

# Spelmansförbundets arkiv presenterat på stämman

FLEN: — Inget landskap i Sverige har haft så bra forskare som Sörmland, framhöll Södermanlands Spelmansförbunds ordförande Gustaf Wetter vid spelmannens förbundets träff i Flens stadshus på lördagen. Det finns en lång rad sörmlänningar som forskat och nedtecknat gamla låtar så i dag kan vi visa upp ett verkligt int arkiv. Våra sörmländska forskare har emellertid inte enbart ägnat sig åt de sörmländska låtarna utan arbetat landsomfattande.

Det var omkring 40 spelmän och kvinnor som mötte upp i stadshusets sessionssal när Gustaf Wetter välsade välkommen. Denna träff var i uppföljning av den som hölls i iklertälje den 21 oktober, då man 7 tidsskäl inte hann diskutera förbundets arkiv. Nu tog man några minuter på sig att presentera och entillera den digra samlingen låtar, som finns nedtecknade.

Nu var emellertid materialet så rikligt att presentatören Gustaf Wetter inte hann nagelfara eller näppa fram alla melodier på sin ledhavda fiol. Ett genuint genomgått hann han dock presentera, kommentera och musicera.

Av träffen framgick att det råder vissa svårigheter när det gäller att rtsbestämma de många låtarna. En forskare kan ange t ex en polska från Dalarna medan en annan säger att den kommer från Östergötland. In del "importer" har ortsbestämts i Sverige genom att någon spelemann

har tagit upp melodin och som sedan av andra nedtecknare ortsbestämts till den plats där spelemannen började spela upp den.

Detta är dock bara tillfälligheter. En lång rad låtar kan med säkerhet ortbestämmas, inte minst genom att dess upphovsmän gjort sig väl kända långt utanför sina hemorters gränser. Sörmland har varit lyckligt lotade med inte bara forskare utan även komponerande spelemän, som berikat landskapet på musik.

Det var en lång rad musikforskare som Gustaf Wetter lät passera revyn på lördagen. Där fanns landets troligen äldsta upptecknare av folkmusik och bl a nämnde han Olov Åström, som föddes i Vårdinge och t ex åren 1814—15 nedtecknade en hel del folkmusik. Han har även skrivit sånger till Fredmans epistlar.

Vidare nämnde han Nils Andersson och Olov Andersson, där han ansåg att den sistnämnde var den

främste. A G Rosenberg, som föddes i Mellösa 1809 och bl a var kantor i Flöda 1823—35 upptecknade en hel del sörmländska låtar under sin Flodatid. Vidare fanns klockaren Appelquist, som var verksam i Stigtomta, Årdala och Vadsbro, bland de många upptecknarna liksom Julius Bagge, född 1844.

Slutklämman på träffen i stadshuset gick i framlidne Nils Denckers, tidigare bosatt vid Åsa, tecken. Gustaf Wetter framhöll att han var en av de största nedtecknarna av Sörmländsk musik men att man inte kunnat komma i åtnjutande av hans arkiv förrän efter hans död. Han lämnade nämligen aldrig ut sitt arkiv till andra forskare eller enskilda spelemän och slutligen hamnade arkivet i Uppsala, där man nu fått låna det.

Det blev givetvis en hel del diskussioner kring folkmusiken och dess arkiv, men efter träffen i stadshuset samlades man på Kursgården till middag och en trevlig afton, givetvis i folkmusikens tecken.

## Sörmländsk folkmusik

I ord och med musikillustrationer berättar folkskollärare GUSTAV WETTER om sörmländsk spelmannstradition på STADSHUSET, FLEN

LÖRDAGEN DEN 2 DECEMBER KL. 15.00

Allmänheten hälsas hjärtligt välkommen!

Södermanlands spelmansförbund Södermanlands läns bildningsförbund

*En av de 40, som mött upp vid stämman, var fru Göta Borg, Nyköping. Hon var den enda iklädd folkdräkt. Hon ses tillsammans med Gustaf Wetter.*