

# Ett markant ungdomligt inslag på sörmländsk spelmanskurs

Att ungdomarna alltmer börjat få upp ögonen för vår gamla spelmanstradition visade med all önskvärd tydlighet den kurs för spelmän "Rytm och ton" som hölls un-

der veckoslutet på Hotell Smeden i Eskilstuna. Av de 35 kursdeltagarna var det stora flertalet ungdomar och intresset för kursen var så stort att man inte kunde få med

alla. En dubbling av kursen diskuterades redan innan veckoslutskursen i Eskilstuna kom igång av arrangörerna Södermanlands Spelmansförbund och ABF, Södertälje.



Fiolen stod givetvis i högsätet under spelmanskursen. Här spelar fr v Bertil Rydberg — ordförande i Örebro läns folkmusikförbund —, Britta Blomkvist, Södertälje, och Sörmlands spelmansförbunds ordförande Arne Blomberg för dalcrozepedagog Anna Sundqvist som föreläste om rytmik på kursen.

De båda kursdagarnas program var späckat med spelmansmusik och teknik och när kursen blåstes av på söndagseftermiddagen var deltagarna överens om att den varit ovanligt matnyttig. Så var också föreläsarna ovanligt sakkunniga. Där fanns Gösta Sandström, violinpedagog och nyckelharpolekare, som undervisade i gehörsspel. Där fanns Sven Berger musikforskare på Musikmuseet i Stockholm som givetvis kunde vända blickarna bakåt mot en intressant "dåtid" i musikens historia. Från Balettakademien kom Anna Sundqvist, som talade om rytmik och gav kursdeltagarna tillfälle att öva också rent praktiskt.

Spelmannen Björn Ståbi behandlade i sina lektioner dialektalt spel såväl teoretiskt som praktiskt och musikdirektör Göran Malmgren från Asa folkhögskola undervisade i harmonilära. På plats fanns givetvis också Södermanlands spelmansförbunds ordförande Arne Blomberg som i ett anförande under söndagsförmiddagen behandlade Musikens miljö och funktion.