Värdefull privat samling av antikviteter i Gnesta

Det var som att stiga direkt in i sjuttonhundratalet när vi anlände till Hildersborg strax utanför Gnesta. Museum och hembygdsgårdar i all ära, men i denna numera omgjorda verkstadslokal var väggar och golv belamrade med antikviteter från golv till tak, klenoder som i många fall söker sitt like i landet. Bakom denna enorma samling, som upptar nära tusentalet antikviteter ligger ett långt och tålmodigt arbete, med letande på gamla vindar uthus och bodar. Bakom det storstilade verket som presenteras i villans nedre botten, står den i Gnesta välkände Nils Gustafsson samt dennes musicerade dotter Christina Frohm.

Otaliga är de förbipasserande som har stannat upp utanför villan för att ta en närmare titt på den ålderdomliga trattgrammofon som står uppställd i ett fönster mot landsvägen, lika många är de som rusat in i villan för att bjuda stora pengar för denna sällsynta tingest. Släppa in dessa antikvitetsjagande människor, det vågar man inte.

En kännare och älskare av gamla ålderdomliga klenoder skulle säkerligen tillbringa dagar inne i detta magnifika rum, här finns allt från Moraklockor till tålmodigt hopfogade slagor, de allra första som användes i vårt land. Här finns böcker och brev daterade från tidigt 1700-tal, här finns almanackor från 1843, bessman från 1751 och här kan man studera soldatens skyldigheter i fred och ofred, anno 1769, där man får veta att han inte bara skall sköta sitt gevär utan ofta byta lintyg och strumpor.

Här finns goda anvisningar hur han skall bevara sin hälsa. För detta ändamål bör han ha med sig ett stycke spindelväv att lägga på eventuella skador samt vara utrustad med salt, ingefära och socker. Ytterst viktigt var att han hade håret uppsatt i papper när han gästade kyrkan.

Här finns "Hjelpreda för unge fruntemmer" en föregångare till den moderna tidens kokbok, skriven av Cajsa Warg och utgiven 1781 till ett pris av trettio små skillingar.

Trattgrammofonen från anno dazumal är en upplevelse, bara ett fåtal av exemplaret finns kvar i vårt land.

Christina Frohm demonstrerar en högaffel som det verkligen fordras en kraftkarl att lyfta. I bakgrunden ses de så kallade "lungsotsborrarna".

i taket. Under trägrå
dernödiga lokalen se
falla mer för en tid se
mantumeer en ordentlig
ning av rummet. De gamla
viterna plockades fram och
mades av och fick en up
plats. Var och en vittnar
gångna generationers arbete
minnen.

VÄRDEFULLA BREV

— Många gamla brev kom
gen som kunde berätta om
dens hårda arbete.

**— Det berättas om far
Engelska sjukan som s
över vårt land och gjorde
ga till krymplingar. Det
om botemedlet som besto
tjära och vitlök som man
tade runt magen på både
och gamla.**

— Det har tagit år av l
att få ihop det här. Det ha
åt många timmar att puts
göra rent gamla klenoder,
tar Christina Frohm vid EK
sök vid Hildersborg.

Vid väggen står en ga
chiffonjer, så gammal att
är omöjlig att införa i någ
stämd tid. Här finns karaffe
Karl den XV:s inskription,
teter vilka är ytterst säll
Här finns öltunnor från de
ta tiden då tunnan togs i br

den tiden fanns inga gängo
ett sinnrikt låssystem håll
nehållet på plats. I de gan
manackorna finns noggran
teckningar om väder, vin
skördeförhållanden, här
även femte delen av K
Schweibers predikobok
i Norrköping 1751.

Väl bibehållen trots sin
ålder och förutom den svå
gamla texten inrymmande et
antal klosterarbeten i fo
bokmärken. Boken är en
sant och svåråtkomlig klen
den förra ägaren med sirlig
teckning skrivit sin äls
namn på otaliga små lapp
stuckna lite överallt.

I Hildersborg har Gnest
Sörmland fått en samling
viteter som säkert sakna
motstycke i denna del av

Människans jakt efter
domliga ting har ökat med
Man betraktar på Hilde
samlingen som släktklenod
uppköpare bör därför ej gö
besvär. Men att stanna o
trakta den sällsamma tratt
mofonen genom fönstret, de
man göra liksom förr.

ROLF MALMBER

TJOGVIS MED ÄGG

Ett oerhört intressant verk som hör till de absoluta rariteterna. I boken presenteras många delikata bakverk. På den tiden var det inte fråga om ett eller två ägg när man bakade, här användes tjog i beskrivningen, måtten sätter myror i huvudet på den oinvigde, jungfrumåttet är ständigt återkommande. I nära nog alla bakverk som finns presenterade ingår en avsevärd mängd "Brännevin".

1904—1905 byggde Nils Gustafssons fader den nedre lokalen i villan filken även inrymde verkstad. Här bjöds ofta till stora fes-