbanan. I dunklet i Råbygårdens rum spelade spelmanslag, i Elmrothska garveriet dansade man så dammet yrde — medan andra med god aptit hukade och grillade krov i Bergets nya "uterum".

CHRISTER DUKE
FOTO: THOMAS BRANDT