

På Ölajaren med svirvel och fiol... ...men det blev musik den kvällen!

— Jag tog med mig både fiolen och svirveln i ekan, för om inte det ena lyckades, så fick jag väl försöka med det andra. Men det blev musik den kvällen...

In vid stranden sänkte sig skymningen så sakteliga över hans barnomsbygd och hemmet Hällby i Österåker och vid den andra stranden skymtade han ännu Julitas lummiga lövlundar.

Philip Widén är i dag folkpensionär, men den sommarkvällen när han som 32-åring skapade sin odödliga vals, den glömmer han inte. Det har blivit många tonsättningar sen dess — sammanlagt 89 stycken — och musiken äger fortfarande en levande aktualitet i hans tillvaro.

Fortfarande händer det ibland att han får en idé, som han skriver ner.

Senaste kompositionen heter En gittarrvals.

En afton vid Ölajaren är den mest kända av hans saker, men det finns flera andra som också spelas flitigt. Vid Tännforsen, Österåkersvalsen, Vid Ölajarens sköna strand (som skrevs åt löjtnant Bäckström i Julita) och många fler.

Tonsättaren Philip Widén har i många år varit verksam som musikalärare i Stockholm, dit han kom 1923. Hans hjärta finns dock kvar i hembygden och mycket ofta ställer han färden till sommarstugan Öljarbo. Där vill han fortfarande njuta av

Tonsättaren Philip Widén, Stockholm, minns än i dag den vackra sommarkvällen 1931, när den smekande valsmelodin En afton på Ölajaren för allra första gången tonade upp mot kvällshimlen.

"aftonen vid Ölajaren".

Senast i våras medverkade Philip Widén själv i radio. Det var när hans berömda vals skulle framföras i "En pensionärsträff". Och vem skulle spela första stämman, om inte Widén själv. Det tyckte både Gnesta-Kalle och alla andra.

Men låt oss sluta där vi började och återvända till den ljumma sommarkvällen 1931. Med melodin i "bagaget" rodde Philip i land. Huvudmotivet hade han klart för sig.

Men det skulle dröja ända till 1939 innan En afton på Ölajaren slog igenom. Det var Åke Grönberg som

blev förtjust i valsen och tog den med på en skiva. Det blev succé. Numera finns melodin på 15 olika skivmärken. Den har även med framgång spelats och sjungits i Amerika, genom Birger Öjebro och hans berömda kör.

Än är Philip Widén en aktiv musiker, än i dag flödar tonerna lika friskt från hans fiol. Och fortfarande krusar vinden Ölajarevattnet, fortfarande kluckar vågorna mot strandstenarna.

Så vem vet? Kanske det blir en ny tur med ekan och fiolen...

Gustav Vetter kjem til Austlandskappleiken

HALLINGDØLEN — TYSDAG 5. JULI 1966

På den här viken i Ölajaren skrev Philip Widén en sommarkväll 1931 sin berömda En afton på Ölajaren. Infälld: Tonsättaren själv.

Tisdag den 6 september 1966

Når ein nemner namnet Gustav Vetter blant spelemenn i Sverige, so er det vel ingen utan at dei kjenner denne mannen, som er ein av forgrunnsfigurane i svensk folkemusikk i dag. Han har gleda seg til å få oververa ein kappleik på Hardangerfele, og no kjem han til Geilo 9. og 10. juli. Han reiser like frå Katrineholm i Øst-Sverige saman med den stillfarande og kjekke frua si. Det er han som har stått som leiar for dei store tilstellingane for svensk folkemusikk dei siste åra, då ikkje mindre enn

10 dansarar og spelemenn frå Hallingdal har fått fine turar dit. Han har soleis reklamert godt for folkemusikken og nasjonal-dansen vår her i Hallingdal, og me bør no gjera vårt beste til at han og frua får den største utbytte av turen, og hjarteleg velkomne skal dei vera.

På biletet ser ein den svenske kongen takkar denne musikkhovdingen for underhaldninga av svenske spelemenn ved Uppsakulle 11. mai 1957.

N. G.