

# "Pål-Olle" fick Gås-Andersmedaljen



Gås-Andersmedaljören "Pål-Olle" Dyrsmeds gratuleras till utmärkelsen av dess skapare, skulptören Bror Hjort (t h).

Spelmansträffen annandag pingst på Solliden blev en mycket trivsamt sammankomst under Lars Madséns finurliga ledning. Dagens hjälte var förstas Pål Olle som Gås-Andersnämnden utsett till årets Gås-Andersmedaljör. Men också bland nämndens medlemmar plockade hr Madsén fram en hel rad präktiga spelmen som tillnöjde publiken med sina gamla låtar.

Där var Evert Ås som både spelade fiol och blåste spillåpipa (gjord av gran och med åtta fingerhål — hela Dalarna finns visst numera bara en enda pipmakare kvar). Till

hans polska "Jämsken" beställde Madsén en improviserad understämma av medaljören, och Pål Olle klarade uppgiften så elegant att programledaren nästan blev litet lång i ansiktet; men han hade ju förberett oss på att Pål Olle är en hejare just i att hitta på understämmor i en blink. Medaljören — som i mantalslängden heter Olof Dyrsmeds och är från Östbjörka i Rättviks socken — gjorde förstas också några låtar där han själv fick spela första fiolen och gjorde det bra. Viksta-Lasse med sin "Eklundapolska", nyckelharpspelaren Erik

Sahlström och Gås-Andersnämnden 76-åriga älderman, Gustaf Jernberg med två söner var också roliga att lyssna på. Ett alldeles särpräglad idiom, egendomligt glidande i rytmen och mycket "lyriskt" i melodin representerade Olle Falk från Jämtland.

Till det mest fascinerande hörde prov som Karin från Transtrand gav på sin konst: kulning. Den



Karin från Transtrand — Karin Edwards-Johansson — gav prov på kulning; lockrop till korna. Lars Madsén ledde programmet.

består i improviserade lockrop som användes av fåboddkullorna när de skulle ha tag i korna för att mjölka. Den speciella falssetekniken — som ger mycket genomträngande och alltså vitt omkring hörbara toner — och de egendomliga koloraturaktiga utsmyckningarna anses bevara en musiktradition från uråldrig hednisk tid. Ja, hedniskt och vilt som stora rop lät det också.