

harpa och en samlare av gamla instru-

som är ord-  
spelmans-  
våren bl. a.  
en på Sve-  
ra på tra-  
sörmländs-  
gamla mu-  
besökt och

mland var  
harpospela-  
erg ordna-  
Nyköpings-

#### RING

N  
tyrelsemöte  
pelmansför-

bund den första egentliga dis-  
kussionen inom spelmansrörel-  
sen kring rörelsens målsättning  
de kommande decennierna.

— Tidigare har spelmännen  
lärt sig spela på ren familjetra-  
dition, säger Arne Blomberg. Nu  
lär man sig oftast först spela  
på grund av någon organisa-  
tions påverkan. Organisationen  
blir den styrande för hela mu-  
sikintresset. Det är en helt ny  
situation som man inom spel-  
mansförbunden inte tagit ställ-  
ning till än. Men en idédebatt  
har så smått börjat.

#### ★ "SÖRMLANDSLÄTEN"

På Arne Blombergs initiativ



civilingenjör och folkmusikforskare, vill ge  
örbunden en ny och modern profil.

utger nu också Södermanlands  
Spelmansförbund ett eget med-  
lemsblad — "Sörmlandslåten".  
Men den är mycket mer än ett  
medlemsblad med intresse bara  
för en liten krets.

"Sörmlandslåten" borde rim-  
ligtvis vara värdefull läsning för  
alla som har intresse för sörm-  
ländsk kulturhistoria. Där hit-  
tar man porträtt på spelmän,  
livfulla interiörer och nya upp-  
teckningar av melodier och lå-  
tar — samt krumeluriga spel-  
mansminnen med många värde-  
fulla iakttagelser, poesi och  
galghumor.

Just nu ägnar Arne Blomberg  
mycket av sin tid åt Spelmans-  
förbundets arkiv:

#### ★ 10.000 LÅTAR I EGET ARKIV

— Arkivet är mycket intres-  
sant, säger han. Vi var tidigt  
ute och köpte verk som nu är  
svåra att få tag på antikvariskt.

Vi har mycket handskrifter —  
både från Sörmland och Upp-  
land — bl. a. Gustaf Wetters

I allmänhet har man varit  
mest intresserad av att samla  
gamla saker, att ordna stilenli-  
ga miljöer. Men ingenstans har  
man fått veta vad folk sysslade  
med som bodde i de fina uppres-  
taurerade miljöerna. — Hur de  
uppförde sig, vad de åt, vilken  
musik de tyckte om, vad de dan-  
sade — om det får man ingen-  
ting veta.

#### ★ SÖRMLÄNSKA POLSKOR

— Nu vill jag försöka intro-  
ducera en ny sorts program på  
Torekällberget, säger Arne  
Blomberg. Jag kommer att gö-  
ra ett program tillsammans med  
museiamanuens Kerstin Berg-  
dahl kring sörmländska polskor.

Men vi tänker inte stanna vid  
att bara använda musik och  
dans vid direkta uppträdanden.  
Vi kommer också att använda  
oss av foto, film, bandinspel-  
ningar — ordna en levande, in-  
struktiv utställning med helt ab-  
strakta saker, säger Arne Blom-  
berg, — ung, entusiastisk folk-  
musikforskare som fått sitt in-  
tresse i arv från sin far som på  
20-talet spelade med den bekan-  
te Jernberg i Uppland.

TEXT: DUKE

BILD: KJELL