



Musikkonsulent Elis Hanson, Vingåker.

Han var sålunda förbundsdirigent i Gotlands körförbund — sedan 1955 har han samma befattning även i Södermanlands körförbund — och dirigerar i Gotlands organistförenings manskör. I Visby stifts kantors- och organistförening var han sekreterare och ombud, vidare vikarierande organist i Visby domkyrka.

Nordergutarnas spelmanslag är ju känt och uppskattat, inte minst genom radio och grammofon, och för dessa gotländska spelmän har 50-åringen gjort ett stort antal arrangemang. Sammanlagt har han bakom sig ett 70-tal arrangemang av folkmusik för olika besättningar. Hos Nordergutarna har han också spelat violin och varit instruktör. I tryck har Hanson utgett bl. a. sju Gotlandspolskor i kontrapunktisk stil för två fioler samt Gotländska låtar och visor för tre fioler och viola plus flera andra verk. Egna sånger för kör och solo samt en del annat har han också i tryck.

Mycket arbete för Radiotjänst

För Radiotjänst har det blivit en mängd arrangemang av folk-musik för olika besättningar under årens lopp. Nämnas kan också att Hanson framträtt som pianosolist i många sammanhang, bl. a. i Rachmaninovs krävande pianokonsert nr 2 i Visby orkesterförening.

1950 övergavs Gotland och Elis Hanson blev under tre stimulerande år musiklärare vid Ljungskile folkhögskola/Västkustens ungdomsskolor. Det var den största internatskolan i landet, och ur det rikhaltiga elevmaterialet kunde han plocka samman både en elitkör och orkester av samma höga klass. Dessa ungdomar gav även offentliga konserter, t. o. m. i Göteborg.

1953 tillträdde platsen som kommunal musikledare i Västra Vingåker och därmed började en arbetsam tid. Men den har gett resultat, det har väl ingen ortsbo kunnat undgå att märka, och det verifierar ledaren själv med tillfredsställelse. Samtidigt som han påpekar, att arbetet är mycket påfrestande. Han får ju splittra sig på så många uppgifter: alla som han leder skall ha repertoar, råd, uppmuntran, instruktion. Det är bara en del av arbetet som syns utåt; det som sker i skolor och liknande, arrangemang, notskrivning och annat hemma vid pianot eller skrivbordet, allt det som ligger bakom orkester- eller körkonserterna, det vet allmänheten, av naturliga skäl, så litet om.

Cirka 250 skolelever i real- och folkskola ger Hanson individuell undervisning. Till detta kommer Baggetorps hembygdskör, Högsjö hembygdskör, Vingåkers körsällskap, Vingåkers orkesterförening, skolkören och den ungdomsorkester, som sporadiskt framträder. I allt gör detta cirka 400 elever var-till även kommer en del annan undervisning, bl. a. i realskolan.

Förståelse för arbetet

— Jag kan inte klaga på förståelsen för mitt arbete, sammanfattar musikkonsulent Hanson sina Vingåkersår. Föräldrarna är tacksamma för att deras barn får tillträde till musikens och sångens värld. (Något annat borde man väl heller inte vänta sig. Skrivarens anm.) Det är dock svårt att få manliga sångare till körsällskapet, liksom till Baggetorpskören. Vad det gäller Vingåker tycker Hanson, att det skulle finnas så många sjungande män, att det kunde ge ett tillskott. F. n. måste man låna sångare ur andra körer.

Bland skoleleverna är blockflöjt, mandolin, fiol, cello, klarinett och trumpet de populäraste instrumenten. För egen del behärskar Elis Hanson fiol, piano — han har verkat mycket som ackompanjatör — stor orgel, klarinett och trumpet. Med de senare följer också kännedom om andra blåsinstrument.

"Spökfiol" på väggen

Som minne och kontakt med förfädernas musik har Hanson sin morfars fiol hänger på väggen, den som morfadern såg djävulen spela på en natt och som spelmannen därefter av skräck för vad han sett aldrig mera vågade använda. Några upplevelser

in sam-
måste ge
ld arbets-
enna ovan-
äller ett så
inspireran-
ängen och
enna till-
ytterligare
det också
t Elis Han-
musikledare
namn och
na tidning,
band med
samma ord
i körer och
r och som
Den här
speciell an-
om honom;
han nämli-

id i Salå, där
o och fick bl.
musikunder-
rivar musik-
ör domkyrko-
ndqvist i Väs-
nliggen rikligt
släkten, både
ödernet, och
og unge Elis
gammal åter-
stadens orkes-
årsåldern var
orkesterdiri-
n med att in-
ter.

sikstudier vid
ockholm, var-
rskild glädje
arna: profes-
ist, och orga-
Efter avlagd
rkosångarexa-
anist i stör-
strar på olika
rde även kon-
en mängd stä-
ambulerande
utomordentlig

an för profes-
n vid Musik-
ipzig och han
in för en tysk
kaså har han
onsertmästare
erförening. Av
han lärt orkes-
av hans läro-
n nämnas Dean
rykberg bland

behavare

Ernst Kirchoff
on en musik-
t 1935 bli mu-
alskolan i Sli-
ka kantor och
ngen där. Han
a en kortare
om att omfat-
nd togs hans
k i en mängd
sammanhang.