

Originell spelmansstämma populär på Torekällberget

Folkmusikanter och dansare satte sin eftertryckliga prägel på Torekällberget under torsdagen. Under ett par timmar spelades och dansades det i stugor och på backarna och uppenbarligen var Spelmansstämman på Torekällberget av modell 1968 ett arrangemang med publiktycke. I ett nötskal gavs glimtar av svunna tiders folkmusik och danser på bortåt ett 20-tal olika ställen och trots att vädret var lite ostadigt var publiksiffran god.

Det var alltså Sörmlands spelmansförbunds traditionella Torekällbergsstämma, som arrangerades tillsammans med Torekällbergets programledning. Spelmän från hela Södermanland deltog och dessutom från Västmanland, Närke och Stockholm. Från Stockholm kom också dansare, som med Henry Sjöberg som inspicient visade hur man rörde sig i dansens virvlar under förra seklet och tidigare.

Drygt 100-talet spelmän var i aktion och efter en inledande information från scenen på Råbyttunet — vilket fick utgöra en mindre lyckad ersättning för ett programblad till publiken — delade lagen och dansarna på sig och placerade sig på olika ställen i stugor, paviljonger och andra utrymmen och drog sina specialiteter efter en viss plan som väl främst Sörmlands spelmansförbunds ordförande Arne Blomberg, Södertälje, utformat, med sikte på att få fram intressanta tidsbilder i folkmusiken och även det provinsiellt typiska.

Nu gick väl en del av detta förlo-
rat just genom att publiken som kom och gick inte fick någon översiktlig information om begivenheterna, men överallt fastnade den i klungor kring aktörerna. Mitt i allt detta gick nestorn Gustaf Wetter från Katrineholm och njöt. — Det här är verkligheten storslaget, sade han. Så mycket och så varierande kan man alltså göra för en sådan här tillställning. Jag hoppas det här får

en fortsättning i samma stil. Därmed skulle säkerligen folkmusik och dans få den publik den inte bara behöver utan som den också är berättigad till som traditionsbärare.

Det skulle vara meningslöst att bara tala om vilka det var som spelade under de två inledande timmarna, men så mycket kan sägas att i Biborgspaviljongen var det Nyköpingshus Spelmansgille och i Pargelska gården höll Södertälje spelmanslag till.

I KUNGSSÄNGEN

På andra våningen i Strömstedska huset satt Bertil Rydberg från Örebro läns spelmansförbund med ett par kolleger. Han tronade med yvigt kägg i "kungssängen" och berättade om de låtar de gned fram och här var bland annat Sveriges Radiogramme och fick några låtar på sitt

I Råbygårdens stora sal bänkade en rad spelmanssugna ungdomar och dansade sörmlandspolskor och vanpå det några från Kolmårdens spelmanslag som spelade sörmländska och östgötska låtar.

Vid båtsmanstorpet dansade ett gäng ungdomar engelskor och västmanlänningar spelade och nere i den k. Holmbergssalen spelade Daga spelmanslag och dansade en grupp U-dansare högre ståndsdanser dan publiken trängdes längs de rrigt mörka väggarna med sina riser.

TRADITIONELLT REGN

Det började regna lite försmädligt programchefen Rune Andersson producerade själva stämman från Råbyttunets scen. Gustaf Wetter var den som vanligt något im-
viserat och den skulle vara värd
vhandling för sig. Här kan bara
tateras att trots regnkvättarna
nade större delen av publiken
spelmän från olika håll visade
färdigheter liksom dansare.

gästande utlänning ibland pu-
n/ frågade förvånat om det
igen brukar vara så intressan-
aker på Torekällberget varje
g...

Text: Gny
Bild: Matts



I den mörka och murriga Holmbergssalen dansades det 90-tal och Daga spelmanslag spelade. I förgrunden glider Christina Bååth ifrån sin kavaljer Lars Rönbäck, medan Torsten Rosell till höger bugar sig nätt för Agneta Bäcklund. I bakgrunden Karin Andersson och Arne Svensson i position.