

# Spelmän med Bockfot i Tonklubben

Nu på onsdag — den 10 november — startar åter Tonklubben med två mycket välkända spelemän — Björn Ståbi och Pers Hans — från Hälsingland. Som vanligt håller man till i Södertälje konsthall.

Riksspelemannen Björn Ståbi har repertoaren i första hand efter sin lärare — Gössa Anders Andersson från Viborg, Orsa. Han har spelat in flera skivor bl.a. tillsammans med Ole Hjorth och Pers Hans.

Pete Seeger — som Björn Ståbi och Ole Hjorth träffade på spelmansstämma i Delsbo — inbjöd dem som enda européer till 1969-års jazzfestival i Newport, USA, där de väckte stor sensation med sin uppvisning av svenska spelmanstraditioner. Björn Ståbi har även visat sitt kunnande i kombinationen "Herr T och hans spelemän".

## □ STÄMMING VID 6 ÅR

Pers Hans, som egentligen heter Pers Hans Olsson, är den tredje låtspelade generationen i en gammal spelmansläkt från Östbjörka i Rättviks socken. Sina låtar har han först och främst efter sin farfar Pers Olle Andersson och sin far Pers Erik Olsson.

Fadern var dessutom en mycket sträng läromästare som redan vid sonens sjätte levnadsår fordrade att han skulle stämma fiolen ordentligt. När Pers Hans var åtta år fick han en 3/4-fiol och av fadern — samt Pers-Ols Gudmund i Gärdebyn — lärde han sig den rätta stråkföringen.

## □ BOCKFOT

Dessa båda spelemän har tillsammans spelat in en skiva som heter "Bockfot" — och bockfot är naturligtvis ett ord för våra sköna och urgamla spelmanstraditioner. Men bara när de är som bäst.

Att dessa unga spelemän är något av det bästa vi har bevisades redan sommaren 1970 då de "drabbade" folktoppubliken med något så "svårt" som spelanslåtar. Björn Ståbi och Pers Hans gjorde succé. För spelansmusikens börjar "vinna mark" — inte minst hos den yngre generationen!

Och här i Södertälje på Konsthallen har vi på onsdagkväll dessa två — rytmiskt gungande, taktfast stampande och visuella — spelemän.