

# MELLANSVENSKA SPELMÄN I MELLÖSA

## *Briljant välkomsttal "utan läte"*

### *27 låtar till Flenmo-folkets ära*

Flenmo invaderades på söndagen av 80-talet spelmän från åtta av de mellansvenska landskapen och hela eftermiddagen och större delen av kvällen hördes de flitiga musikanternas låtar från Flenmo gårdstun eller från den ståtliga gästbudssalen, där Flenmo bjöd på middag i traditionell trivsamt stil.

Dagen inleddes som sig bör med besök i högmässan i Mellösa kyrka där kyrkoadjunkt Lage Linuzon predikade. En manstark grupp fiolspelare bidrog med en visa från V:a Vingåker, funnen i Musikaliska Akademin och komponerad av A. P. Andersson i Berga. Efter gudstjänstens slut spelades en visa från Adalsliden samt Mörkö kyrkmarsch, den sistnämnda en av de få kyrkmarscher som nu finns bevarade. Kyrkan var i det allra närmaste fullsatt och där medverkade även operasångare Folke Andersson och musikdir. John Norrman, Eskilstuna.

Vid Flenmo tog disp. Eriksson emot på gårdsplanen och musikanterna samlades vid den år 1947 planterade lönnen.

Ordföranden i Sörmlands spelmansförbund Gustaf Wetter, Katrineholm, fastslog att lönnen växer och frodas till Flenmo-folkets glädje och spelmännens förnöjelse samt att den utgör en symbol för det växande livet och för de goda och givande kontakterna mellan Flenmo och den svenska folkmusiken.

Traditionsenligt vattnades lönnen av hr Wetter sedan spelmännen spelat Flenmo brudmarsch, komponerad år 1945.

Efter kyrkkaffet samlades musikanterna till rådslag och man diskuterade bl. a. den närmaste tidens spelmansstämmor både i Sörmland och annorstädes. Man passade även på att gå igenom den musik som skall spelas vid kungahyllningen i Uppsala. Stora spelmansstämmor skall hållas i sommar bl. a. i Gränna och Karlstad. Musik och åter musik i större eller mindre grupper blev det sedan i timal och allra flitigast i elden var den enda kvinnliga musikanterna — Margareta Sjöb från Örebro.

Bland de mera prominhenta gäs-



Ordföranden i Sörmlands spelmansförbund, folkskollärare Gustaf Wetter, Katrineholm, talar vid den berömda spelmanslönnen på Flenmon.

terna märktes professor Yngve Laurell, som representerade Västergötland och vilken trots sina 31 år i Shanghai och snart 75 år fyllda inte övergivit sin gamla klockarkärlek till den svenska folkmusiken. Näst äldst bland musikgästerna var 71-årige Ragnar Schelin, representant för Västmanland, men liksom professor Laurell numera bosatt i Stockholm.

Övriga gäster tittade, på film eller tog sig en promenad på Flenmons domäner i det strålande vårvädret och trivseln var som alltid storartad. Stämningen kulminerade vid vårmiddagen med kyckling och allehanda andra läckerheter. Flenmon välkomnade och betygade att ingenting glatt honom så mycket som de sörmländska och övriga "utsocknes" spelmän. Att sedan Flenmon med liv och lust deltog i festen trots läkarnas förbud glädde honom alldeles speciellt (stormande applåder) och fastän han enligt egen utsago på sista tiden alldeles förlorat "lätet" höll han ett roande och briljant hälsningstal till sina många vänner.

Musikanterna förhöjde stämningen med åtskilliga låtar, bl. a.

en nykomponerad låt om den legendariska "Stötta sten" invid vägen Granhed—Floda kyrka.

Gustaf Wetter framförde musikanternas tacksamhet mot Flenmon och nämnde att inte mindre än 27 låtar komponerats till Flenmo-folkets ära under årens lopp. Bland de övriga många talen märktes f. kyrkvärden K. J. Larsson, snart 80 år, men fortfarande lika vital och lika mästerlig i att hålla humoristiska anföranden. Chefredaktör J. A. Selander berörde i sitt tal det goda sambandet som råder mellan Flenmo—bygden, släkten samt inte minst spelmännen.

Ett populärt inslag under festen var solosång av operasångare Folke Andersson och av fröken Gertrud Carlsson, Karlskoga. Den sistnämnda sjöng även tillsammans med sina föräldrar, ingenjör Elof Carlsson och fru Karin, och trion visade verkligt goda anlag.