

16 på kurs bygger egna nyckelharpor ”Och sen ska vi spela”

Att folksång, nyckelharpa och ”handgjort” är på stark fram- marsch kan man se — inte minst i Täby. I Näsbyrpar- skolan brukar ett antal het-

nyckelharpsbyggarna är 16 till antalet. Av dem går c:a hälften av musikaliska inträ- sen, de vill lära sig spela nyc- kelharpa men för ändamålet behövs en harpa och därför snickrar de en. Den andra hälften går bara för träarbetets skulld. De flesta är slöjdlärare till professionen.

— Att göra en nyckelharpa är att göra en grej som känns skön och riktig, tycker de.

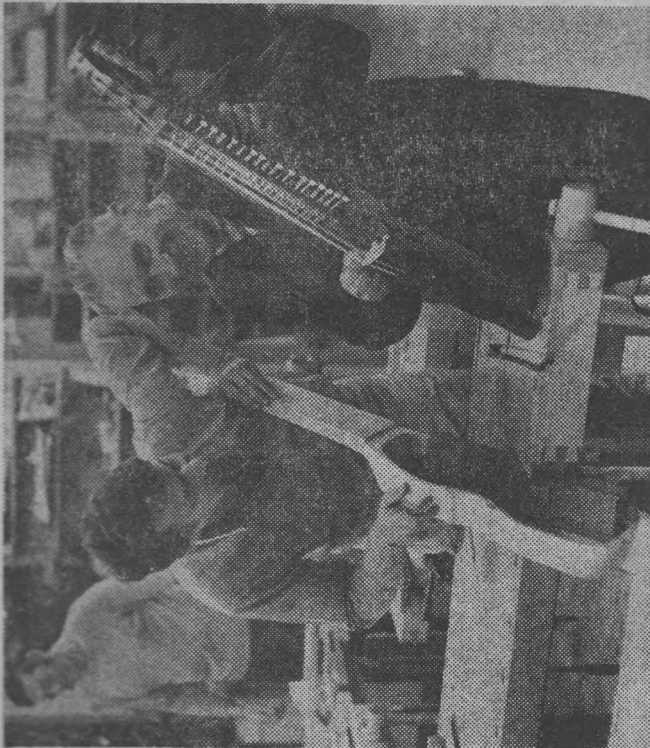
Gösta Sandström, rektor för Täby musikskola och känd nyc- kelharpspelare, är initiativta-

rar samlas för att säga och fila på sina nyckelharpor. Just nu tillverkar de harporna un- der sakkunnig ledning av nyc- kelharpsvärldsmästaren Erik garen till studiecirkelein, som leds i ABF:s regi.

— Tanken föddes förra vå- ren, berättar han. Vi skulle ha studiedag för lärarna men det fanns inget planlagt program för slöjdlärnarna. När ledaren för slöjdlärnarna kom och bad om tips, föreslog jag att vi skulle kalla hit Erik Sahlström, min trogne vän, och be honom visa oss hur man bygger en nyc- kelharpa. Det blev succé. Av 15 sammankallade anmälde sig 12 till kursen. Av dem finns det nu 8 som fullföljer kursen.

Sahlström. Till hösten hoppas de på att bilda en ny cirkel och då lära sig att spela in- strumenten.

— Syftet är att vi ska lära så många som möjligt att bygga nyckelharpor efter Erik Sahl- ströms principer. Sätter vi inte i gång med det genast löper vi ju risken att nyckelharps-byg- gandet så småningom dör ut. Dessutom är efterfrågan på harporna betydligt större än tillgången, förklarar Gösta Sandström vidare. Folkmusiken är ju på stark frammarsch just nu och jag har många elever som spelar fiol men som gärna vill gå över och spela nyckel- harpa. Vi får väl hoppas att de



Erik Sahlström instruerar Joneric Lindh i nyckelharpo- byggande.

som nu lär sig bygga instru- menten så småningom bildar egna små studiecirklar, och lär ut konsten.

Evert Björkman och Lasse Mårtensson leder gruppen de gånger Erik Sahlström inte har möjlighet att komma.

Han bor i Tierp, men var fjortonde dag far han gladeligt 25 mil för att lära ut byggkne- pen. Självt har han besökt åt- skilliga länder både i väst och öst för att demonstrera sitt fa- voritinstrument. För inte så länge sedan fick de båda her- rarna en ”grammis” för sina in- satsen inom folkmusiken.

— Grabbarna är så entusia- stiska när de bygger. Det går knappt att stoppa dem, avslöjar Evert Björkman. Mot slutet av kvällen brukar vi dock samlas för att över en kopp kaffe dra några låtar på fiolerna, snart

samma på våra nyckelharpor, hoppas han.

Sten Widlund, slöjdlärare, går bara för att lära sig bygga instrumentet. Att lära sig spela får väl bli en senare fråga, ty- ker han. Han blev intresserad efter ett TV-program om nyc- kelharpor samt efter studieda- gen.

Fingal Englund, f.d. lant- bruksinstruktör, går för musik- ens skulld. Han är aktiv inom Danderyds spelmanslag och Täby—Enebybergs orkesterför- ening som fiolspelare men nu vill han även lära sig spela nyc- kelharpa. Lite erfarenhet av instrumentbyggande har han så han tycker inte att det ska bli speciellt svårt att bygga en.

— Vi har ju så duktiga lä- rare, understryker han, Fingal Englund byggde f. ö. redan som 15-åring en egen fiol.

ULLA

— Måndagen den 27 sept. 1

KRINGEL
gumman



SPELMÄNNEN, d. v. s. Alla Lagerwall, Åke Delleby och Sve Jagrénus besökte på torsdagen i gamla på Artursberg och road dem en dryg timma med musik alla tonarter. Publikerna, som upp- gick till ett hundratal gamla, fick själv rösta fram melodier och d glada spelmännen såg till att alla blev nöjda. En spontan slutapplå- borgade för att Spelmännen kan känna sig hjärtligt välkomna till baka med det snaraste. Och Spel- männen tänker fortsätta att glädja våra gamla på ålderdomshemmen. Redan denna vecka planerar man ett besök på det nedläggningsho- tade Hölöhemmet.

