

Nej, Gnesta är inte bara Gnesta-Kalle

• Namnet Gnesta har under årens lopp blivit känt av olika anledningar. Det har funnits, och finns fortfarande, företag som har ortsnamnet med i sina produkter. På senare år är det bygdens egen spelman, Gnesta-Kalle som egentligen heter Rune Gnestadius, som fört ut PR på bred basis för sin hembygd. Vad blir då nästa steg i utvecklingen när det gäller att föra ut namnet Gnesta? Kanske den kvinnliga riksspelmannen Christina Frohm, nu 21 år gammal men riksspelman redan vid 18.

Christina med fiolen ger fin PR

Redan nu har Christina blivit ett begrepp i spelmanskretsar runt om i landet, inte bara för sitt skickliga sätt att hantera stråken, utan även för sina åsikter och klara idéer. — Folklig dans skall verkligen vara folklig säger Christina med skärpa vid vårt sammanträffande. Vad därutöver är, det är av ondo. Kan man tänka sig något värre än när de spelar upp en urgammal låt och samtidigt dansar något som är skraddarsytt för en scen. Till den typen av danser har de också satt en musik som måste spelas konstlat.

Näväl. Vi skall inte gå händelserna allt för långt i förväg utan först ta en titt på riksspelman Christina Frohm från musikelev i Gnesta grundskola och till elev som avverkat två och har ett år kvar på Stockholms Musikpedagogiska Institutet. Som elvaåring återfinns vi alltså Christina som elev hos musiklektorn Margareta Larsson i Gnesta.

— Jag har oändligt mycket att tacka Margareta Larsson för, säger Christina. Hennes undervisning har blivit den plattform på vilken jag står just nu. Hon behåller konsten att sätta sig in i elevernas situation, något som är A och O för en musiklektare.

Många tror att Christina är norrländska till börd, eventuellt från Hälsingland.

— Fullkomligt fel, säger Christina. Jag är född här vid Hildesborg. Här har jag också vuxit upp.

Egna låtar

När vi kommer in på musikens område visar det sig att det svalar musikaliskt blod i Christinas ådror. Förfäder sedan flera led tillbaka hanterade instrument med stor svada och det finns också de inom släkten som upptecknat egna låtar.

— När jag blir färdig på SMI kan jag kalla mig musikpedagog, säger Christina anspråkslöst. En mycket fin titel som det gäller att förvalta väl. Jag räknar med att bli musiklektare och då gäller det främst för mig att komma på samma nivå som mina elever. Det vet jag av erfarenhet.

Christina är inte främmande för undervisning när det väl är så dags. Redan nu, vid sidan av studierna, har hon fungerat som timlärare i Sollentuna, givetvis med musikundervisning på schemat.

— Under våren har jag varit över i Norge där jag studerat norsk och färöisk folklig dans och folkmusik säger Christina.

Och här kommer det in några pilvassa repliker signerade riksspelman Christina Frohm.

— Jag är av den absoluta åsikten att folklig dans skall utföras på äkta sätt, säger Christina. Det vi nu ofta får se är komponerade produkter som bäst lämpar sig på scen. De är med andra ord skraddarsydda för ett visst tillfälle då någon försökt göra en dans "översvensk". Folkmusiken har hela tiden följt utstakade vägar. När det gäller dansen anser jag att den skall utföras på det sätt som folket utförde den förr i världen. De skraddarsydda tuterna är hemska.

Som 18-åring visade Christina sitt kunnande på en spelmansstämma i Dalarna, vilket resulterade i Zornmärket i silver och titeln riksspelman. Den som eventuellt tvekar på hennes kunnande kan lyssna på Gnesta-Kalles "Sommarfröjd" i radio i kväll, lördag. Där spelar Christina låtar från Ludgo och Björnlunda.

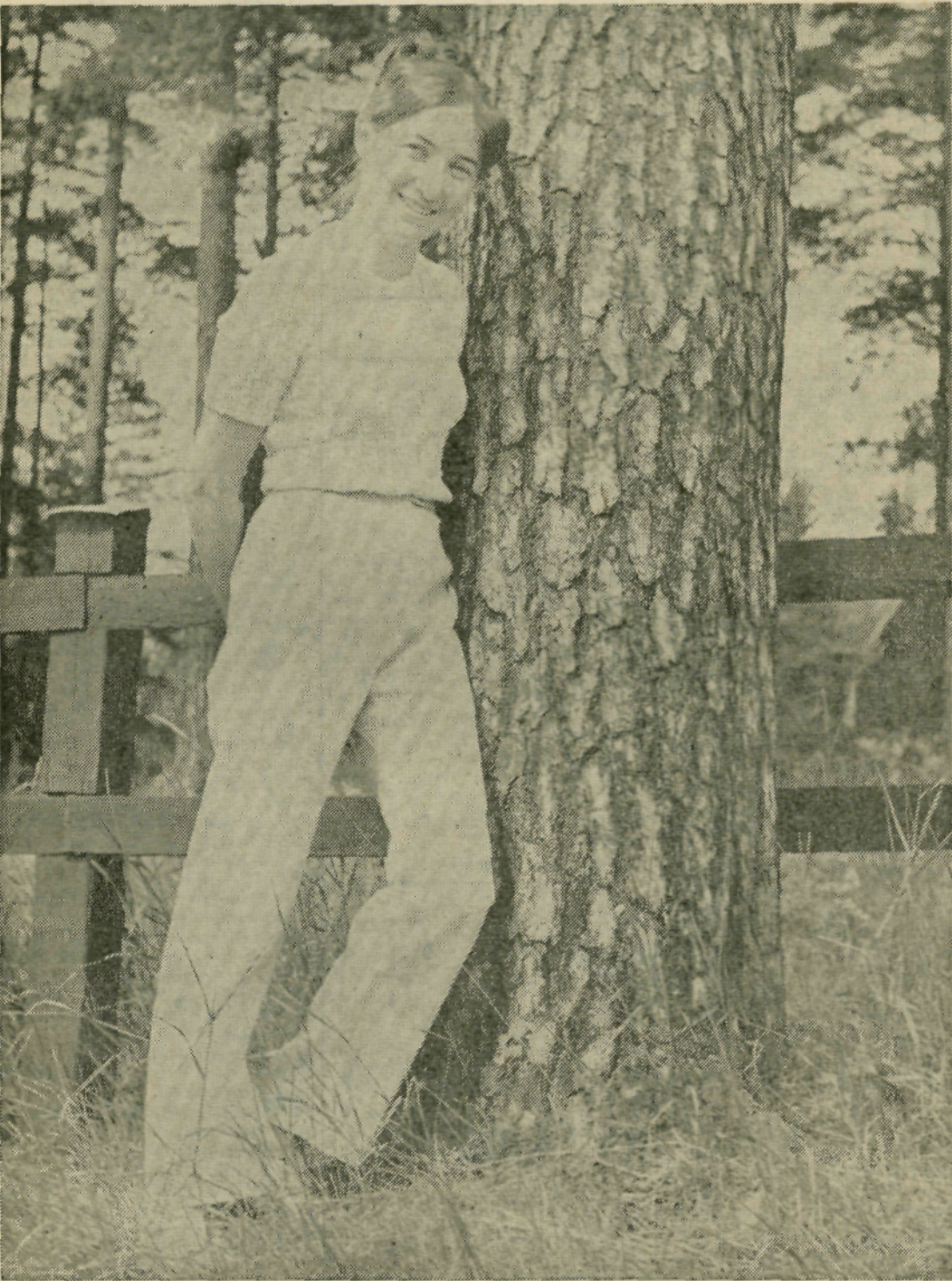
— Det finns så oändligt många låtar från varje bygd, säger Christina, inte enbart här utan överallt ute i landskapen. Själv sysslar jag helst med låtar från Sörmland, som liksom alla andra, skall spelas på sin speciella dialekt.

Fortsätt

Utvecklingen för Christina Frohm har gått i rätt riktning. Även om hon nu börjar nå mogen ålder är hon helt inställd på att behålla greppet om fiolen. Musiklektare Margareta Larssons undervisning är den plattform på vilken Christina står stadigt med båda fötterna. Nu är det musikpedagog Rudolf Forsberg som övertagit ansvaret för utbildningen.

Den 10 augusti blir det spelmansstämma i Eskilstuna. Då räknar man med att visa hur folklig dans skall utföras till folkmusik.

I "Sommarfröjd" kommer också andra kända spelmän att medverka. Vappersta-Lasse finns på plats med sitt dragspel och låter lyssnarna höra hur han vill att det skall låta om den sortens musik. Vidare blir det Ludgo-Pelle och hans välspelade mannan som låter höra sitt kunnande.



Christina, 21-årig riksspelman som gör fin PR för Gnesta.

SAAB-Scania investerar 297 miljoner kr